

یادگارِ ابوب قتادری

لوحہ نگارِ ادب سرزا ظفر الحسن مرحوم کی یاد میں
یہ کتاب کتب خانہ ادارہٴ ادبیات اردو
حیدرآباد دکن کو پیش کی جاتی ہے

مجلس ادبیات مشرق
۲ دی - ۹/۲۶ - ناظم آباد - کراچی

ادارہٴ دانش و حکمت

ڈی ۱۳۔ بلاک ۱ جے۔ نارتھ ناظم آباد۔ کراچی



سال اشاعت ۱۹۸۶ء

مطبع

ایجوکیشنل پریس - پاکستان چوک - کراچی

شمولات

شمس الدین احمد حنفی، ثناء الحق صدیقی	۷	تہدیہ
حسن وقار گل	۹	ڈاکٹر ایوب قادری (انٹرویو)
شمس بدایونی	۱۹	ڈاکٹر محمد ایوب قادری
پروفیسر سید محفوظ علی	۳۵	الوداع اے آفتاب علم و حکمت الوداع
ڈاکٹر معین الدین عقیل	۴۰	ایک ممتاز محقق
ثناء الحق صدیقی	۴۷	ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم
ابوالفضل صدیقی	۵۸	ڈاکٹر محمد ایوب قادری
محمد محی الدین بدایونی	۶۷	پروفیسر ڈاکٹر ایوب قادری کی یاد میں
عامر حسین صدیقی	۷۷	ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم
پروفیسر فرخ جلالی	۸۷	صبر ایوب

ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم

ایوب قادری مرحوم

ایک مخلص دوست

پروفیسر محمد ایوب قادری

ڈاکٹر محمد ایوب قادری (جو بریبر یاد آتے ہیں)

دہشتانِ شبلی کا ایک نمائندہ

مخلص معلم اور جاں نثار معلم

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

پروفیسر ڈاکٹر ایوب قادری

ایوب قادری صاحب

علامہ محمد ایوب قادری

بڑی مشکل سے ہوتا ہے

ایوب صاحب زندہ ہیں

ایک نوحہ قلب

ڈاکٹر محمد ایوب قادری - یادیں اور اثرات

رفت از محفل ما آہ یگانہ شخصے

پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری - ایک تائید

ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم

ایک محقق تھانہ رہا

ڈاکٹر ایوب قادری

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی

مولانا عبد القدوس ہاشمی ندوی

سید الطاف علی بریلوی

الحاج محمد زبیر زبیری

مشفق خواجہ

شبیر علی کاظمی

ڈاکٹر اسلم فرخی

ڈاکٹر محمد بشارت علی

ڈاکٹر حفیظ الرحمن

القاضی المفتی سید شجاعت علی قادری

جناب محمد اظہر نعیمی

حکیم محمود احمد برکاتی

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہانپوری

پروفیسر محمد اسلم

ڈاکٹر وفارشدی

ڈاکٹر محمد اسلام

غلام محمداکھو

پروفیسر نصیب اختر

ڈاکٹر فضل رب

۱۹۳	نصیر دہلوی	شکستہ دل کی آواز
۱۹۷	واصل عثمانی	ڈاکٹر ایوب قادری
۲۰۳	سید تقی رضا بلگرامی	آہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم
۲۰۶	خسروی	ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم
۲۱۹	سحر انصاری	ڈاکٹر محمد ایوب قادری۔ چند تاثرات
۲۲۳	راشد علی زئی حضرو	ڈاکٹر محمد ایوب قادری
۲۲۸	محمد صادق قصوری	ڈاکٹر محمد ایوب قادری
۲۳۲	توکل حسین قدوائی	چند اشکھائے خونیں
۲۳۷	منور الاسلام صدیقی	پیکرِ علم و عمل۔ ایوب قادری
۲۳۹	سید مصطفیٰ علی بریلوی	ڈاکٹر محمد ایوب قادری کی یاد میں
۲۴۲	مسرور احمد توقیر صدیقی	ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم
۲۴۵	محمد مبین	آہ استاذی محترم ڈاکٹر محمد ایوب قادری
۲۵۴	سید اوصاف علی واحدی	پروفیسر ایوب قادری مرحوم
۲۶۰	ڈاکٹر ارشد الحق قدوسی	ڈاکٹر ایوب قادری۔ ایک مخلص اور مہر دانسان
۲۶۵	محمد ذکی دہلوی	فخر زمانہ شخصے
۲۷۱	سلیم فاروقی	میرے مربی و محسن ایوب قادری
۲۷۵	سید عابد علی	تنہا گئے کیوں.....
۲۸۲	کلیم زیدی	ڈاکٹر ایوب قادری کی شخصیت اور تصانیف
۳۳۵	صابر براری	چراغِ علم

گشت از گردشِ ایام فسانه شخصه
رفت از محفلِ ما آه یگانہ شخصه
ہمچو او فاضل و نقاد و محقق دیدی؟
بود آں خلدِ مکاں «مخیر زمانہ شخصه»

۸۳ ۶۱۹

کلیم زیدی

تہدیہ

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم ہمارے لئے نہ صرف ایک محقق، مصنف اور ادیب تھے بلکہ ادارہ دانش و حکمت کے معتمد بھی تھے۔ اس لئے اُن کا سانچہ ارتحال ہمارے لئے کئی گنا الم انگیز ہے۔ اُن کے پر خلوص مشوروں، صائب رائے اور ہر طرح کے تعاون کی وجہ سے ہمیں بڑی تقویت تھی۔ ادارے کے کاموں کو وہ جس جوش اور جذبہ کے ساتھ انجام دیتے تھے اُس کی وجہ سے یہ ایک فعال ادارہ بن گیا تھا اور اُن کے زمانہ میں ادارہ کی جانب سے جتنا کام ہوا اُس کا بڑا حصہ اُن ہی کی سعی و عمل کا رہین منت ہے۔ اُن کے اچانک فوت ہو جانے سے ادارہ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے اور باوجودیکہ اُن کی رحلت کو تین سال ہو چکے ہیں لیکن نہ ابھی تک اُن کی جگہ پُر ہو سکی نہ آئندہ پُر ہونے کی امید ہے۔ اراکین ادارہ نے اُن کے انتقال کے فوراً بعد سے ہی یہ ہتھیہ کر لیا تھا کہ اپنے اس محسن کو اُن کی خدماتِ جلیلہ، فضائلِ علی اور خصائلِ پسندیدہ کے اعتراف کے طور پر اُن کے مداحین و مخلصین کی نگارشات و اثرات کا ایک مجموعہ بہ طور ہدیہ کتابی شکل میں پیش کریں گے۔ یہ کام بہت پہلے ہو جانا چاہئے تھا۔ لیکن اول تو مواد کے جمع کرنے میں کافی وقت لگا۔ پھر کتابت میں تاخیر ہوتی چلی گئی۔ ہم چاہتے تھے کہ تمام کتابت ہمارے مخلص دوست محمد ذکی دہلوی

ہی کریں تاکہ سوادِ خط یکساں رہے لیکن اُن کی مسلسل علالت کی وجہ سے دیر ہوتی رہی۔ مجبوراً ہمیں اپنی خواہش کو ترک کر کے ایک اور اچھے خوش فلوئس جناب کوثر صاحب کی امداد حاصل کرنی پڑی۔ اس تدبیر سے کام مکمل ہوا اور ہم کتاب کو طباعت کی منزل سے گزار کر قارئین کی خدمت میں پیش کرنے کے قابل ہو سکے۔ خط کے بدل جانے کا ہمیں بے حد افسوس ہے لیکن ہم یہ امر مجبوری اس چیز کو گوارا کر رہے ہیں۔ ہم ان تمام مخلصین و مجبین کے ممنون کرم ہیں جن کے تاثرات اس مجموعے میں شامل ہیں۔ نیز عبدالمجید صاحب کا جنھوں نے سرورق کے لئے ڈیزائن تیار کیا اور ذکی صاحب اور کوثر صاحب کا بصیم قلب شکریہ ادا کرتے ہیں۔

آخر میں ہم اپنے مرحوم ساستھی اور محسن کی خدمت میں یہ ہدیہ خلوص و عقیدت پیش کر کے بارگاہِ رب العزت میں دست بہ دعا ہیں کہ وہ ان کو آخرت کی نعمتوں سے نوازے اور ان کی روح کو ابدی راحت نصیب کرے۔

رحمۃ اللہ تعالیٰ رحمۃً واسعۃً

شمس الدین احمد حنفی

ثناء الحق صدیقی

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

ڈاکٹر ایوب قادری نے یوپی کے علاقے روہلی کھنڈ کے مشہور تاریخی قصبہ آنولہ ضلع بریلی میں جولائی ۱۹۲۶ء میں زندگی کا پہلا سانس لیا۔

ڈاکٹر ایوب قادری نے اسی قصبے کے مکتب مدرسہ تعلیم المومنین میں پرائمری کا امتحان پاس کیا اور وظیفے کے مستحق ٹھہرے۔ پھر اسی قصبے کے ایڈورڈ اسکول سے مڈل کا امتحان نمایاں نمبروں کے ساتھ پاس کرنے کے بعد ضلع بدایون کے قصبہ اوجھیانی کے این ایم ہائی اسکول سے ۱۹۴۷ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس دوران اپنی پھوپھی (جولاولد تھیں) کے پاس بدایون میں قیام کیا۔ بدایون میں ننہال تھا۔ چنانچہ حافظ صدیق اسلامیہ کالج سے ۱۹۵۰ء میں انٹر کا امتحان پاس کرنے کے بعد پاکستان کے لیے ہجرت کی اور اپریل ۱۹۵۰ء میں پاکستان پہنچ گئے۔ چند ماہ دادو میں قیام کے بعد کراچی آئے اور وزارت صنعت کے دفتر سپلائی اینڈ ڈیولپمنٹ میں ملازمت اختیار کی۔ اس زمانے میں وہاں محشر بدایونی بھی ملازم تھے۔ ملازمت کے دوران ۱۹۵۳ء میں اردو کالج کی شام کی کلاسوں میں بی اے میں داخلہ لیا جہاں ملازمت کرنے والے افراد کے لیے خصوصی طور پر شام میں بی اے کا تین سالہ کورس شروع کیا گیا تھا۔ ۱۹۵۶ء میں بی اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد ۱۹۵۷ء میں پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی کی پیش کش اپنے ذوق کی خاطر لٹریچر اسسٹنٹ کی حیثیت سے ملازمت

اختیار کی۔ جامعہ کراچی سے ۱۹۶۲ء میں ایم اے اردو کا امتحان پرائیوٹ امیدوار کی حیثیت سے اول بدرجہ دوم پاس کیا اسی دوران ۹ جنوری ۱۹۶۲ء سے ۴ مارچ ۱۹۶۳ء تک اردو کالج میں جزوقتی استاد کی حیثیت سے بھی خدمت انجام دیں جبکہ ۵ مارچ ۱۹۶۳ء سے اردو کالج میں باقاعدہ طور پر ملازمت اختیار کی اور آج کل بھی اردو (آرٹس) کالج میں صدر شعبہ اردو ہونے کے علاوہ جامعہ کراچی کے شعبہ اردو میں جزوقتی استاد کی حیثیت سے منسلک ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی تعلیمی زندگی میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ انھوں نے ۱۹۴۷ء میں آنولہ سے ہندی کا امتحان یہ حیثیت فرسٹ لینگویج کے پاس کیا جس میں تحریر و تقریر دونوں پر عبور رکھتے ہیں۔ فارسی کی تعلیم اپنے والد محترم مولوی مشیت اللہ قادری سے حاصل کی جبکہ مولوی اسد علی خاں مرحوم سے عربی کی تعلیم حاصل کی۔ ڈاکٹر صاحب نے ڈاکٹر ابواللیث صدیقی صاحب کی زیر نگرانی پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ لکھنا شروع کیا جو بعض ناگزیر وجوہ کی بنا پر التوا کاشکار رہا۔ لیکن اس دوران ڈاکٹر صاحب کی بہت سی کتابیں منظر عام پر آئیں اور بالآخر پی ایچ ڈی کے مقالے پر عنوان ”اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ۔ شمالی ہند میں ۱۸۵۷ء تک“ کو ۱۹۷۹ء میں پیش کردہ ۱۹۸۰ء میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ ان کے مقالے کے بارے میں ان کے ایک مہتمن ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب کی رائے ہے کہ یہ مقالہ پی ایچ ڈی سے بڑھ کر ڈی لیٹ کی ڈگری کے لیے بہتر ہے۔

ڈاکٹر ایوب قادری کی تصنیفات و تالیفات درج ذیل ہیں :

تالیفات

۱۔ مولانا فیض احمد بدایونی، کراچی ۱۹۵۷ء

۲۔ مخدوم جہانیاں جہاں گشت، کراچی ۱۹۶۳ء

۳۔ مولانا محمد احسن نالوتوی، کراچی ۱۹۶۶ء

- ۴۔ ارباب فضل و کمال (یادگار بریلی) کراچی ۱۹۷۰ء
 - ۵۔ تبلیغی جماعت کا تاریخی جائزہ، کراچی ۱۹۷۱ء
 - ۶۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء (واقعات و شخصیات) کراچی ۱۹۷۲ء
- تراجم

- ۱۔ تذکرہ علمائے ہند (رحمان علی) کراچی ۱۹۶۱ء
- ۲۔ وقائع نصیرخانی (مرزا نصیر الدین) کراچی ۱۹۶۱ء
- ۳۔ مجموعہ وصایا اربعہ (شاہ ولی اللہ وغیرہ) حیدر آباد ۱۹۶۴ء
- ۴۔ مآثر الاسراء (صمصام الدولہ شاہنواز خاں) یقین جلدیں لاہور ۱۹۶۸ء۔ ۱۹۷۰ء
- ۵۔ فرحت الناظرین (محمد اسلم انصاری) کراچی ۱۹۷۲ء
- ۶۔ سیر العارفین (جہالی) لاہور ۱۹۷۲ء

ترتیب و حواشی

- ۱۔ علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) دو جلدیں کراچی ۱۹۶۰ء
- ۲۔ تواریخ عجیب (سالاپانی) (محمد جعفر تھانیسری) کراچی ۱۹۶۲ء
- ۳۔ عہدہ نگارش کی سیاسی علمی و ثقافتی تاریخ (ساریخ فرخ آباد) مولف مولوی فرحت اللہ فرخ آبادی، کراچی ۱۹۶۵ء
- ۴۔ مقالاتِ یوم عالمگیر، کراچی ۱۹۶۶ء
- ۵۔ تذکرہ نوری (مفصل حالات و سوانح حضرت شاہ عبدالحمید نوری مارہروی) لائپزور ۱۹۶۸ء
- ۶۔ مرقع شہابی (حالات مفتی انتظام اللہ شہابی) کراچی ۱۹۷۹ء
- ۷۔ جنگ نامہ آصف الدولہ و نواب رام پور (خلیفہ محمد معظم عباسی ۱۷۹۷ء) کراچی ۱۹۸۰ء

شریک مصنف:-

۱۔ خط و خطاطی، کراچی ۱۹۶۱ء

۲۔ علیگڑھ تحریک اور قومی نظمیں، کراچی ۱۹۷۰ء

۳۔ نقوش سیرت، کراچی ۱۹۷۷ء

اس کے علاوہ ڈاکٹر ایوب قادری نے تقریباً تیس کتب کے مقدمات تحریر کئے اور ان کے تقریباً دو سو قابل قدر مضامین برصغیر پاک و ہند کے ممتاز علمی و تحقیقی رسائل و جرائد کی زمینت بنے۔

ج و :- ڈاکٹر صاحب، آپ کے ادبی ذوق کی ابتدا کس ماحول کی مرہون منت ہے؟

اق :- اس سلسلے میں سب سے پہلے تو میں ایک ایسے شخص کا تذکرہ کرنا چاہوں گا

کہ جس کی وجہ شہرت باوجود حافظ قرآن ہونے کے دروغ گوئی تھی۔ یعنی آلہ میں

میرے بڑے دس میں حافظ سعادت اللہ صاحب رہا کرتے تھے۔ لوگ سوائے قرآن مجید کے

ان کی کسی بات کا اعتبار نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ محض زیب داستان کے لیے چونکا دینے

والا انداز اختیار کرتے ہوئے انتہائی مبالغہ سے کام لیتے تھے۔ میں نے ان کی تمام باتوں

کا تجزیہ کیا کہ اگر لوگوں سے کوئی بات بھی کہیں تو اس کا ماحذ قریب تر اور ہم عصر دلائل

کے ساتھ ہونا چاہیے اور محض زیب داستان کے لیے نمک مرچ لگا کر مبالغہ کے ساتھ

پیش نہیں کرنا چاہیے بلکہ بات میں توازن ہونا چاہیے ورنہ لوگوں کی نظر میں وقعت

نہیں رہتی مجھے اس بات نے بہت متاثر کیا۔ اس کے علاوہ والد محترم کو تاریخ سے بھی ذوق

تھا۔ چنانچہ ان کی تربیت نے تاریخ سے بھی ذوق پیدا کیا اساتذہ میں ہمارے ہائی اسکول

کے استاد وحی احمد، جو کہ فارسی کے بھی استاد تھے جن کا بہت اعلیٰ ادبی ذوق تھا یا ہندی

کے استاد پنڈت بہاری لعل جنہیں اسلامی تاریخ و مذہب سے بڑی واقفیت تھی اور

فارسی وار دو کا بڑا ذوق رکھتے تھے، ان دونوں اساتذہ نے میری ابتدائی تربیت میں

اہم کردار ادا کیا جبکہ کراچی میں میرے اساتذہ میں پروفیسر حبیب اللہ غنفر صاحب اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب نے مجھے متاثر کیا اور میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا اور بہت فیض حاصل کیا اور یہ سب انہی بزرگوں کی خصوصی توجہ اور صحبت کا نتیجہ ہے جس کے سبب علم و ادب اور تہذیب و ثقافت کی طرف توجہ کرنے کا موقع ملا۔ اس کے علاوہ میں نے مولانا شبلی کی تحریروں سے بھی اثر قبول کیا۔

ج و :- ڈاکٹر صاحب آپ نے اپنی زندگی کا سب سے پہلا مضمون کب اور کس موضوع پر تخلیق کیا۔ اور وہ کہاں شائع ہوا؟

اق :- میں نے اپنی زندگی کا سب سے پہلا مضمون "افتراق المسلمین" کے نام سے لکھا جس میں مسلمانوں کے نسلی اور مذہبی افتراق کو پیش کیا تھا اور یہ مضمون علی گڑھ میں طلبہ کے ایک پرچے "صبحِ نو" میں غالباً ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا۔ جہاں سے اس مضمون کو دوسرے پرچوں اور اخبارات نے نقل کیا۔ اور یہ کئی جگہ شائع ہوا۔ "صبحِ نو"، "توغا لہا" سال چھ ماہ بعد بند ہو گیا مگر یہ مضمون بعد میں بھی کئی جگہ چھپا۔ کتابی شکل میں میری سب سے پہلی کاوش مئی ۱۹۵۷ء میں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کا ایک مجاہد مولانا فیض احمد بدایونی کے عنوان سے شائع ہوئی۔

ج و :- ڈاکٹر صاحب آپ بنیادی طور پر تحقیق کے آدمی ہیں۔ کیا آپ موجودہ تحقیقی و تخلیقی معیار سے مطمئن ہیں؟

اق :- بات دراصل یہ ہے کہ آج کل جو تحقیقی چیزیں سامنے آرہی ہیں، ان کا جو معیار ہونا چاہیے وہ نہیں ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ہماری نئی نسل عربی اور فارسی سے نا بلد ہے اور تحقیق میں جتنی محنت کی جانی چاہیے وہ اس سے جی چراتی ہے جبکہ تحقیق کے لئے بڑے صبر و تحمل کی ضرورت ہے۔ مطلوبہ مواد اکثر غیر متعلق جگہ ملتا ہے لہذا جاں کا ہی محنت اپنے موضوع سے مناسبت، متعلقہ مواد اور کتابوں تک دسترس۔ جب یہ تمام چیزیں

میسر ہوں تو تحقیق کا کام ہوتا ہے۔ تحقیق کے لئے عصر اور زمانے کو دیکھنا پڑتا ہے۔ صحیح معلومات کے لئے بہت سی باتوں کو سامنے رکھنا پڑتا ہے تب کہیں جا کر ایک صحیح بات کا پتہ چلتا ہے۔ یعنی تحقیق کے لئے جس صبر و تحمل اور محنت کی ضرورت ہے اس سے ہماری نسل جی چراتی ہے اور ہر کام منٹوں اور سیکنڈوں میں کرنا چاہتی ہے جس کے سبب تحقیق کا معیار بھی گم رہا ہے تخلیقات کا معیار اس لئے بلند نہیں کہ نئی نسل مطالعہ پر کامل توجہ نہیں کرتی اور اچھی تخلیق کے لئے کامل مطالعہ ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ معیار کم ہوتا جا رہا ہے۔ اس پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔

ج د :- ڈاکٹر صاحب، آپ نے بہت سی اہم کتابوں کے تراجم کئے، تحقیق پر توجہ دی، کیا ان قدیم کتب میں آپ کو کسی ایسی ادبی تحریک یا محرکات کی جھلک نظر آئی جو آج کے دور سے مطابقت رکھتی ہو؟

اق :- میں نے جو تاریخ کا مطالعہ کیا ہے اس میں کوئی ادبی تحریک نظر نہیں آتی کیونکہ اس زمانے میں مذہب کی بالادستی اور معاشرہ مذہب پر محیط تھا اس لئے کوئی ادبی تحریک تو نظر نہیں آتی البتہ ادبی انداز اور اسٹائل ضرور ملتا ہے۔ مثلاً ابوالفضل کا انداز تحریر مشکل پسندی، غرابیہ الفاظ، مشکل لغات اور اصطلاحات نمایاں خصوصیات ہیں۔ اس کا تتبع کیا ہے۔ اسے ابوالفضل کا انداز کہتے ہیں۔ کچھ لوگوں نے وہ انداز اپنا یا جبکہ وہ چیز سامنے نہیں آئی جسے کسی خاص تحریک یا اس کے محرکات کہا جائے۔

ج د :- آپ کی تالیفات کا موضوع کیسا ہے اور اس کی ضرورت آپ کو کیوں محسوس ہوئی؟

اق :- میرے تالیفی کام کا مقصد صوفیائے کرام اور علمائے کرام کی تعمیری کوششوں کا ذکر اور مسلمانوں خصوصاً مغلوں کے تہذیبی، ثقافتی علمی پس منظر کو اجاگر کرنا اور تحریک آزادی میں عوام نے جو موثر کردار ادا کیا ہے اسے پیش کرنا ہے میرا ترجمہ "ماثر الامراء" جو بین الضحیم

جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں مغلیہ حکومت کی تہذیبی، ثقافتی، ادبی اور جنگی زندگی کی جھلکیاں جایا ملتی ہیں اور یہ مسلمانوں کی تاریخ کا ایک حصہ ہے جس سے ہماری نئی نسل نکاح واقف ہونا بہت ضروری ہے کیونکہ وہ قومیں کبھی ترقی نہیں کرتیں جو اپنے اسلاف کے کارناموں کو بھلا دیں۔

ج و :- ڈاکٹر صاحب! عصری ادب کے متعلق آپ کی رائے کیا ہے؟

اق :- اگر عصری ادب سے آپ کی مراد یہاں موجودہ ادب سے ہے تو اس کے متعلق جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا کہ موجودہ ادب کا معیار غیر تسلی بخش ہے اور موجودہ دور میں جو چیزیں جدید ادب کے نام سے پیش کی جا رہی ہیں، مثلاً آزاد شاعری یا شری شاعری کا جسے نام دیا جا رہا ہے، ہمارے علمی، ادبی اور ثقافتی پس منظر سے مطابقت نہیں رکھتیں اور وہ افسانے یا ناول جو کسی خاص اشتراکی نظریے کے تحت تحریر کئے جائیں یا جن میں فحاشی یا عریانیت کا پرچار کیا جائے میرے نزدیک ناپسندیدہ ہیں۔ انہی وجوہات سے ہمارا ادب انحطاط کی طرف مائل ہے۔ اور اس وقت جو ادب تخلیق ہو رہا ہے وہ غیر تسلی بخش ہے۔ لیکن کبھی کبھی ہمیں بہت اچھی تخلیقات بھی ملتی ہیں مگر مجموعی طور پر ایسا کم ہوتا ہے اور اگر اچھے ادب کا تناسب کم ہو تو ہم مجموعی طور پر ادب کے معیار کو بہتر نہیں کہہ سکتے۔

ج و :- ڈاکٹر صاحب، مختلف حضرات ادب میں آفاقیت کی مختلف توجیہات پیش کرتے ہیں، آپ کے نزدیک آفاقی ادب کی تعریف کیا ہے؟

اق :- آفاقی ادب سے مراد ایسا ادب ہے جو تمام دنیا کے لئے قابل قبول ہو اور جس میں کسی خاص علاقے، فرقے اور مذہب یا تحریک کا پرچار نہ کیا گیا ہو۔ ادب سے مراد خوبصورت باتوں کو خوبصورت انداز میں پیش کرنا جو فلاح انسانیت کا موجب بنیں۔

ج و :- ڈاکٹر صاحب ادب کی اس تعریف کی روشنی میں اردو ادب میں اسلامی ادب یا پاکستانی ادب کی گنجائش کس حد تک ہے۔ اور کیا اس سے ادب کی آفاقیت

مخروج ہوتی ہے؟

اق :- جی نہیں، اسلامی ادب یا پاکستانی ادب سے ادب کی کوئی آفاقی قدر متاثر نہیں ہوتی کیوں کہ ادب کی آفاقی اقدار تو مذہبی اقدار سے مطابقت رکھتی ہیں کیونکہ مذہب کا کام بھی فلاحِ انسانی ہے اور ادب کی آفاقی اقدار کا بھی۔ لیکن پہچان کے لئے جس طرح چیزوں کے یا انسانوں کے نام رکھ دئے جاتے ہیں اسی طرح پاکستانی قوم یا پاکستان کے حوالے سے پاکستان کے تاریخی پس منظر میں لکھی جانے والی تحریروں کو ہم اگر پاکستانی ادب کا نام دیتے ہیں یا اسلام کی اقدار کے حوالے سے لکھی جانے والی تحریروں کو ہم اسلامی ادب کا نام دیتے ہیں تو یہ ادب کی آفاقیت مخدوم کرنے کا باعث نہیں بلکہ آفاقی ادب میں تجدید ہے جو ملک و قوم اور مذہب کے تشخص کو اجاگر کرنے کا ذریعہ ہے۔ اس سے ادب کی کوئی آفاقی قدر متاثر یا مخدوم نہیں ہوتی اور اس سلسلے میں جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ادب کو صرف ادب ہونا چاہئے، اسلامی ادب یا پاکستانی ادب کی چھاپ نہیں لگانی چاہئے۔ تو ان کے پاس اس بات کا کیا جواز ہے کہ ترقی پسند ادب، رومانوی ادب، کلاسیکی ادب، جدید ادب، یہ ادب پر چھاپ نہیں ہے یا اگر یہ ایک خاص قسم کے ادب کا تشخص ہے تو پاکستانی ادب اور اسلامی ادب بھی ایک خاص پس منظر میں اپنے تشخص کے مظہر ہیں۔

میں اپنے مخصوص موضوع کے اعتبار سے یہ بتاتا چلوں کہ علماء کے مذہبی رسائل کلکتہ سے پشاور تک اور دہلی سے مدراس تک اردو کی تبلیغ و اشاعت کا ذریعہ تھے۔ گویا یہ ہمارے ادبی نظریات اور تبلیغ کا بھی ذریعہ بنے۔ بین ایریٹ آباد کے قریب ایک مقام دھم نوڑ جہاں حکیم ابوالفتح گیلانی کا انتقال ہوا، وہاں ایک صاحب کے یہاں گیا۔ ان کے پاس میں نے دہلی کی مطبوعات ۱۸۵۷ء سے قبل اور بعد کے رسالے اردو کے دیکھے جن کے ذریعے سے وہاں کے لوگ اردو زبان و ادب سے آشنا ہوئے اور ادبی و مذہبی رسالے اردو زبان کے فروغ کا ذریعہ بنے۔

ح :- اسلامی ادب کے فروغ کے لئے ہمیں کن باتوں پر نظر رکھنا ضروری ہے؟

اق :- وہ ادب جن میں اسلام کے آفاقی نظریات کی تبلیغ ہو۔ وہ اسلامی ادب ہے۔ اسلامی ادب میں اسلام کی اعلیٰ اقدار کے علاوہ کسی خاص فرقے یا گمراہی عقائد کی تبلیغ مقصود نہیں ہونا چاہئے۔ یعنی.....

اسلام نے فلاحِ انسانیت کے لئے جو چیزیں پیش کی ہیں وہ تو ہوں مگر اس کی آڑ میں کسی خاص فرقے یا عقائد کو پیش کرنے سے ادب کی اقدار مجروح ہوں گی۔ اسلامی ادب کے فروغ میں ذرائع ابلاغ ہی موثر کمزور ادارہ داکر سکتے ہیں۔ آج کل کے ذرائع ابلاغ سے اسلامی ادب کے صحیح خدوخال کو صحیح سمت میں پیش کرنا چاہئے۔ اور اسلام کی اعلیٰ اقدار اور ان کے حوالے سے وہ اپنا نقطہ نظر پیش کریں تو اسلامی ادب کے فروغ میں مدد ملے گی اور لوگوں کا رجحان اسلامی ادب کی طرف بڑھے گا۔

ج و :- ڈاکٹر صاحب ترقی پسند ادب کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
اق :- وہ ادیب جو خود کو ترقی پسند کہتے تھے، منافقت کا شکار تھے اور ان کے قول و فعل میں تضاد تھا اور وہ خود اپنی تحریک کے لئے مخلص نہیں تھے بلکہ اپنے بیرونی آقاؤں کے نظریات کا پرچار ان کا مقصد تھا اسی لئے ان کی تحریک ناکام ہو گئی۔

ج و :- ادب میں فحاشی کا جو رجحان پیدا ہو رہا ہے اس کی وجوہات کیا ہیں؟
اق :- فحش نگاری کو ادب یا علم کی کسی صنف میں بہ نظر استحسان نہیں دیکھا جاسکتا اور ادب میں تو یہ سب سے زیادہ نامناسب بات ہے۔ ادب کو اخلاق اور انسانیت کا ذریعہ ہونا چاہئے۔ نہ کہ جذبات کو بھڑکانے اور اخلاق کو بگاڑنے کا۔ اور جو لوگ اس قسم کا ادب تخلیق کرتے ہیں یا اس قسم کے ادب کی حمایت کرتے ہیں ان کا مقصد نوجوانوں کو متاثر کرنا اور سستی شہرت حاصل کرنا ہوتا ہے۔ بعض لوگ اسے بہ طور فیشن بھی استعمال کرتے ہیں۔

ج و :- ڈاکٹر صاحب جسارت میں فحش نگاری پر کچھ عرصہ قبل ایک گمراہ مگر مباحث چھڑ چکی ہے۔ آپ گویہ علم ہو گا کہ یہ گفتگو سلیم احمد صاحب کے حوالے سے ہوئی ہے جو عصمت چغتائی

کو بھائی اور منٹو کو بوجیسے افسانے لکھنے کی اجازت دینے کے حق میں ہیں کیا اس طرح فحش نگاری کی حوصلہ افزائی نہیں ہوتی؟

اق :- اگر سلیم احمد صاحب نے اپنی اس رائے کا اظہار کیا ہے تو اس کا یہ مقصد تو نہیں کہ ان کی ہر بات مان لی جائے۔ میں ان کی یہ بات کیا، بہت سی باتوں سے اختلاف رکھتا ہوں اور ہر چٹھڑا لکھا اور ذی شعور آدمی یہ جانتا ہے کہ اگر وہ اسلامی اقدار کا حامی ہو اور فحش نگاری کی حوصلہ افزائی نہ کرے تو یہ بیک وقت دو کشتیوں میں سوار ہونے والی بات ہے۔ اور اگر میں بھی ایسا کروں گا تو یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ مجھ میں ذہنی عدم توازن ہے اور اگر میں چاہتا ہوں کہ کوئی مجھ سے ناراض نہ ہو تو سے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سلیم احمد نے جو کچھ کہا مجھے تعجب ہے کہ یہ بات انھوں نے کیسے کہہ دی۔ آپ کے سوال کے جواب میں انا تو میں نے عرض کر دیا ورنہ میں نے تو سلیم احمد صاحب کی اس بات کو کوئی اہمیت نہ دی تھی اکثر تو ایسا ہوتا رہتا ہے۔ یہ ایک عامیانہ انداز ہے جسے اکثر لوگ اختیار کرتے ہیں۔ لیکن اس بات کا افسوس ضرور ہے کہ جس ملک و قوم کے شاعر یا ادیب فحاشی یا فحش نگاری کی حمایت پر کمر بستہ ہو جائیں خصوصاً اس قوم کے نوجوان کے اخلاق کا کیا عالم ہوگا۔ اور ایسے بے ضمیر لوگ جو اپنی تہذیبی اسلامی ثقافتی اقدار کو پس پشت ڈال کر کسی ایسے کمزور سہاروں اور حمایتیوں کو تلاش کریں جو انھیں لذت سے آشنا کرے۔ یا اخلاقی اقدار سے ان کی جان چھڑائے، سلیم احمد جیسے حمایتیوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ اور سلیم صاحب نے فحاشی کی جس انداز میں حمایت کی ہے اس سے بے ضمیر اور کمزور عقیدہ لوگوں کی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ جبکہ ایک اچھے ادیب اور شاعر کا مقصد نوجوانوں کے اخلاق کی تربیت کرنا ہوتا ہے۔ اور ادیب کا فرض ہے کہ وہ جو بات بھی کہے نہایت سوچ سمجھ کر کہے کیونکہ کسی بھی ادیب کی تحریروں سے ایک بڑا طبقہ متاثر ہو سکتا ہے، خواہ وہ مثبت انداز ہو یا منفی۔

(انٹرویو)

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

ڈاکٹر محمد ایوب قادری سے میری دیرینہ ملاقات تھی، جب جب کراچی جانے کا موقع ملا، وہ بہت ہی عزیزانہ طور پر ملے، ہر ملاقات میں پہلے سے زیادہ اپنی کھلمنسا بہت شرافت طبع، عجز اور انکسار کا ثبوت دیتے، بہت سی کتابوں کے مصنف ہوتے، جیسا کہ حسب ذیل مضمون سے ظاہر ہوگا، ان کے قلم میں بڑی برق و شہی تھی، کسی کتاب کو دیکھنا یا ترجمہ کرنا شروع کرتے تو بڑی کم مدت میں یہ کام ختم کر دیتے، وہ جس بلند مرتبہ کے مصنف تھے، اپنے عجز و انکسار کی بدولت اس سے اپنے کو کم ہی ظاہر کرتے، وہ اپنی ہر کتاب دارالمصنفین ضرور بھیجتے اس کو یہ راقم شوق سے پڑھتا، جب انہوں نے کراچی کے قیام میں شاہنواز خاں کی تصنیف آثار الامراء کی تین جلدوں کے ترجمے ہدیہ کئے تو یہ تینوں جلدیں میری میز پر رہیں اور جب کبھی ان میں سے کسی اقتباس کو اصل فارسی سے ملایا، تو ان کو ہر طرح صحیح، سلیس اور فصیح پایا اس سے ترجمہ کرنے میں ان کی مہارت

اور قدرت کا معترف ہوا، جب وہ طبقاتِ اکبری کا ترجمہ کر رہے تھے تو ان سے یہ گفتگو ہوئی کہ اکبر نامہ کا ترجمہ ایک انگریز نے انگریزی میں کر دیا ہے، لیکن یہ بڑی ندامت اور شرم کی بات ہے کہ اب تک اس کا اردو میں ترجمہ نہیں ہو سکا، گو یہ بہت مشکل کام ہے، لیکن جب اس کا ترجمہ انگریزی میں ہو سکتا ہے، تو کوئی وجہ نہیں کہ اردو میں نہ ہو سکے، جناب ایوب قادری نے کہا کہ طبقاتِ اکبری کے ترجمہ کے بعد انشاء اللہ اکبر نامہ کی جلدوں کا ترجمہ کر کے لوگوں کی ندامت کو دور کر دوں گا اس سے مجھ کو بڑی خوشی ہوئی، گزشتہ نومبر میں میرے قیام کراچی ہی میں اُن کی المناک وفات ہوئی، وفات سے ایک روز پہلے ان کا ٹیلی فون آیا کہ ہم ان کے ساتھ رات کو کھانا کھائیں، جس روز یہ دعوت ملے تھے، اسی روز خبر ملی کہ وہ اللہ کو پیارے ہوئے، اس عظیم سانحہ سے بڑا دکھ ہوا، پاکستان کے تمام اخباروں میں ان کا بڑا ماتم ہوا، تمام مشاہیر کے تحریری بیانات شائع ہوئے، ان پر اخباروں میں اچھے اچھے مضامین بھی لکھے گئے، جس سے پتہ چلا کہ وہ اپنے علمی رتبہ کی وجہ سے وہاں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، ان سے جو علمی تعلقات تھے اس بنا پر برابر یہ خیال رہا کہ ان پر ایک طویل مضمون لکھوں لیکن اپنی مشغولیت کی وجہ سے یہ حق ادا نہ کر سکا، جس کا بڑا افسوس ہے، لیکن وہ برابر یاد آتے ہیں اور اکثر یاد آتے رہیں گے، ان کے چھوٹے بھائی جناب نعمت اللہ قادری عرف ابو معادیہ صاحب کو بھی دارالمصنفین سے بڑا لگاؤ رہا، انہوں نے تو اس کی زیارت کرنے کے لئے یہاں آنے کی زحمت بھی گوارا کی وہ اس کی مطبوعات کے بڑے قدردان تھے، اور ان کی اشاعت کے لئے برابر فکر مند رہتے، ان کی وفات بھی سڑک ہی پر ہوئی، ایک بس کے حادثہ میں وہ جان بحق ہوئے، دل سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ دونوں بھائیوں کو

اپنی بے پایاں رحمتوں اور برکتوں سے سرفراز فرمائے، آمین! ”ص۔ع“

بندہ

ہندوپاک میں مستند علمی اور تحقیقی کام کرنے والوں کی تعداد بہت کم ہے، اور اس قلیل تعداد میں بھی ہر ایک عالم اور محقق پر تکیہ نہیں کر سکتے، بلکہ ان میں بھی بعض اعلیٰ اور بعض اعلیٰ تر ہیں۔ انہی ہستیوں میں ایک نام ڈاکٹر محمد ایوب قادری کا بھی ہے، جو ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء سے مرحوم کے اصناف کے ساتھ لکھا اور بولا جانے لگے۔

ڈاکٹر محمد ایوب قادری کا نام اردو دنیا میں ایک ممتاز محقق، مؤلف اور مترجم کی حیثیت سے متعارف ہے، انہوں نے بعض ایسے علمی موضوعات کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا جو اب علم نظر انداز کئے ہوئے تھے اور بعض ایسی کتابوں کو اردو دنیا سے متعارف کرایا جو نادر و کمیاب تھیں۔

قادری مرحوم کا موضوع تاریخ، سوانح، ادب، فن، اسماء الرجال اور حوالہ جاتی ادب تھا، اس میں وہ شبلی اسکول سے بڑی حد تک قریب نظر آتے ہیں، ان موضوعات کی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے، ان پر وہی قلم اٹھائے گا جس نے خود کو علم و ادب کے لئے وقف کر دیا ہو، یا تلاش و جستجو جس کا مزاج ہو اور جس کی زندگی کا مقصد و مدعا بھی محض علم و ادب کی خدمت ہو، مشفق خواجہ لکھتے ہیں :-

”قادری صاحب گزشتہ ربع صدی سے علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ ان کی علمی لگن کو دیکھ کر وہ علمائے سلف یاد آ جاتے ہیں، جنہوں نے ہر طرح کی آسائشوں سے بے نیاز ہو کر خدمتِ علم ہی کو اپنا اصل کام سمجھا، قادری صاحب سے میرے مراسم تقریباً

چھبیس برسوں سے ہیں، میں نے اس دوران میں انہیں علمی و ادبی موضوعات کے علاوہ کبھی کسی دوسرے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے نہیں دیکھا، وہ جب بھی ملے کسی نہ کسی علمی کام کی لگن میں سرشار ملے کبھی کسی قدیم مطبوعہ کتاب کا ذکر ہے، تو کبھی کسی مخطوطے کا کبھی گمنام مصنف کے حالات کی تلاش ہے تو کبھی کسی معروف مصنف کے کم معروف پہلو پر روشنی ڈالی جا رہی ہے، خدا انہیں تادیر سلامت رکھے کہ ان سے مل کر یہ خوشی ہوتی ہے کہ ہمارا معاشرہ ان "دیوانوں" سے ابھی خالی نہیں ہوا، جو ہمیشہ بکارِ علم ہشیار رہتے ہیں "مشفق خواجہ" دیباچہ، کاروانِ رفتہ، کراچی (۱۹۸۳ء)۔

قادری مرحوم کے موضوعات تحقیق یوں تو بہت کچھ تھے لیکن انہوں نے بحیثیت کیفیت و کمیت "حوالہ جاتی ادب" اور علمائے سہدِ پاک کے مستند سوانح، مسلم تاریخوں اور علماء کی مستند مگر غیر معروف کتابوں پر جس انداز سے دادِ تحقیق دی ہے، وہ ان کے خاص موضوعات کہے جاسکتے ہیں، اس ضمن میں انہوں نے کثیر سرمایہ چھوڑا ہے۔

قصبہ آنولہ ضلع بریلی کا ایک تاریخی قصبہ ہے، بجز قنوج کے اس کی تاریخی قدامت کی ہمہ ساری تردیدیں کا کوئی شہر نہیں کر سکتا، یہ حکومت روہیلہ کا پہلا دارالحکومت تھا، اور اس حکومت کے پہلے فرمانروا نواب علی محمد خاں (دف ۱۷۴۹ء) تھے ان کی وفات کے بعد حافظ رحمت خاں ان کے جانشین ہوئے، جنہوں نے بریلی میں سکونت اختیار کر لی، نواب علی محمد خاں اور حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے ابتدائی عہد میں روہیلہ کھنڈ

کا صدر مقام آنولہ ہی رہا اور اس دور میں یہاں غیر معمولی ترقی ہوئی مولوی
حکیم عبدالغفور لکھتے ہیں :-

”روہیلوں کے زمانے میں شہر آنولہ علماء فضلہ، شعراء، اور اہل اللہ
کامربن گیا، نواب علی محمد خاں کے فرزند نواب محمد یار خاں امیر
کے دربار سے قدرت اللہ شوق، مصحفی، قائم چاند پوری اور قدوسی
لاہوری، جیسے مشاہیر شعراء وابستہ تھے، مصحفی نے آنولہ کی یاد بڑی
درد مندی سے کی ہے، چنانچہ وہ اپنے تذکرے ”ہندی گویاں“
میں قائم کے ذکر میں لکھتے ہیں ”واللہ کہ یاد آں صحبت داغ ناکامی بر
دل درد مندی گزار دے“

حکیم نجم الغنی خاں رام پوری لکھتے ہیں :-

آنولہ نواب محمد علی خاں کے عہد میں دارالاسلام تھا، اور نواب ممدوح
نے بڑی کوشش کے ساتھ اس کی آبادی میں ترقی دی تھی، قلعہ
اور مسجدیں تعمیر کرائی تھیں۔ آنولہ کی دینداری پر بلاد اسلام کو
”رشتہ تھا“

حافظ رحمت خاں کے بریلی منتقل ہونے اور اس کے شجاع الدولہ
کے ہا کھنوں تاخت و تاراج ہوئے پر بھی اس کی رونق اور عظمت رفتہ کے
کچھ نقوش نصف صدی تک قائم رہے، جن کی طرف ڈبلیو فرنیکلن نے
”ہسٹری آف شاہ عالم“ میں اشارہ کیا ہے۔

۱۔ سوانح المتاخرین آنولہ ص ۱۲ (قلمی مملوکہ راقم الحروف) مولف حکیم عبدالغفور (مرحوم)
۲۔ اخبار الصنادید بحوالہ سوانح المتاخرین آنولہ۔

یہی وہ تاریخی قصبہ ہے جو ایوب قادری کا آبائی وطن تھا، ان کے مورث اعلیٰ روہیلوں کے عہد میں آنولہ آئے، نواب علی محمد خاں والی روہیل کھنڈ نے حضرت شاہ نوری غازیؒ کی زیارت کے بعد جو بڑی اراضی وقف کی تھی اس کے متولی حکیم احمد اللہ تھے جو اپنے دور کے نامور عالم اور خطیب تھے، ان کے صاحبزادے حکیم حبیب اللہ تھے، جو علم و فضل میں ممتاز تھے، ان کے فرزند حکیم عظیم اللہ قادری تھے جو علم الفرائض اور تجوید میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے تھے، معارف المیراث، کاشف الحقائق، تفسیر سورہ والعصر ان سے یادگار ہیں، انہوں نے بعض کتابوں پر حواشی بھی لکھے، ۱۲۸۳ء میں وفات پائی، لہ

حکیم عظیم اللہ قادری کے چار صاحبزادے حکیم الہی بخش، حکیم سعید اللہ، میاں وحید اللہ اور حافظ امام الدین تھے، حکیم سعید اللہ ۱۸۲۶ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۰ء میں وفات پائی، خاندانی پیشہ طبابت تھا، ۱۸۵۷ء میں خان بہادر خاں بنیرہ حافظ الملک حافظ رحمت خان کی فوج میں بھرتی ہو کر گکڑالہ ضلع بدایوں اور کنیہ فرخ آباد میں انگریزی فوج سے مقابلہ کیا، انھوں نے کئی کتابیں لکھیں اور بعض کتابوں پر قیمتی حواشی بھی لکھے ہیں، حکیم سعید اللہ کے ایک فرزند مولوی رحیم بخش (۱۸۵۷ء - ۱۹۲۰ء) تھے جنہیں فنِ خطاطی میں کمال حاصل تھا، ابن عربی کا خاص مطالعہ کیا تھا، عربی ادب پر بھی گہری نظر تھی ان کے ایک فرزند مولوی مشیت اللہ (۱۸۸۹ء - ۱۹۵۹ء) تھے اور یہ قادری مرحوم کے والد ماجد تھے۔

فارسی میں بہت اچھی قابلیت تھی، تاریخ اور انساب پر بڑی گہر نظر تھی۔ لے
ڈاکٹر معین الدین عقیل ان کے متعلق رقمطراز ہیں :-

”تبلیغ دین اور مناظرہ سے خاص دلچسپی تھی، مختلف مقامات پر خصوصاً
مبئی ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۳ء کے دوران قیام میں مناظرے کے تبلیغی
سرگرمیوں میں مصروف رہے، اور کئی غیر مسلموں کو مسلمان کیا،
تحریک پاکستان کے زبردست مؤید تھے، ۱۹۵۰ء میں ہجرت
کر کے پاکستان آئے، دادو (سندھ) میں مقیم ہوئے اور وہیں
انتقال کیا، تاریخ انساب اور رد آریہ اور رد شیعہ میں ان
سے بعض کتابیں یادگار ہیں، پروفیسر قادری کے علاوہ عبدالقیوم
عنایت اللہ اور لغمت اللہ ان کے فرزند ہیں“ ۹

اس خاندانی تفصیل کے بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ قادری مرحوم
کا خاندان شروع سے علم و ادب کا گہوارہ رہا ہے، تاریخ، انساب
اور علوم دینیہ سے دلچسپی اس کا نمایاں وصف رہا ہے اور قادری مرحوم
کو یہ چیزیں علمی وراثت میں ملیں۔

محمد ایوب نام، قادری نام کا جزو ہے، ۲۸ جولائی ۱۹۲۶ء، اڑی الحجہ
۱۳۴۴ھ بروز بدھ قصبہ آنولہ میں پیدا ہوئے، قصبہ کے ایک بزرگ مولوی
حکیم عبدالغفور (ف ۱۹۶۴ء) نے ان کے کان میں اذان دی اور چراغِ علم
سے تاریخ پیدائش نکالی، اور رواج کے مطابق ابتداء قرآن مجید حافظ عبدالاحد
اور حافظ عبدالغنی سے پڑھا، پھر مدرسہ تعلیم المومنین آنولہ میں مکتبی تعلیم

پائی ۱۹۳۹ء میں پرائمری کے امتحان میں درجہ اول میں کامیاب ہوئے اور وظیفہ کے مستحق قرار پائے، ۱۹۴۲ء میں مڈل کے امتحان میں بھی درجہ اول میں کامیاب ہوئے، ۱۹۴۷ء میں الہ آباد بورڈ سے میٹرک کا امتحان فرسٹ ڈویژن سے پاس کیا، اسی دوران میں انھوں نے فارسی اور عربی کی ابتدائی کتابیں اپنے والد ماجد سے پڑھیں، فارسی کی کچھ کتابیں مولوی اسد علی خان اور حکیم عبدالغفور سے پڑھیں، ۱۹۵۰ء میں انٹر اسلامیہ کالج بدایوں سے کیا، اواخر اپریل ۱۹۵۱ء میں ان کے والد ماجد نے پاکستان کو ہجرت کی، قادری مرحوم سے والد کی جدائی برداشت نہ ہوئی چنانچہ وہ بھی مئی ۱۹۵۱ء میں پاکستان پہنچے، ابتدائی والد کے ساتھ دادو سندھ میں ہی قیام کیا، تلاش روزگار میں کراچی پہنچے اور پھر تادم زندگی وہیں کے ہو رہے۔

ستمبر ۱۹۵۱ء سے سیلانی اینڈ ڈولپمنٹ (وزارت صنعت محکمہ رسد و ترقیات) سے ملازمت کا آغاز کیا، جو مئی ۱۹۵۷ء تک قائم رہی، اس دوران میں تعلیمی سلسلہ بھی جاری رہا، ۱۹۵۶ء میں اردو کالج سے بی۔ اے کیا۔

جناب سید الطاف علی بریلوی نے ہندوستان سے ہجرت کیے کراچی میں سکونت اختیار کی اور آل پاکستان ایجوکیشنل کالفرنس قائم کی، ایک نہ ماہی رسالہ ”العلم“ بھی جاری کیا، اسی دوران میں سید صاحب کی ملاقات قادری مرحوم سے ہوئی، انہوں نے اُن کے جوہر ذاتی کو پرکھ لیا، ”العلم“ کے لئے ان سے کثرت سے مضامین لکھوائے اور شائع کئے، ۱۹۵۷ء میں قادری مرحوم کی پہلی تصنیف ”مولانا فیض احمد بدایونی“

شائع ہوئی جو اگرچہ بہت مختصر تھی، لیکن اس کے اثرات کی تحقیق و تصدیق حاصل ہوئی۔
 کا اندازہ ہوا، ہسٹاریکل سوسائٹی کے معتمد ڈاکٹر معین الحق نے اپنے ادارہ
 میں معاون تحقیق اور ریسرچ افسر کی حیثیت سے بلا لیا، ملازمت کا یہ سلسلہ
 ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۱ء تک قائم رہا، پروفیسر حبیب اللہ خاں غصنفی کے مشورہ
 پر جن کا ساتھ ہسٹاریکل سوسائٹی میں رہا تھا، انہوں نے ۱۹۶۲ء میں کراچی
 یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا اور یونیورسٹی میں دوسری پوزیشن حاصل
 کی۔ ایم۔ اے کی ڈگری سے ان کو یہ فائدہ ہوا کہ ہسٹاریکل سوسائٹی کی ملازمت
 کے ساتھ ساتھ ان کو اردو کالج میں جزوقتی لکچرار کی حیثیت سے رکھ لیا گیا، ستمبر ۱۹۶۲ء
 سے ۴ مارچ ۱۹۶۳ء تک انہوں نے اس طرح تدریسی خدمت انجام دی، ۵ مارچ
 ۱۹۶۳ء سے اسی کالج میں مستقل لکچرار کی حیثیت سے وابستہ ہو گئے کچھ دنوں
 بعد صدر شعبہ کے منصب پر فائز کر دیے گئے، ڈاکٹر معین الدین عقیل لکھتے ہیں:-
 ”اس عرصہ میں انہوں نے اپنی علمی و تدریسی حیثیت کے سبب ۱۹۵۷ء
 میں اردو کالج کی جانب سے ”ہلال اردو تمغہ“ کالج ٹیچرز ایسوسی ایشن
 کی طرف سے ۱۹۵۷ء میں اکیڈمک ایوارڈ ملل اور اعلیٰ ثانوی تعلیمی
 بورڈ کی جانب سے، اسی سال قائد اعظم کی صد سالہ تقریبات کے تعلق
 سے ”تمغہ قائد اعظم“ حاصل کئے، پھر اس عرصہ میں انہوں نے متعدد
 قومی اور بین الاقوامی مذہبی، تاریخی اور ادبی کانفرنسوں میں بھی
 مندوب کی حیثیت سے شرکت کی۔“ ۱۹۵۷ء
 میں انہوں نے کراچی یونیورسٹی سے اردو میں پی۔ ایچ ڈی کیا،

ان کے تحقیقی مقالہ کا موضوع ”اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ“ (شمالی ہند میں ۱۹۵۷ء تک) تھا۔

افسوس ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء کو ایک کار ایکسیڈنٹ میں وہ اپنے مالک حقیقی سے جا ملے، قادری مرحوم بحیثیت انسان بڑی خوبیوں کے مالک تھے، سادہ مزاج تھے اور نام و نمود سے بے نیاز، صاف دل اور صاف گو ہونے کے ساتھ ساتھ وہ مخلص بھی تھے، مصلحت کو شنی، زمانہ سازی اور مذہب بیزاری سے کوسوں دور علماء کی عزت اور اہل فن کی قدر کرنا ان کا شعار تھا، یہی وہ خوبیاں تھیں جنہوں نے ہر چھوٹے بڑے کے دل میں ان کا احترام پیدا کر دیا تھا بقول شاعرہ صرف باتوں سے تو ہوتی نہیں عزت دل میں + آنکھ کچھ دیکھتی ہے تب وہ ادب کرتی ہے قادری مرحوم نے تصنیقات و تالیفات اور تراجم وغیرہ کی ایک بڑی تعداد اپنے پیچھے چھوڑی ہے۔

تصانیف | ۱۔ مولانا فیض احمد باریونی، مولانا فیض احمد رسوا ۱۹۵۷ء کے مجاہدین میں تھے، انہوں نے قوت سیف و قلم دونوں سے بڑے کارہائے نمایاں انجام دیے، کبھی وہ پادری فنڈر سے مناظرہ کرتے نظر آتے، اور کبھی بہادر شاہ ظفر کی عدالت کے حاکم، کبھی انگریزوں سے برسرِ پیکار رہے، کبھی شعراء و ادب سے شغل کرتے،

غرض ان کی خدمات گونا گوں تھیں، قادری مرحوم نے اس کتاب میں ان کی متنوع شخصیت اور گونا گوں خدمات کا تعارف تاریخ و تحقیق کی روشنی میں کرایا ہے، یہ کتاب پاک اکیڈمی کراچی سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔
۲۔ مخدوم جہانیاں گشت: یہ کتاب تحقیقی انداز پر ترتیب دی گئی ہے، حضرت مخدوم کو ایک مافوق الفطرت ہستی کی حیثیت سے پیش کرنے کے بجائے

انہیں ایک عالم باعمل کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے، کتاب ۳۰۴ صفحات پر مشتمل ہے جسے ادارہ تحقیق و تصنیف کراچی نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا، اس ادارہ کی بنیاد مارچ ۱۹۶۲ء میں رکھی گئی تھی، ایوب قادری اس کے بنیادی رکن اور معتمد اعزازی تھے، اس ادارہ کی طرف سے شائع ہونے والی یہ پہلی کتاب تھی۔

۳۔ مولانا محمد احسن نانوتوی: یہ کتاب ۲۸۰ صفحات پر مشتمل ردہیل کھنڈ لٹریچر سوسائٹی کراچی سے ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی،

۴۔ ارباب فضل و کمال بریلی: ۱۹۷۰ء میں کراچی سے شائع ہوئی۔

۵۔ تبلیغی جماعت کا تاریخی جائزہ: ۱۵۲ صفحات پر مشتمل مکتبہ معاصر کراچی سے ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی،

۶۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں: یہ کتاب قادری مرحوم کی دقیق کتابوں میں شمار کی جاتی ہے، ۱۹۷۶ء میں پاک اکیڈمی کراچی سے شائع ہوئی،

۷۔ غالب اور عصر غالب:- یہ کتاب غالب سے متعلق نو تحقیقی مضامین

کا مجموعہ ہے، مضامین کے عنوانات یہ ہیں، نواب الہی بخش خاں کا غیر مطبوعہ

کلام، غالب اور سرسید احمد خاں۔ غالب اور غیاث اللغات، غالب سے

معاصرین کی ادبی چھڑ چھاڑ، غالب اور مارہرہ، غالب کے چند شاگرد، غالب

اور ردہیل کھنڈ، مطاببات غالب، قطعات تاریخ انتقال، مزار غالب

یہ مضامین غالبیات میں مفید اور دقیق اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں، ان

مضامین سے نہ صرف یہ کہ غالبیات بلکہ کلاسیکی ادب کی تاریخ و تہذیب

کے چند نئے باب بھی دا ہوتے ہیں، تعارف ڈاکٹر معین الدین عقیل نے لکھا ہے،

۱۹۸۲ء میں کراچی سے شائع ہوئی۔

کاروان رفتہ :- چھبیس شخصیں اور سوانحی مضامین پر مشتمل ہے، یہ مضامین مرحومین سے متعلق ہیں، جن میں علمی و ادبی اور مذہبی شخصیات شامل ہیں، ۱۹۸۳ء میں مکتبہ اسلوب کراچی سے شائع ہوئی، دیباچہ جناب مشفق خواجہ نے لکھا ہے۔

۱۔ تذکرہ علمائے ہند: جناب مولانا رحمان علی صاحب کی تصنیف | ترجمہ ہے، اس کا ترجمہ ۱۹۶۱ء میں پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی نے شائع کیا،

۲۔ مجموعہ وصایا اربعہ: حضرت شاہ ولی اللہ کی تصنیف ہے اس کا ترجمہ شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد سے ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا،
۳۔ آثار الامرا: صمصام الدولہ شاد توارخاں کی تصنیف کردہ تین جلدوں کا ترجمہ مرکزی اردو بورڈ لاہور سے بالترتیب ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا، یہ ترجمہ قادری مرحوم کی محنت و صلاحیت کے غماز ہیں، تقریباً تین ہزار صفحات پر مشتمل ضخیم کتاب کی طرف متوجہ ہونا اور پھر فارسی سے اردو کا جامہ پہنانا ان ہی کا حصہ تھا۔

۴۔ فرحت الناظرین: محمد اسلم انصاری پسروری کی کتاب کا ترجمہ ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔

۵۔ سیر العارفین: شیخ فضل اللہ جمالی کی مشہور تصنیف ہے، اس کا ترجمہ ۱۹۷۶ء میں اشاعت پذیر ہوا۔

ترتیب و حواشی | حسب ذیل کتابوں کو مرتب کیا اور ان پر حواشی لکھے :-
۱۔ علم و عمل (دو قائع عبدالقادر خانی) ۲۔ جلد دوم از قایح - عبدالقادر خانی ۳۔ تواریخ عجیب عرف کالا پانی (محمد جعفر تھانوی) ۴۔

۴۔ عہد نگارش کی سیاسی، علمی اور ثقافتی تاریخ (تاریخ فرخ آباد مؤلفہ مفتی دلی اللہ فرخ آبادی) ۵۔ مقالات یوم عالمگیر ۶۔ تذکرہ نوری (مفصل حالات ابوالحسن نوری مارہروی) ۷۔ مرقع شہابی (حالات مفتی انتظام اللہ شہابی) ۸۔ جنگ نامہ آصف الدولہ نواب رامپور (خلیفہ محمد معظم عباسی)۔

ان کاوشوں کے علاوہ بعض کتابوں میں وہ شریک مؤلف بھی رہے ہیں، اس قسم کی کتابوں میں ”خط و خطابی“ ”علی گڑھ تحریک اور قومی نظمیں“ اور نقوش سیرت خاص اہمیت رکھتی ہیں۔

ان مستقل تصنیفات و تالیفات کے علاوہ انہوں نے تقریباً ڈھائی سو سے زیادہ علمی و تحقیقی مقالے لکھے، جو ہندو پاک کے معیاری رسائل میں شائع ہوئے، تقریباً تیس کتابوں پر مقدمے لکھے۔

علمی و ادبی صحافت میں ان کا دخل رہا، اسے ماہی بصائر (کراچی) کے اعزازی مدیر اور ماہنامہ ”سرحد“ کے نگراں رہے، اردو کالج کراچی کے مجلہ برگ گل کے بھی ایک عرصہ تک نگراں رہے، ان کی نگرانی میں اس مجلہ کے کئی اہم نمبر شائع ہوئے، سرسید نمبر، تعلیمی پالیسی نمبر، قائد اعظم نمبر، محمد علی جوہر نمبر وغیرہ، ”العلم“ کراچی کا غالب نمبر بھی انہوں نے ترتیب دیا تھا، یہ تمام کاوشیں گو ماضی کا سرمایہ ہیں، لیکن مستقبل کے لئے یہ ایک ورثہ کے طور پر محفوظ رکھی جاسکتی ہیں۔

راقم الحروف کے ان سے بڑے تعلقات تھے، اکثر خط و کتابت رہتی تھی خطوط میں اپنی سرگرمیوں پر کبھی کبھی روشنی ڈال دیتے تھے چنانچہ ۱۹۸۱ء میں انھوں نے مجھے لکھا،

”مغلیہ عہد کے ایک مورخ نظام الدین احمد بخش کی ضخیم کتاب ”طبقات اکبری“

سے غنقریب فارغ ہوا ہوں، مرکزی اردو بورڈ اسے شائع کرے گا۔

ایک اور خط میں تحریر کیا تھا کہ "غزنوی عہد کے ایک عربی نثر ادب" بحیثیت پر ایک کتاب چل رہی ہے۔ خدا کرے کہ یہ کتابیں بھی جلد شائع ہوں۔

قادری مرحوم نے اپنے پی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ غالباً اشاعت کے لئے زندگی ہی میں کسی پبلشر کے سپرد کر دیا ہو گا، اس کا موضوع "اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ" (شمالی ہند میں ۱۸۵۷ء تک) تھا اس کے متعلق انہوں نے اپنے ایک اخباری انٹرویو میں بتایا کہ اردو نثر کی عام تاریخ فورٹ ولیم کالج سے شروع ہوتی ہے، پھر اس کے بعد خطوط غالب کا ذکر آتا ہے جن کا آغاز ۱۸۵۷ء میں ہوا، اس کے بعد ۱۸۵۷ء میں نثر کا سلسلہ شروع ہوا، جس کو سر سید احمد خاں نے تقویت بخشی، فورٹ ولیم کالج اور غالب کے درمیانی دزریں اردو نثر میں کافی کام ہوا، اس دور میں دینی اور دنیوی تعلیم کی حدود آج کی طرح علیحدہ نہیں تھیں اس لئے علماء نے اس میدان میں خاصا کام کیا اور علماء کی تصانیف نے اردو نثر کے دامن کو خاصا مالا مال کیا، مگر سوئے اتفاق کہ ادبی مورخین نے علماء کے کام کی طرف کوئی خاص توجہ نہ دی، وہ جیسکے میں نے عرض کیا ہے فورٹ ولیم کالج سے ابتدا کرتے ہیں، اور پھر غالب سے جدت لگا کر سر سید احمد خاں پر پہنچ جاتے ہیں، ادبیوں اور نثر کی عمارت کی تاریخ اس مثلث پر قائم ہے، اسی بنا پر مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ علماء کی نثری تصانیف کا اس اعتبار سے جائزہ لینا چاہیے، چنانچہ میں نے اس موضوع پر مطالعہ کیا تو

۱۸۵۷ء غالباً سہو کا تب ہے کیونکہ یہ بات محقق ہو چکی ہے کہ غالب کی خطوط بگاری کا آغاز ۱۸۵۷ء سے ہوتا ہے اور قادری مرحوم اس سے ناواقف نہ ہونگے واللہ اعلم،
شمس بدایونی

تو معلوم ہوا کہ علماء نے اردو نشر کے میدان میں انتہائی دقیق کا رنامے انجام دیے ہیں اور میرے خیال کے برعکس یہ میدان بہت وسیع معلوم ہوا، حضرت مرزا مظہر جان جاناںؒ کے خلیفہ شیخ مراد علی بنگھلی کی تصنیف (تفسیر مراد یہ) ۱۷۱، ۱۷۲ء کی تالیف ہے اور وہ اردو نشر کا سہل اور سلیس نمونہ ہے۔

مقلے میں ایک نئی علمی کی ایک سو باون تصانیف میری تحقیق کا موضوع رہی ہیں، جن میں سے پچاس خطی کتابیں، بقیہ مطبوعہ کتابیں (جو گرچہ نایاب نہیں تو کمیاب ضرور ہیں) ہیں۔

یہ مقالہ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے، اس کا پہلا باب شاہ ولی اللہ دہلوی کے صاحبزادگان اور ان کے ہم عصر علماء کی تصانیف سے متعلق ہے۔ اس باب میں آٹھ علماء کی گیارہ تصانیف ہیں، ان میں شاہ عبد القادر، شاہ رفیع الدین اور حکیم شریف خاں کا نام تو ادبی تاریخ میں مل جاتا ہے، باقی حضرات کے نام اور ان کی تصانیف انکشاف کی حیثیت رکھتی ہیں۔

دوسرے اور تیسرے باب میں سید احمد شہید اور ان کے رفقاء کے نشری کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے، سید احمد شہید کو ہم نے اردو نشر کے مصنف کی حیثیت سے متعارف کرایا ہے، سید صاحب کے رفقاء میں مولوی سید عبداللہ بن بہادر علی حسینی کی علمی سرگرمیوں کا خاص طور سے تعارف کرایا ہے کہ انھوں نے کلکتہ میں مطبع احمری قائم کر کے اردو زبان کی نشر و اشاعت کا بڑا کام کیا۔

ان دونوں ابواب میں چودہ علماء کی سنن البیّن تصانیف پر اظہار خیال ہے، ان میں تقویۃ الایمان اور تنبیہ الغافلین کا تو ادبی تاریخوں میں ذکر ملتا ہے، باقی مصنفین اور کتابیں ایک نوع سے پہلی مرتبہ متعارف ہوئی ہیں۔

چوتھا باب شاہ اسحق دہلوی کے تلامذہ اور رفقاء کی تصنیفات پر مشتمل ہے۔
اس میں تیرہ^۳ علماء کی پچیس کتابوں پر بحث کی گئی ہے، ان میں مفتی صدرالمدین
آزردہ، نواب قطب الدین خاں، مفتی عنایت احمد، شاہ احمد سعید، مولوی
محمد شاہ اور قاری عبدالرحمن جیسے علماء، حکیم نصر اللہ خاں وصال، ظہور علی
ظہور جیسے شاعر اور مولوی شیخ عبداللہ جیسے مبلغ شامل ہیں،

پانچواں اور چھٹا باب علمائے ردیل کھنڈ کی تصنیفات کے جائزہ پر مشتمل
ہے ان دونوں ابواب میں پچیس علماء کی چالیس تصانیف کا جائزہ لیا گیا ہے،
اس جائزہ میں سید شاہ حقانی کی تفسیر حقانی^{۱۹۲۷ء} کی تالیف ہے، اسی
طرح مولوی شاہ عبد المجید بدایونی نے^{۱۸۱۶ء} میں سیرت رسول پر ایک کتاب
”محافل الانوار“ اردو نشر میں سرب سے پہلے لکھی۔

ساتواں باب علمائے ادوھ کی علمی کاوشوں پر مشتمل ہے، ان میں تیرہ^۴ علماء
کی سترہ تصانیف کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

آٹھویں اور آخری باب میں بنگال اور بہار کے علماء کی کتابوں کو متعارف
کرایا گیا ہے، اس باب میں چھ علماء کی گیارہ تصانیف پر اظہار خیال کیا گیا
ہے۔

الوداع اے آفتابِ علم و حکمت الوداع

ہزاروں سال زنگست اپنی بے نوری پر روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ در پیدا

سہرزمین ہندوپاک میں پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم ایسی نابغہ
روزگار شخصیت تھے جسے زمانہ برسوں میں جنم دیتا ہے۔ لیکن صد افسوس
کہ وہ اس دنیائے آب و گل میں ساون سال گزار کر اس دارِ فانی سے ۲۵
نومبر ۱۹۸۳ء بروز جمعہ ہزاروں دوست و احباب اور اعزاء و اقربا کو سوگوار
چھوڑ کر کوچ کر گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ موت و حیات یوں تو ایک قانون
فطرت ہے مگر بعض انسانوں کی موت کے رنج و غم کا دائرہ بڑا وسیع و دور
رس اور دیرپا ہوتا ہے۔

رخصت ہوا کون حق رسیدہ

ہر اہل وفا ہے آبدیدہ!

بحیثیت ایک عالم ان کی موت ایک عالم کی موت تھی۔ وہ ایک
بلند پایہ محقق مورخ و ادیب تھے۔ آپ بروز چہار شنبہ مطابق ۲۸ جولائی

۱۹۲۶ء کو آنولہ (برٹی) میں پیدا ہوئے۔ آپ نے حافظ عبدالاحد اور حافظ عبدالغنی سے قرآن کریم پڑھا۔ ۱۹۴۷ء میں الہ آباد بورڈ سے میٹرک بدرجہ اول پاس کیا اور اردو اور ریاضی میں امتیاز حاصل کیا۔ آپ ۱۹۵۰ء تک بدایوں میں رہے جہاں سے انٹر پاس کیا۔ بعد ازاں اسی سال پاکستان ہجرت کی اور فوری طور پر محکمہ رسد و ترقیات حکومت پاکستان میں ملازمت اختیار کرنی۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ تعلیم اور تعلیمی کاوشوں کا سلسلہ چلتا رہا۔ آپ نے سرکاری ملازمت ۱۹۵۷ء تک جاری رکھی۔ اس کے بعد ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۲ء تک پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی میں معاون محقق اور ریسرچ آفیسر کی حیثیت سے کام کیا جہاں ملک کی نامور شخصیت ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی سے آپ کا تعارف اور رابطہ قائم ہوا اور آپ نے ان سے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ جس کا تذکرہ ڈاکٹر قریشی صاحب نے علماء ان پابلیکس اور اپنی بعض دوسری کتابوں اور نجی گفتگو میں کیا ہے۔ مرحوم قادری اکثر مجھے وہاں کی بعض دلچسپ و مفید کارروائیوں کا حال سنایا کرتے تھے۔ ۱۹۶۲ء تا ۱۹۶۳ء آپ اردو کالج میں جزوقتی اور بعد ازاں آخر ایک معزز درجہ پروفائزر رہے۔ مگر موت کے ظالم پنجے سے پروفیسری و جوان کی عظمت کے آگے ایک حقیر شے تھی، ملنے سے کچھ ہی پہلے خود کالج کی نظر میں ان کی پروفیسری یقینی تھی محض ایک مہینہ کی کسر تھی، آدھ چادر وہ اس کی حسرت دل ہی میں لئے جاں بحق ہو گئے۔

آہیں سکتا لب اظہار تک کر بے الم

اب ایک بوجھل دل سے یہی کہا جاسکتا ہے

الفراق والوداع اے تاجدارِ شہرِ علم ۛ الفراق والوداع اے روشنیِ مہرِ علم

۱۹۷۵ء میں کالج کی طرف سے آپ کو "ہلالِ اردو کا تمغہ" ۱۹۷۶ء میں پاکستان کالج ٹیچرز ایسوسی ایشن کی طرف سے "ایڈریک ایوارڈ میڈل" اور اسی سال قائد اعظم کی صد سالہ تقریبات کے تعلق سے "تمغہ قائد اعظم" ملا اس عرصہ میں آپ نے متعدد قومی اور بین الاقوامی مذہبی تاریخی اور ادبی کانفرنسیوں میں میں بحیثیت مندوب شرکت کی اور بھرپور حصہ لیا۔ ۱۹۸۰ء میں آپ نے ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی نگرانی میں "اردو نشر کے ارتقا میں علما کا حصہ" پر تحقیقی مقالہ لکھا اور ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی۔ یہ مقالہ لاہور میں زیرِ طبع تھا کہ اچانک آپ کو عدم کار خست سفر باندھنا پڑا۔

آپ کو بچپن ہی سے مطالعہ اور کتابیں جمع کرنے کا شوق تھا۔ چنانچہ اس وقت کتابوں کا ذاتی ذخیرہ کئی ہزار کتابوں اور قلمی نسخوں پر مشتمل ہے۔ ہونہار ہر داکے چلنے چلنے پات کی مثال آپ پر صادق آتی تھی۔ آپ کو ابتدائی تعلیمی زندگی میں تصنیف و تالیف کا شوق تھا۔ آپ اکثر مختلف رسالوں اور مجلوں میں مضامین لکھا کرتے۔ آپ کو دینی شعور اور علمی ذوق درث میں ملا تھا۔ کیونکہ آپ کے آباؤ اجداد اپنے وقت کے عالم و فاضل لوگوں میں سے تھے۔ آپ کے دادا مولوی رحیم بخش (۱۸۵۷-۱۹۳۰) فنِ خطاطی کے ماہر اور عربی ادب، تاریخ اور اسماء الرجال پر گہری نظر رکھتے تھے۔ آپ کے والد مشیت اللہ قادری مرحوم فارسی عربی اور ہندی میں فارغ التحصیل تھے اور تاریخِ ادب اور اسماء الرجال پر گہرا مطالعہ رکھتے تھے۔ غالباً برصغیر میں فنِ اسماء الرجال میں ان کا اس وقت کوئی ہمسر موجود نہیں تھا۔ انہیں تبلیغ و مناظروں سے بھی شغف تھا اور تحریک پاکستان کے زبردست موید و حامی تھے! انہوں نے ۱۹۵۹ء میں داد میں انتقال کیا۔ ان ہی تمام صفات کے حامل ڈاکٹر

ایوب قادری مرحوم بھی تھے۔ وہ ایک متدین عالم اور بے مثال ادیب و مورخ تھے۔ وہ پروگوار زر و قلم تھے۔ دنیا داری اور دنیا کے جھیلوں کے ساتھ ساتھ وہ دینی اور ادبی خدمات بھی انجام دیتے رہے اور دوستوں سے جو کثیر السعداد تھے تعلقات و روابط برابر قائم رکھتے تھے۔ ان کے رزمرہ کے معمولات سے جو واقف ہے اسے حیرت ہوتی تھی کہ وہ ان معمولات کے ساتھ لکھنے پڑھنے کا سلسلہ کیونکر قائم رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ مجھ سے نہ رہا گیا اور بالآخر سوال کر ہی بیٹھا کہ وہ لکھنے پڑھنے کا وقت کب نکالتے ہیں۔ ان کے جواب سے معلوم ہوا کہ وہ کھر خیزی کے عادی تھے اور ناشتہ کے وقت تک لکھنے پڑھنے کے بیشتر کام سے فراغت حاصل کر لیتے تھے۔ اپنے نتائج عبدالقادر خانی کو "علم و عمل" کے نام سے دو جلدوں میں ضروری حواشی کے ساتھ مرتب کیا۔ مولوی رحمن علی کے تذکرے "علمائے ہند" کو طویل حواشی کے ساتھ ترجمہ کیا۔ مولانا فیض احمد بدایونی کے حالات زندگی پر ایک کتابچہ شائع کیا۔ اردو کالج سے باقاعدہ وابستہ ہونے کے بعد سے آپ کی تحقیقی و تصنیفی سرگرمیوں کو اور ہمیز لگی اور آپ نے اس دوران مخدوم جہانیاں حیا گشت، "مولانا محمد احسن نانوتوی"، "ارباب فضل و کمال دہریلی" کی سوانح عمریاں اور علمی کارنامے، تبلیغی جماعت کا تاریخی جائزہ "اور جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے واقعات و شخصیات پر جامع تصانیف کے ذریعہ اپنے علمی کارناموں میں اضافہ کیا۔ آپ نے "مجموعہ وصایا اربعہ"، "آثر الامرا"، "فرحت الناظرین" اور سیر العارفین کا ترجمہ کیا اور عہد ہنگام کی سیاسی، علمی اور ثقافتی تاریخ کو ترتیب دے کر اور ضروری حواشی درج کئے۔

ان علمی کاوشوں کے علاوہ علمی و ادبی صحافت میں بھی آپ کا خاصا

مقام تھا۔ آپ نے ہندوستان کے متعدد رسالوں اور مجلوں میں مستقل اہمیت کے مقالے لکھے آپ اردو کالج کے شہرہ آفاق مجلہ "برگ گل" کے ایک عرصہ تک نگران رہے اور اس کے متعدد خصوصی نمبر ترتیب دیے۔

غالباً مشرقی ادب میں ایسے جامع مقدمات نہیں لکھے جاتے ہیں جیسے کہ انگریزی ادب میں دیکھنے میں آتے ہیں۔ یہ ایک اہم فن ہے جس میں مرحوم کو کمال حاصل تھا۔ آپ ایک زبردست مقدمہ نگار تھے۔ آپ نے کم و بیش پچیس کتابوں کے دیباچے اور مقدمے لکھ کر ان کا تعارف کرایا۔ آپ کی بعد کے زمانے کی تصانیف میں خواجہ نظام الدین احمد بخشی کی ضخیم تاریخ "طبقات اکبری" کا اردو ترجمہ غالب اور عصر غالب شامل ہیں۔ غرضیکہ پروفیسر قادری مرحوم نے ایک وافر وقیع اور قابل فخر علمی ورثہ چھوڑا ہے اور ہم یہ کہہ سکتے ہیں ۛ

کتابِ دوراں کے ہر ورق پر حیات اس کی رقم شدہ ہے
آپ برصغیر کی ایک یگانہ اور متنوع شخصیت تھے۔ وہ درویش صفت انسان تھے۔ سادگی انکساری خوش خلقی اور نمود و نمائش سے حد درجہ گریزان کا طرہ امتیاز تھا۔ وہ بہترین دوست اور مخلص رفیق تھے۔ ایک مرتبہ کسی سے تعلق پیدا ہو جانا تو تمام عمر اس کو نبھاتے بلکہ خوب نبھاتے کہیں ٹیلی فون سے خیریت دریافت کرتے کہیں جا کر ملاقات کرتے اور کہیں گھر پر مدعو کر کے ملاقات کرتے اور ہر شخص کے کام آتے۔ اعزاء اقربا و دست احباب سمجھوں سے میل جول قائم رکھتے۔ وہ بڑے متواضع انسان تھے ان کی شخصیت پر یہ شعر صادق آتا ہے ۛ

اک ہمالہ جس کے قد سے پوری دنیا آشنا ۛ
اک سمندر اپنی گہرائی سے خود نا آشنا

ایک ممتاز محقق

پروفیسر علی اکٹر محمد ایوب قادری اردو دنیا میں ایک ممتاز محقق، مولف اور مترجم کی حیثیت سے خاص شہرت کے حامل ہیں۔ بر عظیم پاک و ہند کی اسلامی تاریخ اور اسلام اور اسلام کے دل چسپی کے خاص موضوعات ہیں۔ اپنی علمی و تحقیقی کاوشوں کے سبب نہ صرف وہ ایک خاص اہمیت اور مقام رکھتے ہیں، بلکہ انھیں علمائے ہند اور ہندوستان کی مذہبی و اسلامی تحریکات پر استناد کا درجہ بھی حاصل ہے۔ ان کا کمال محض یہی نہیں کہ انھوں نے اپنی تمام زندگی میں نہایت وسیع اور اوقیٰ موضوعات، علم و تحقیق کی تلاش و جستجو میں گزار دی۔ اور ہماری تہذیب اور علمی تاریخ کی بعض اہم کتابوں کو ترتیب، حاشی اور ترجمہ کے ذریعہ اردو دنیا سے متعارف کرایا، بلکہ انھوں نے علم و تحقیق کے ایسے موضوعات منتخب کئے اور ایسی شخصیات اور تحریکات پر وادِ تحقیق دی جو علمی دنیا کے لئے بالعموم اجنبی اور اس کی رسائی سے دور رہے ہیں۔

انھوں نے اپنی ساری زندگی اور ساری دل چسپیاں علم و تحقیق کے لئے وقف کر رکھی ہیں۔ طرز زندگی نہایت سادہ اور درویشانہ ہے۔ فقر و قناعت اور بے نیازی اور خلوص و محبت اور شفقت و پاداری ان کی شخصیت کے نمایاں اوصاف ہیں۔ ان کی محنت اور لگن اور خائفشانی اور وقتِ نظری ان کی زندگی کے ہر انداز اور ان کی لکھی ہوئی ہر ہر سطر سے ظاہر ہوتی ہے۔

وہ اپنی علمی اور تدریسی زندگی کے فدیہ مفید اور لائق تحسین خدمات انجام دے

رہے ہیں۔ ان دنوں اردو کالج کراچی میں شعبہ اردو کے صدر اور اپنے علمی و تحقیقی کاموں میں ہمہ تن مصروف ہیں۔ اردو کالج میں ایم اے (اردو) کی تدریس ہوتی ہے، ان کی شخصیت کے ان اوصاف کی تشکیل میں جہاں ان کی فطری لگن اور محنت و جہالت فانی کا دخل ہے وہیں وہ اپنے خاندان کے ایک شاندار علمی ورثہ کے بھی حامل ہیں جس کے زیر سایہ ان کے علمی و ادبی مزاج کی تربیت و تعمیر ہوئی ہے۔

ان کے ایک جد اعلیٰ حکیم احمد اللہ اپنے عہد کے نامور عالم اور خطیب تھے۔ ان کے خاندان بدایوں میں توطن پذیر تھا۔ مگر روہیلوں کے عہد میں قصبہ آنولہ (ضلع بریلی) میں آکر آباد ہوا۔ نواب علی محمد خاں والی روہیل کھنڈ نے حضرت شاہ نور غازی کی زیارت (واقع منونہ) سے متعلق ایک بڑی اراضی وقف کی تھی، اس کے متولی حکیم احمد اللہ تھے۔ ان کے صاحب زادے حکیم حبیب اللہ علم و فضل میں ممتاز ہوئے۔ حکیم حبیب اللہ کے فرزند حکیم عظیم اللہ قادری بھی علم و فضل میں ممتاز تھے۔ انھیں علم الفرائض اور تجوید میں اعلیٰ دستگاہ حاصل تھی "معارف المیراث"، "کاشف الحقیقت"، "تفسیر سورہ العمر" ان سے یادگار ہیں۔ انھوں نے بعض کتابوں پر حواشی بھی تحریر کئے۔ درس و تدریس اور مطب ان کے مشاغل زندگی تھے۔ غالباً طبائے رامپور یا نواب رامپور نے انھیں "اشرف الحکماء"، کا خطاب دیا تھا۔ ان کا انتقال ۱۲۸۴ھ میں ہوا۔

ان کے چار صاحبزادے حکیم الہی بخش، حکیم سعید اللہ، میاں وحید اللہ اور حافظ امام الدین تھے۔ ان میں سے مولوی حکیم سعید اللہ مرحوم سے پروفیسر قادری صاحب کا سلسلہ ملتا ہے۔ حکیم سعید اللہ (۱۸۲۶ء - ۱۹۰۷ء) سلسلہ قادریہ میں بیت تھے۔ خاندانی پیشہ طب اور زمینداری سے متعلق رہا۔ کسی کتابیں لکھیں اور کئی کتابوں پر حواشی تحریر کئے۔ ۱۸۵۷ء میں خاں بہادر خاں کی فوج میں بھرتی ہو کر کمرالہ (ضلع بدایوں) اور کنیلہ (ضلع فرخ آباد) میں انگریزی فوج سے مقابلہ کیا۔ انھوں نے ایک فرزند مولوی

رحیم بخش (۱۸۵۷ء - ۱۹۲۰ء) یادگار چھوڑے۔ یہ پروفیسر قادری صاحب کے دادا تھے۔ انھوں نے علوم متداولہ کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ فن خطاطی میں کمال حاصل تھا۔ کئی کتابیں اور رسالے اور کتابیں لکھیں۔ عربی ادب پر گہری نظر تھی اور ابن عربی کا خاص مطالعہ تھا۔

انھوں نے ایک فرزند مولوی مشیت اللہ قادری (۱۸۸۹ء - ۱۹۵۹ء) یادگار چھوڑے یہ پروفیسر قادری صاحب کے والد ماجد تھے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم خلیفہ ضیاء علی سے حاصل کی۔ فارسی کی کتابیں اپنے والد اور مولوی اسد علی خاں سے پڑھیں اور فارسی میں بہت اچھی قابلیت حاصل کر لی۔ عربی اپنے دادا حکیم سعید اللہ قادری سے تحصیل کی اور کتب متوسطات تک ان سے پڑھیں۔ پھر مولانا سراج الدین شاہ جہان پوری سے کچھ کتابیں پڑھیں۔ اور مفتی حافظ بخش بدایونی سے تکمیل کی۔ منشی جو کھے لال سے ہندی پڑھی۔ بعض دیگر فنون بھی سیکھے۔ فن شہسواری سے بھی دل چسپی تھی۔ تاریخ و ادب میں کمال رکھتے تھے۔ تاریخ روہیل کھنڈ اور انساب و رجال پر گہری نظر تھی۔ تبلیغ دین اور مناظرہ سے خاص دل چسپی تھی۔ مختلف مقامات پر، خصوصاً بمبئی میں ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۳ء کے دوران قیام میں مناظرے کئے۔ تبلیغی سرگرمیوں میں مصروف رہے اور کئی غیر مسلموں کو مسلمان کیا۔ تحریک پاکستان کے زبردست موید تھے۔ ۱۹۵۰ء میں ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ دادا (سندھ) میں مقیم ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔ تاریخ، انساب اور روایا اور روشنی میں ان سے بعض کتابیں یادگار ہیں۔ پروفیسر قادری کے علاوہ عبدالقیوم، عنایت اللہ اور نعمت اللہ ان کے فرزند ہیں۔ اول الذکر نے ۱۹۴۳ء میں بدایوں میں اور آخر الذکر نے ۱۹۸۱ء میں کراچی میں رحلت پائی۔

پروفیسر قادری صاحب آولہ میں بروز چہار شنبہ بتاریخ ۲۸ جولائی ۱۹۲۶ء پیدا ہوئے۔ شہر کے ایک مقتدر عالم اور بزرگ مولوی حکیم عبدالغفور نے ان کے کان میں اذان

دی اور ”جماعِ علم“ سے تاریخِ پیدائش نکالی۔ حافظ عبد الاحد اور حافظ عبد الغنی سے قرآنِ کریم پڑھا۔ پھر مدرسہ تعلیم المومنین میں تعلیم پائی اور ۱۹۴۹ء میں پرائمری اور ۱۹۴۲ء میں مڈل درجہ اول میں کامیاب ہوئے۔ ریاضی میں امتیاز حاصل کیا۔ یہیں سے ۱۹۴۳ء میں ہندی مڈل کا امتحان بھی کامیاب کیا اور اردو اور ریاضی میں پھر امتیاز حاصل کئے۔ اس اثناء میں اپنے والد اور مولوی اسد علی خاں سے فارسی کی کتابیں پڑھیں۔ میزان د منسعب مولوی حکیم عبد الغفور سے پڑھیں۔ بدایوں ان کا ناٹھالی وطن ہے۔ ان کے ناٹھاجی وہاب الدین بدایونی نہایت دیندار اور صاحبِ حیثیت بزرگ تھے۔ تعلیم کے سلسلہ میں پروفیسر قادری صاحب چار سال تک بدایوں میں مقیم رہے۔ اس عرصہ میں انھوں نے وہاں سے اسلامیہ کالج میں انٹرمیڈیٹ کی تعلیم حاصل کی اور ۱۹۵۰ء میں اس کا امتحان کامیاب کیا۔

اپریل ۱۹۵۰ء میں پاکستان کے لئے ہجرت کی اور والد کے ساتھ کچھ عرصہ دادو میں قیام رہا، بعدہ کراچی آکر ۱۲ ستمبر ۱۹۵۰ء کو محکمہ رسد و ترقیات حکومت پاکستان میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس عرصہ میں تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ اردو کالج کراچی سے ۱۹۵۶ء میں بی اے کامیاب کیا اور پھر ۱۹۶۲ء میں جامعہ کراچی سے اردو میں ایم اے کا امتحان درجہ اول میں کامیاب کیا۔

ان کی سرکاری ملازمت کا سلسلہ مئی ۱۹۵۷ء تک جاری رہا۔ اسے ترک کر کے وہ مئی ۱۹۵۷ء سے مارچ ۱۹۶۲ء تک ”پاکستان ہٹاریکل سوسائٹی میں معاون محقق اور ریسرچ افسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ لیکن ساتھ ہی ستمبر ۱۹۶۲ء سے مارچ ۱۹۶۳ء تک اردو کالج کراچی میں جزوقتی استاد و مشعلہ اردو کی حیثیت سے منسلک رہے۔ مگر پھر ۵ مارچ ۱۹۶۳ء سے مستقل لکچرر کی حیثیت سے وابستہ ہو گئے۔ یہ تعلق برقرار ہے اور وہ اب ایک سنیّات و کی حیثیت میں ایک معزز اور محترم درجہ پر فائز ہیں۔

اس عرصہ میں انھوں نے اپنی علمی و تدریسی حیثیت کے سبب ۱۹۷۵ء میں اردو کالج کی جانب سے ”ہلال اردو مہتمم“ کالج ٹیچرز ایسوسی ایشن کی طرف سے ۱۹۷۶ء میں اکیڈمک ایوارڈ ملے، اور اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ کی جانب سے اسی سال قائد اعظم کی صد سالہ تقریبات کے تعلق سے ”تمذقہ قائد اعظم“ حاصل کئے۔ پھر اس عرصہ میں انھوں نے متعدد قومی اور بین الاقوامی، مذہبی، تاریخی اور ادبی کانفرنسوں میں بھی مندوب کی حیثیت سے شرکت کی۔ اور ساتھ ہی برعظیم پاک و ہند کے کئی اہم کتب خانوں سے بھی استفادہ کیا۔

پروفیسر قادری صاحب ابتدائی تعلیمی زندگی ہی سے علم و ادب سے خصوصی لگاؤ کا اظہار کرتے رہے ہیں۔ اسی طرح ابتدائی عمر ہی سے انھیں کتابوں کے مطالعہ اور انھیں جمع کرنے کا شوق رہا ہے۔ چنانچہ اس وقت ان کا ذاتی ذخیرہ کتب کئی ہزار اہم، نادر و کمیاب اور سینکڑوں قلمی نسخوں پر مشتمل ہے، جن میں تاریخ و رجال پر نہایت وسیع اور مفید کتابوں کی بڑی تعداد بھی شامل ہے۔ ابتدائی تعلیمی زندگی ہی سے تصنیف و تالیف کا شوق پر و ان چرطھا اور مختلف رسالوں کے لئے مضامین لکھنے کی مشق جاری رہی۔ ان کا ابتدائی علمی و تحقیقی کارنامہ مولانا فیض احمد بدایونی کے حالات پر مشتمل ایک کتابچہ تھا، جو مئی ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ ان کی یہ کاوشیں علمی دنیا میں انھیں متعارف کرانے کا ایک اہم وسیلہ ثابت ہوئی۔ پھر انھوں نے بہت جلد کے بعد دیگر سے کئی اہم کاوشیں علمی دنیا کے سامنے پیش کیں۔ جن میں وقائع عبدالقادر خانی کو ”علم و عمل“ کے نام سے دو جلدوں میں اپنے قیمتی حواشی کے ساتھ مرتب کرنا اور مولوی رحمان علی کے معروف اور اہم تذکرہ ”علمائے ہند“ کو اپنے طویل مقدمہ اور مفید حواشی اور تعلیقات کے ساتھ اردو میں ترجمہ کرنا اور مرتب کرنا شامل ہے۔ علمی دنیا کو چونکا نے اور ان کی طرف متوجہ کرنے کے لئے کافی تھیں۔ اپنی محنت، دقیقہ رسی، خلوص اور لگن سے پروفیسر قادری صاحب نے ان کتابوں کو پہلے سے کہیں زیادہ مفید اور وسیع بنا دیا۔ ان کتابوں کے منظر عام پر آنے کے وقت تک وہ

پاکستان ہٹا ریل سوسائٹی سے منسلک تھے۔

اردو کالج سے بحیثیت استاد وابستہ ہونے کے بعد ان کی علمی و تحقیقی اور تصنیفی سرگرمیوں کا دائرہ مزید وسیع ہو گیا۔ اس زمانے کی کاوشوں میں ”مخدوم جہانیاں جہاں گشت“، ”مولانا محمد احسن نانوتوی“، ”دار باب فضل و کمال“ (بریلی) کی سوانح عمریاں اور ان کے علمی کارناموں کا مفصل تذکرہ اور پھر تبلیغی جماعت کا تاریخی جائزہ اور ”جنگ آزادی“ ۸۵ء کے واقعات و شخصیات پر ان کی جامع اور وسیع تصانیف ان کے یادگار علمی کارنامے ہیں۔ ان کے علاوہ تراجم میں ”مجموعہ وصایا اربعہ“ (شاہ ولی اللہ وغیرہ) ”ماثر الامرا“ (شاہ نواز خاں کی تصنیف کردہ تین جلدیں) ”فرحت النازک“ (محمد اسلم انصاری سپروسی) اور ”سیر العارفین“ (جمالی) اور ترتیب و حواشی میں ”تواریخ عجیب“ (کالا پانی) عہدِ بنگش کی سیاسی علمی اور ثقافتی تاریخ، مقالاتِ یومِ عالمیگر تذکرہ نوری (حالات شاہ ابوالحسین نوری مارہروی) اور جنگِ نامہ نصف الدولہ و نواب رامپور (معظم عباسی) وغیرہ ان کی ایسی کاوشیں ہیں جو علمی دنیا کے لئے مستقل استفادہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان کاوشوں کے ساتھ ساتھ شریکِ مولف کی حیثیت سے ”خط و خطاطی“، ”علی گڑھ تحریک اور قومی نظمیں“ اور ”نقوشِ سیرت“ مستقل اہمیت کی حامل بن گئی ہیں۔

ان مستقل اور مفصل علمی و تحقیقی کاوشوں کے علاوہ پروفیسر قادری صاحب نے برعظیم پاک و ہند کے بلند پایہ اور مقتدر علمی اور تحقیقی مجلوں اور رسالوں میں مستقل اہمیت کے حامل مقالات اور مضامین لکھے۔ اور تقریباً پچیس کتابوں پر مقدمات اور ویبیاچے تحریر کئے۔ علمی اور ادبی صحافت میں بھی ان کا دخل رہا ہے۔ سہ ماہی ”بصائر“ (کراچی) کے اعزازی نائب مدیر اور ماہنامہ ”سرحد“ (کراچی) کے اعزازی نگران رہے۔ اردو کالج کے مجلہ ”برگ گل“ کے ایک عرصہ تک نگران رہے۔ ان کی

نگرانی کے زمانہ میں انھیں کے اہتمام سے اور ان کی ادارت میں اس مجلہ کے سرسید نمبر (نقش ثانی) تعلیمی پالیسی نمبر اور قائد اعظم نمبر شائع ہوئے۔ اسی طرح "العلم" (کراچی) کا غالب نمبر انھوں نے مرتب کیا۔

ابھی حال ہی میں انھوں نے پی ایچ ڈی کی سند کے حصول کے لئے جامعہ کراچی میں ایک مبسوط تحقیقی مقالہ "اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ" پیش کیا تھا جس پر جامعہ کراچی نے انھیں ۱۹۸۰ء میں ڈاکٹریٹ کی سند عطا کی ہے۔ یہ مقالہ اشاعت کے لئے تیار ہے۔ اس موضوع پر پروفیسر قادری صاحب کی تخصیص اور اس پر ایک طویل مدت کی جانفشانی یقیناً اس مقالہ کی اہمیت اور اس کے درجہ کا تعین کرنے کے لئے کافی ہے۔

(تعارف — غالب اور عمر غالب)

ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم

پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم کا مولد و وطن علاقہ روہیلکھنڈ کا قصبہ آنولہ اور وطن ثانی بدایوں تھا۔ قصبہ آنولہ میں اُن کی دودھیال تھی اور بدایوں شہیلیاں وطن تھا اب یہ فیصلہ کرنا مشکل نظر آتا ہے کہ ایوب صاحب اپنے جدی وطن آنولہ کے لئے باعث فخر ہیں یا ان کے لئے آنولہ کا ہونا موجب افتخار ہے۔ میں اگر یہ کہوں اور اس کے علاوہ مجھے کوئی اور بات کہنی بھی نہیں چاہئے کہ ایوب صاحب اپنے وطن کے لئے باعث صد افتخار ہیں تو مجھ پر ایک دوست کی جانب داری کا الزام لگا دیا جائے گا لہذا میں آنولہ اور ایوب صاحب دونوں کے کوائف بتا کر اس مسئلہ کا حل قارئین پر چھوڑتا ہوں۔

قصبہ آنولہ کو روہیلکھنڈ کا پہلا دارالحکومت ہونے کا شرف حاصل ہے سلطنت مغلیہ کے دور زوال میں شمالی ہندوستان میں جو حکومتیں قائم ہوئیں۔ ان میں روہیلکھنڈ کی حکومت کو ایک امتیازی درجہ حاصل ہے۔ اس حکومت کے پہلے فرمانروا نواب علی محمد خاں تھے ان کا انتقال ۱۲ ستمبر ۱۷۴۹ء کو ہوا

انہوں نے حافظ رحمت خاں کو اپنا جانشین مقرر کیا نواب علی محمد خاں کے پورے دورِ حکومت اور حافظ رحمت خاں کے ابتدائی دور میں روہیلکھنڈ کا صدر مقام آنولہ رہا اس وقت اس کو غیر معمولی رونق اور ترقی نصیب ہوئی۔ محلات اور مساجد اور دیگر شاندار عمارتیں کثرت سے بنیں۔ چند سال آنولہ میں قیام کے بعد حافظ رحمت خاں نے بریلی میں سکونت اختیار کر لی اور روہیلکھنڈ کا صدر مقام آنولہ کے بجائے بریلی ہو گیا جس کی وجہ سے پہلے دار الحکومت کی رونق میں کمی آتی گئی۔ پھر بھی اس کی عظمت رفتہ کے نقوش نصف صدی سے زیادہ عرصہ بعد تک قائم رہے چنانچہ اٹھارہویں صدی کے اختتام کے قریب ڈبلیو فرنیکل نے تاریخ شاہ عالم لکھی تو اس نے آنولہ کے بارے میں اپنے تاثرات اس طرح بیان کئے :

”شہر آنولہ جو روہیلکھنڈ کے بہترین حصہ اور مرکز میں ایسی مناسب و موزوں جگہ پر واقع ہے کہ وہاں سے نواحی علاقہ کا پورا منظر دکھائی دیتا ہے نواب ندی نام کا چشمہ شہر کے جنوب مغربی سمت میں بہتا ہے آبادی کافی وسیع ہے اور اس میں متعارف و خوبصورت عمارتیں ہیں جن میں سے بیشتر کھنڈر ہوتی جا رہی ہیں۔ پھر بھی ابھی تک بہت سی وہ چیزیں باقی ہیں جنہیں دیکھ کر اس جگہ کی عظمت رفتہ کا پتہ لگایا جاسکتا ہے اس نمایاں مقام کے بلند ترین حصہ میں اینٹوں سے بنا ہوا قلعہ ہے۔ یہ قلعہ تقریباً پچاس سال قبل کسٹری کی روہیلہ حکومت کے بانی علی محمد خاں نے تعمیر کیا تھا۔ یہیں اُن کا دربار لگتا تھا۔ قلعہ کے اندر ہی علی محمد خاں کا محل ایک خانقاہ اور کئی دوسری عام عمارتیں ہیں۔ آنولہ کے قرب و جوار میں محلوں، باغوں اور مسجدوں کے کھنڈرات ہیں۔ نواحی علاقہ قدرتی طور پر حسین ہے لیکن زراعت کے کلیتہً فقدان سے اس منظر پر ایک اداسی، سی چھائی ہوئی ہے۔ آنولہ بریلی سے بجانب شمال مغرب سو میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ بسوئی سے چودہ میل دور ہے اور دہلی اور پٹنہ بھیت

سے مساوی فاصلہ ہے۔

یہ حالت تو اس وقت تھی جب ٹھہارویں صدی عیسوی اپنا دور پورا کر رہی تھی۔ اس کے بعد سے اس کو برابر زوال ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ تقسیم ملک کے وقت یہ ایک اوسط درجہ کا قصبہ رہ گیا تھا۔ تاہم اس وقت بھی وہاں کچھ پرانی عمارتیں باقی تھیں اور مسجدوں کی تعداد تو حدود شمار سے باہر تھی جن کی وجہ سے قصبہ پر اسلامی اثرات غالب نظر آتے تھے

یہی وہ تاریخی مقام آنولہ ہے جہاں جون ۱۹۲۶ء میں ایوب صاحب نے آنکھ کھولی اور پہلے پہل ضیائے مہر کا مشاہدہ کیا۔ اُن کا تعلق قصبہ کے ایک متوسط خاندان سے تھا۔ اُن کے پدر بزرگوار شیخ مشیت اللہ صاحب کسی کالج، جامعہ یا دارالعلوم کے فاضل تو نہ تھے لیکن اس زمانہ میں جو تعلیم نجی طور پر حاصل کی جاتی وہ بھی اس معیار کی ہوتی تھی کہ اس وقت کا معمولی پڑھا لکھا آدمی آجکل کے گریجویٹوں سے زیادہ قابل ہوا کرتا تھا۔ چنانچہ اُن کا اردو، فارسی اور عربی کا مطالعہ ایسا تھا کہ ان زبانوں کی معیاری کتابیں ان کو مستحضر تھیں ایوب صاحب نے ادبی ذوق اپنے والد سے ورثہ میں پایا اور ذاتی شوق اور محنت سے اس وصف کو جو جلابخشی وہ عیاں راچہ بیاں کا مصداق ہے۔

پرانے رواج کے مطابق انہوں نے ابتداً قرآن مجید اور کچھ مذہبی کتابیں پڑھیں، عربی اور فارسی اپنے والد صاحب سے سیکھی۔ اس کے بعد مقامی پرائمری اسکول میں داخل ہو گئے۔ سابقہ مطالعہ، ذہانت اور محنت کا نتیجہ یہ نکلا کہ اپنے ساتھیوں میں ہمیشہ ممتاز رہے اور ۱۹۳۹ء میں پرائمری کے امتحان میں شریک ہوئے تو نہایت اچھے نمبر حاصل کئے اور وظیفہ کے مستحق قرار دیے گئے تین سال بعد ۱۹۴۲ء میں اردو مڈل کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ ریاضی میں امتیازی

نمبر ملے، دوسرے سال ہندی میں مارل پاس کیا۔ اور انگریزی اسکول میں داخل ہو گئے۔ اپنی محنت اور قابلیت سے بہت جلد طلبہ اور اساتذہ میں خاصے مقبول ہو گئے یہاں تک کہ ۱۹۴۷ء میں یوپی بورڈ سے ہائی اسکول کا امتحان بھی درجہ اول میں پاس کیا۔ ریاضی اور اردو میں امتیاز حاصل کیا اور ایک بار پھر سرکاری وظیفہ کے مستحق قرار دیئے گئے اعلیٰ تعلیم کے لئے بدایوں چلے گئے اور وہاں اسلامیہ کالج میں داخل ہوئے بعض وجوہ سے ۱۹۴۹ء میں انٹر میڈیٹ کے امتحان میں شریک نہ ہو سکے اور ۱۹۵۰ء میں یوپی بورڈ سے انٹر کا امتحان پاس کیا۔ اسی سال ماہ اپریل میں ترک وطن کر کے پاکستان آ گئے۔ ابتداً دادو میں قیام رہا۔ پھر تلاش روزگار میں کراچی آئے اور ۱۲ ستمبر ۱۹۵۳ء کو وزارت صنعت میں سہائی اینڈ ڈولپمنٹ سے منسلک ہو کر عملی زندگی کا آغاز کیا۔ لیکن علمی مشاغل بھی جاری رہے۔ قلیل آمدنی کے باوجود وحید آباد میں ایک معمولی سا مکان بھی بنایا اور کتابیں خریدتی اور جمع کرنی شروع کیں۔ کتب بینی کثرت سے کی جس کی وجہ سے بہت جلد ان کی علمیت کا شہرہ مشک کی خوشبو کی طرح پھیلنے لگا۔ خوش قسمتی سے اسی عرصہ میں سید الطاف علی بریلوی نے بھی بھارت سے ہجرت اختیار کر کے کراچی میں توطن اختیار کیا اور آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس قائم کی۔ ساتھ ہی اس کا ترجمان سماجی رسالہ "العلم" جاری کیا۔ ایوب صاحب کی ملاقات ان سے ہوئی تو سید صاحب نے اپنی فراست سے ان کے جوہر ذاتی کو پرکھ لیا اور انہیں مضمون نگاری کی طرف راغب کیا۔ صلاحیت تو پہلے سے تھی۔ اس سہارے نے اسے ہمیز کیا۔ ایوب صاحب کے مضامین "العلم" میں شائع ہونا شروع ہو گئے۔ اس کے ساتھ تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ چنانچہ ۱۹۵۶ء میں انہوں نے کالج میں پڑھ کر کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کر لیا۔ اس وقت

تک مضمون نگاری میں اتنی مشق و مزا و لذت بہم پہنچائی کہ بی۔ اے پاس کرنے کے دوسرے سال یعنی ۱۹۵۷ء میں اپنی پہلی تصنیف "فیض احمد بی۔ ایونی" شائع کی اگرچہ یہ چھوٹے سائز کے ۴۰ صفحات کا ایک مختصر سا کتابچہ ہے پھر بھی اس سے ان کی تصنیفی صلاحیتیں اس قدر آشکارا ہوئیں کہ ہسٹاریکل سوسائٹی کے معتاد جناب ڈاکٹر معین الحق صاحب نے ان سے سیکریٹریٹ کی ملازمت چھڑوا کر اپنے ادارہ میں ریسرچ افسر کی حیثیت سے رکھ لیا تقریباً آٹھ سال ایوب صاحب اس ادارہ سے منسلک رہے۔ یہ زمانہ ہسٹاریکل سوسائٹی کا دورِ عروج ثابت ہوا۔ ڈاکٹر صاحب کی اپنی صحت بھی اچھی تھی اور وہ خود بڑے انہماک سے کام کر رہے تھے۔ ان کا ہاتھ بٹانے کے لئے ایوب صاحب موجود تھے۔ پھر مفتی انتظام اللہ شہبانی اور پروفیسر غضنفر صاحب جیسے ذی علم اور اور مفتی حضرات کا تعاون حاصل تھا۔ سب پر طرہ یہ کہ سابق وزیر تعلیم جناب فضل الرحمن صاحب کی سرپرستی حاصل تھی اور وہ ہر طرح ہمت افزائی کرتے تھے ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس ادارے نے جتنا علمی کام اس زمانہ میں کیا اس کا عشرِ عشر بھی کسی زمانہ میں نہیں ہوا۔

اسی زمانہ میں ایوب صاحب نے اپنی پہلی گر انقدر کتاب تذکرہ علمائے سند مرتب کی جو ۱۹۶۱ء میں ہسٹاریکل سوسائٹی سے شائع ہوئی۔ اگرچہ کتاب مولوی رحمن علی کی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے لیکن ترجمہ کے ساتھ ساتھ ایوب صاحب نے جو اضافے کئے ہیں اور برصغیر میں اشاعتِ علم کے سلسلہ میں جن علماء نے کام کئے ہیں ان کے بارے میں جو طویل مقدمہ لکھا ہے اس کی بنا پر انہوں نے اس کتاب کو اپنا لیا ہے اور یہ ان کی ذاتی تصنیف معلوم ہونے لگی ہے۔ اس کتاب نے انہیں طبقہ علماء میں متعارف کرایا اور ان کا شمار صفِ اول کے مصنفین میں ہونے لگا۔

تذکرہ علمائے ہند پیش کرنے سے ایک سال پہلے یعنی ۱۹۶۰ء میں وہ وقائع عبدالقادر خانی کے ترجمہ کو مرتب کر کے اور وقائع نصیر خانی کا ترجمہ کر کے علم و عمل کے نام سے دو ضخیم جلدوں میں آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس سے شائع کرا چکے تھے۔

ملازمت اور تصنیف و تالیف کے مشغلہ کے ساتھ ساتھ ایوب قادری صاحب کی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ پروفیسر غنصفر صاحب کے مشورہ سے انہوں نے اردو کا مضمون لے کر ایم۔ اے کی تیاری کی اور ۱۹۶۲ء میں کراچی یونیورسٹی کے امتحان میں شریک ہوئے۔ درجہ اول میں کامیابی حاصل کی۔ یونیورسٹی میں دوسری پوزیشن تھی۔ اس کا ان کو یہ فائدہ ہوا کہ ہٹاریکل کانفرنس کی ملازمت کے ساتھ ساتھ ان کو اردو کالج میں جزوقتی لیکچرر کی حیثیت سے رکھ لیا گیا، ستمبر ۱۹۶۲ء سے ۴ مارچ ۱۹۶۳ء تک انہوں نے اس طرح کام کیا۔ ۵ مارچ ۱۹۶۳ء سے اسی کالج میں منتقل ہو گئے اور ہٹاریکل سوسائٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر آئندہ پوری توجہ سے تدریس و تصنیف کا سلسلہ جاری کیا۔ کچھ عرصہ بعد اسٹنٹ پروفیسر اور پھر صدر شعبہ اردو ہو گئے۔

۱۹۶۲ء کے بعد سے ایوب صاحب کی تصنیف و تالیف کی رفتار بہت تیز ہو گئی ۱۹۶۲ء میں تواریخ عجیب عرف کالا پانی مصنفہ جعفر تنہا نمبر سی کو قیمتی اور مفید حواشی کے ساتھ ترتیب دے کر سلمان اکیڈمی سے شائع کرایا۔ دوسرے سال محرم جہانیاں جہاں گشت لکھی جو ۱۹۶۳ء میں ادارہ تحقیق و تصنیف سے شائع ہوئی۔ اس ادارہ کی بنیاد مارچ ۱۹۶۲ء میں رکھی گئی تھی۔ ایوب قادری صاحب اس کے بنیادی رکن اور معتمد اعزازی تھے اس ادارہ کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس کے اشاعتی پروگرام میں سب سے پہلے یہی کتاب شامل کی گئی۔ اس کتاب کے لئے مواد جمع کرنے کی غرض سے ایوب صاحب نے دو مرتبہ اوچ کا سفر کیا جس قدر ماخذ ان کی دسترس میں

کھتے سب کو کھنگالا اور ایک ایک واقعہ کی چھان بین کر کے داخل کتاب کیا۔ مبالغہ نہ ہوگا اگر کہا جائے کہ یہ کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے اس وقت تک لکھی جانے والی تمام کتابوں میں حرف آخر کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کا انداز عقیدہ تمدانہ سے زیادہ محققانہ اور ناقدانہ ہے انہوں نے حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کو ایک فوق الفطرت ہستی کی حیثیت سے پیش کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ ان کو گوشت و پوست کا ایک ایسا پیکر بنا کر پیش کیا ہے جو اپنے در کے انسانوں کے لئے ایک قابل تقلید نمونہ تھا۔ اور جس نے آئندہ نسلوں کے لئے بھی انسانیت کا ایک بلند معیار قائم کیا۔ اس کے بعد ایوب صاحب کی کتابیں حسب ذیل ترتیب کے ساتھ شائع ہوئیں۔

(تالیفات) مولانا محمد احسن نالوتوی (۱۹۶۶ء) ارباب فضل و کمال (۱۹۷۰ء)
تبلیغی جماعت کا تاریخی جائزہ (۱۹۷۱ء) جنگ آزادی (۱۹۷۶ء) غالب اور عصر غالب
(۱۹۸۲ء) اور کارروانِ رفتہ (۱۹۸۲ء) (ترجمہ) مجموعہ وصایا اربعہ (۱۹۶۳ء)
آثر الامراء جلد اول (۱۹۷۵ء) جلد دوم (۱۹۷۹ء) جلد سوم (۱۹۷۷ء) اور
فرحت الناظرین (۱۹۷۲ء) سیر العارفين (۱۹۷۶ء)۔
ترتیب و حواشی عہد نگارش کی سیاسی، علمی اور ثقافتی تاریخ (۱۹۶۵ء) اور
مقالاتِ یوم عالمگیر، (۱۹۶۶ء) تذکرہ نوری (۱۹۶۵ء) مرقع شہابی (۱۹۷۹ء)
جنگ نامہ آصف الدولہ (۱۹۸۸ء)۔

ویسے تو یہ سب ہی کتابیں اپنی جگہ اہم ہیں لیکن ان میں دو کتابیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، پہلی کتاب آثر الامراء ہے جو ایوب صاحب کی محنت و جانفشانی ترجمہ کی صلاحیت اور ایڈمینگ کی خوبی کے لحاظ سے شاہکار ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر اس کتاب کے علاوہ ایوب صاحب کچھ بھی نہ لکھتے تب بھی وہ صف اول کے مصنفین میں شمار کئے جاتے۔ تین ضخیم جلدیں جن کی ضخامت کو دیکھ کر ہی اچھے

اچھوں کے ہوش اڑ جائیں۔ ان کو ایوب صاحب نے جس لگن اور محنت سے ترکی آمیز فارسی سے اردو میں منتقل کیا وہ ان ہی کا کام ہے۔

کسی اور سے اس کام کا انجام پانا ممکن نہیں تھا۔ اس کتاب کے حوالے مولانا ابوالکلام آزاد اور نیاز فتحپوری کی بعض تحریروں میں اکثر مل جاتے تھے ورنہ اس کی دقیق عبارت اور کتاب کی ضخامت کی وجہ سے کسی کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ براہ راست اس سے استفادہ کرے۔ ایوب صاحب نے ترجمہ کر کے اسے عوام تک کے لئے قابل فہم بنا دیا ہے۔ قیمتی حواشی اور اشاریہ نے اس کی افادیت میں معتد بہ اضافہ کر دیا ہے۔

دوسری کتاب جو ایوب صاحب کے تاج شہرت کا سب سے قیمتی اور چمکدار موتی ہے وہ ان کی تالیف جنگ آزادی ۱۸۵۷ء ہے اس موضوع پرتنا کام ہو چکا تھا کہ بھابھ کیونی گوشہ ماقی نہیں رہا تھا لیکن ایوب صاحب نے اپنے لئے ایسے موضوعات لئے جن پر کسی کی نگاہ نہیں پڑی تھی انہوں نے بعض ایسے انکشافات کئے جن سے دوسروں کے لئے بھی تحقیق کے میدان کھل گئے۔

منتقل تصانیف و تالیفات کے علاوہ ایوب صاحب نے ایک انداز کے مطابق ۲۰۰ سے زیادہ علمی اور تحقیقی مقالے اور مضامین لکھ کر مختلف علمی و ادبی رسائل و جرائد میں شائع کرائے تقریباً تین کتابوں پر مقدمے لکھے۔ ان کو بھی رسمی کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بلکہ ہر مقدمہ تحقیق و تفحص کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

اگرچہ ایوب صاحب کے پاس ایک بہت بڑا ذاتی کتب خانہ تھا جس میں تین ہزار سے زیادہ نادر و نایاب کتابیں موجود ہیں۔ مخطوطات کی تعداد بھی کافی ہے۔ اس کے باوجود تحقیق کے سلسلہ میں برصغیر کے حسب ذیل کتب خانے

دیکھے اور ان کی نادر کتابوں سے اپنی علمیت میں اضافہ کیا۔ کراچی۔ حیدر آباد منصورہ
 بھاو پور۔ ملتان۔ فقیر والی (مدرسہ قاسم العلوم)۔ صادق آباد۔ محمد آباد گجرانوالہ
 اسلام آباد۔ پشاور۔ اکوڑہ خشک۔ دہلی۔ علی گڑھ۔ بریلی، دیوبند، رام پور، بدایون
 ایوب صاحب کی کئی تصانیف ایسی ہیں کہ ان میں سے کسی پر بھی پاکستان
 یا بھارت کی کوئی بھی یونیورسٹی ڈاکٹریٹ کی ڈگری دے سکتی تھی مگر چونکہ ضابطہ کی
 بعض کارروائیاں کئے بغیر ایجاز حاصل ہونا تقریباً ناممکن ہے اس لئے ایوب
 صاحب کو اس ڈگری کے حصول کے لئے مقررہ منازل و مراحل سے گزرنا پڑا
 انہوں نے ایم۔ اے کرنے کے فوراً بعد ہی کراچی یونیورسٹی میں ڈاکٹریٹ کے
 لئے رجسٹریشن کرایا اٹھا لیکن دیگر مشغولیات کی وجہ سے وہ اپنے موضوع پر
 کئی سال تک جم کر کام نہیں کر سکے تھے۔ اگر اس طرف تھوڑی سی توجہ کر لیتے تو وہ شاید
 بہت پہلے ڈاکٹر محمد ایوب قادری ہو گئے ہوتے، لیکن ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے
 لہذا انہیں ۱۹۷۷ء تک انتظار کرنا پڑا کچھلے دو تین سال میں جب احباب نے ان پر
 زور ڈالا تو وہ اس طرف متوجہ ہوئے جو مواد ان کے حافظہ میں تھا اور انہوں نے
 مختلف کتب خانوں اور اپنے ذاتی کتب خانہ کے نوادر سے جمع کیا تھا اس کو اردو نشر
 کے ارتقا میں علماء کا حصہ در شمالی ہند میں ۱۹۷۷ء تک کے عنوان سے ترتیب دے کر
 کراچی یونیورسٹی میں پیش کر دیا۔ مشہور ادیب و محقق ڈاکٹر ابوالیث صدیقی ان کے
 گائیڈ اور محترم غلام مصطفیٰ اور ڈاکٹر عبادت بریلوی جیسے مشاہیر ان کے مستحق
 تھے۔ انہوں نے اس مقالہ کو بے حد پسند فرمایا اور پھر زور الفاظ میں ڈاکٹریٹ کی
 ڈگری کے لئے اس کے منظور کئے جانے کی سفارش کی۔ چنانچہ یونیورسٹی نے ایوب
 صاحب کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دینے کا اعلان کر دیا اور اس طرح وہ ۱۹۸۰ء میں
 ڈاکٹر بنادیتے گئے۔

ایوب صاحب میں دل و دماغ کی کئی خوبیاں تھیں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ انتہائی سادہ مزاج تھے۔ نمودار نمائش نام کی کوئی چیز ان میں نہیں تھی صاف دل اور صاف گو تھے۔ جس سے ملتے صاف دلی اور خلوص کے ساتھ کسی کی کوئی بات بری معلوم ہوتی تو برا ملا اس کا اظہار کر دیتے۔ بعض حضرات کو ان کی صاف گوئی کھل جاتی لیکن ایوب صاحب اپنی عادت سے مجبور تھے وہ مصلحت کوٹھنی اور زمانہ سازی نام کی کوئی چیز نہیں جانتے تھے اور نہ ان باتوں پر عمل کرتے تھے۔

ایوب صاحب کو معروف معنوں میں مذہبی آدمی تو نہیں کہا جاسکتا تھا تاہم نہ وہ مذہب بیزار تھے اور نہ علماء سے سوئمن کہتے تھے اور نہ بے وجہ ان کی مذمت کرتے۔ بلکہ علماء کے بارے میں انہوں نے جس قدر لکھا ہے اس کو دیکھ کر ایک اجنبی آدمی کو تو یہ غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ وہ کسی دینی ادارے کے ایسے فاضل ہوں گے جو لمبی ڈاڑھی اور شرعی لباس میں رہتے ہوں گے۔ یہ صرف قیاس نہیں ہے بلکہ ایسا ہوا ہے اور ان سے ملاقات کرنے پر حقیقت منکشف ہوئی۔

قدرت نے انہیں ذہن اور حافظہ دونوں سے نوازا تھا۔ اس پر ان کی کام کرنے کی عادت اور محنت کی دھن اور لگن نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی شخص کو علمی دنیا میں کامیابی کی منزل تک پہنچانے کے لئے جتنی صلاحیتوں کی ضرورت ہو سکتی ہے وہ سب ایوب صاحب میں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ ان کی ایک خوبی ایسی تھی جو محنت اور کتاب سے حاصل نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ اس کو ایک قدرتی عطیہ ہی کہا جاسکتا ہے وہ یہ کہ کسی بھی نئی کتاب کو جب وہ دیکھتے تو اس کے ورق الٹ پلٹ کر اور ادھر ادھر سے دُور دُور چار چار سطریں پڑھ کر وہ اس کتاب کے مضمون کو اس خوبی سے سمجھ لیتے کہ دوسرے

پوری کتاب کا بالاستیعاب مطالعہ کرنے کے بعد بھی وہ بات حاصل نہیں کر سکتے تھے غالباً اسی وصف نے ان میں یہ ایک اور خوبی بھی پیدا کر دی تھی کہ جس چیز کی طرف مائل ہوتے اس کی جانب تھوڑی سی توجہ سے عبور حاصل کر لیتے چنانچہ علم عروض اور تاریخی مادے نکالنے میں انہوں نے دیکھتے ہی دیکھتے وہ کمال حاصل کیا کہ بعض اوقات تو ان کی اس خوبی پر کرامت کا دھوکہ ہونے لگتا تھا۔

ایوب صاحب کی ہر تحریر میں تحقیق کی شان پائی جاتی تھی۔ ان کو صاحب طرز ادیب تو نہیں کہا سکتا اور ہر مصنف یا محقق کے لئے صاحب طرز ادیب ہونا ضروری بھی نہیں ہے تاہم ان کی تحریر میں ڈھیلا پن، ابہام، اہمال یا ثر و لیدگی کا شائبہ بھی نہیں ہوتا بلکہ اس میں گٹھا ڈاڈ اور زور پایا جاتا ہے اور وہ جو کچھ کہتے ہیں سادہ اور صاف الفاظ میں اور نہایت قطعیت اور اعتماد کے ساتھ یقین ہے کہ ان کی تحریریں آئندہ کے محققین و مصنفین کے لئے شمع راہ ثابت ہوں گی اور لوگ پڑھ کر بھروسے کے ساتھ ان کے حوالے دیا کریں گے۔ واضح رہے کہ ایک ایسی عزیز الوجود اور گرانمایہ ہستی ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء کو جمعہ کے دن تقریباً ۴ بجے شام ٹریفک کے ایک حادثہ کا شکار ہو کر آغوشِ لحد میں جا سوئی اور اپنے عزیزوں اور ہمیشہ ساتھیوں، دوستوں اور محبوبوں اور مداحوں کو سو گوار کر گئی۔ رحمۃ اللہ علیہ

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

یوں تو انسانہ نگار سمجھا جاتا ہوں لیکن درحقیقت نثر نگاری کا رسیا ہوں اور اسی سلسلہ میں بارہ چودہ کمر دار نگاریاں قلم سے نکل گئیں جو ملک کے مشہور جرائد میں چھپیں، معزز حاضرین، شاہد احمد دہلوی، ڈاکٹر عبدالرب شادانی، مولانا صلاح الدین احمد، جگر مراد آبادی، مونا رازق انجری اور شاہیر ادبی میں شمار نہ کریں تو منشی جی فیض اللہ اور فخر تاریخ پروانہ ہائے شمع رسالت غازی عبدالرشید شہید، غازی علم الدین شہید، غازی عبدالقیوم شہید مرحومین سے متعلق ہیں۔ اور ایک بابائے افسانہ سلطان حیدر جوش سے متعلق زیر طبع ہے اور ان مرحومین کے علاوہ عمرت ہاراز و قلم زندہ ایک ڈاکٹر جمیل جاہلی اور دوسری ضیا جان دھری کے متعلق ملک کے دو مشہور جرائد میں چھپ کر پسند کی جا چکی ہیں۔ اور زندگی کے اس گراں مایہ یادوں کے ذخیرہ میں اب اپنی بے آب و گیاہ زندگی میں یہی دو چار سہارے رہ گئے ہیں.....

اور اب کسی کسی وقت اپنی چاپ کان کے بالکل قریب، اور جیسے کوئی پکارتی سی آواز سنائی پڑے جاتی ہے۔ اللہ انھیں زندگی تندرستی اور قلمی و

علمی فراغت دے۔ یوں تو بہت آئے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں لیکن
ایوب قادری تو نہ تیار تھا اور نہ ہم ہی اس کے مرثیہ کے لئے تیار تھے، اور
وہ چلا گیا۔

حالانکہ وہ مردم خیز شہر بدایوں کے ساکن نہ تھے۔ ان کی پیدائش آنولہ ضلع بریلی
میں ہوئی۔ اس طرح وہ قصباتی مصافاتی تھے جو شہر بدایوں سے ۱۶ میل شمال میں
(روہیلہ دہر کے خطاب) ”حکیم“، روسائے عظام اور سوداگران پنجابی مالداروں کی بستی
ہے۔ ویسے تو اوّل الذکر کوئی کام نہیں کیا کرتے مگر شمالی ہند میں قصبہ آنولہ کے روسا
پھلوں کی کاشت میں شوقیہ دل چسپی لیتے تھے۔ خصوصاً اعلیٰ قلمی آموں سے متعلق ان کے
تحقیق سے آنولہ کا قصبہ کوسٹی آف فروٹس بنا دیا تھا اور یہی قصبہ ڈاکٹر محمد ایوب قادری
کی جائے پیدائش تھا۔ ان کے والد شیخ مشیت اللہ قادری اسم قصبہ کے متوسط حیثیت
کے (سوداگر پنجابی نہیں) مگر ورمیانی تجارت پیشہ تھے اور روسائے قصبہ زمیندار
اور سوداگران پنجابی دونوں متضاد طبقوں میں عزت اور ساکھ کی نگاہ سے دیکھے جاتے
تھے۔ جسے کہتے ہیں ”کھاتے پیٹے ذی عزت آدمی تھے“

ڈاکٹر محمد ایوب قادری کی تعلیم و تربیت شہر بدایوں ان کی نانہالی قرابت داروں
میں ہوئی۔ ان کے نانا میاں جی احمد حسن بدایوں شہر بلکہ شاید اپنی ڈویژن بھر کے پروفیسر
جادر چند چکورتی ماہر ریاضی مانے جاتے تھے۔ کسی ورنہ کیولر، مڈل اسکول کے ریٹائرڈ
ٹچر تھے۔ بدایوں شہر اور مصافات کے ریاضیات کے ٹیوٹر تھے اور شاید اپنے وقت کے سب
گراں مشاہیرہ لینے والے، ہزاروں لاکھوں کی ضرب تقسیم زبانی لگانے کے شعبہ دکھلایا کرے
اور الجھے سے الجھے ار تھمیٹک کے سوال سلیٹ پر چٹکیوں میں حل کر دیتے۔ انگریزی میں
مشدد بد تھی۔ لیکن سن کر ار تھمیٹک کا انگریزی زبان کا سوال آن کی آن میں ذہن نشین
کر لیتے۔ اور باتوں ہی باتوں میں حل کر دیتے۔ میاں جی بچپن، لڑکپن میں میرے ٹیوٹر

رہے۔ اور میں بد نصیب ان کے مضمون سے نابلدہی رہا۔

گورنمنٹ ہائی اسکول کے سیکنڈ ہیڈ ماسٹر، ماسٹر نظیر احمد ان کے ماموں (غالباً رشتہ کے) میرے بڑے بھائی کے کالج کے ہم جماعت رہے تھے۔ میرے بڑے بھائی ایل ایل بی کمر کے وکیل بنے اور یہ بی اے ایل ٹی کر کے گورنمنٹ بدایوں اسکول میں جغرافیہ کے ٹیچر لگے اور یونی کے کئی اضلاع میں گورنمنٹ ہائی اسکولوں کے ہیڈ ماسٹر ہو کر ریٹائر ہوئے اور اس تعلیمی ماحول میں پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری کی تعلیم و تربیت ہوئی۔

اللہ کی ابتدائی تعلیم بدایوں کے حافظ صدیق مشن اسکول (بعدہ کالج) میں انٹرمیڈیٹ تک ہوئی۔ وہ میرے بھتیجوں بھانجوں کے ہم جماعت اور انٹر کالج تک اسکول کے ساتھی رہے اور انہیں نو خیزوں کے توسل سے مجھ سے اور میرے والد چودھری ابوالحسن صدیقی بصیر بدایونی تک دید و شنید اور رسائی ہوئی۔ جان پہچان گو فاصلہ والی خوردانہ بزرگانہ تھی مگر دور کی علیک سلیک تک محدود نہ رہی۔ نو خیز ایوب قادری میں بزرگ قریبی کا سراغ ملا خوردانہ بزرگانہ روابط سے ہو گئے۔ ساتھ ہی خورد و نوازی اپنا بھی شعار تھا۔ اور کالج کے خوروں میں ہمیں ایوب قادری کا رکھواسا ماسٹر کا نام مستقبل کا پروفیسر اور پھر ڈاکٹر ایوب قادری نظر آیا۔ گلے گلے ملاقاتیں اس زمانے میں بھی معمول رہیں اور پھر جیسے اسی وضع دارانہ انداز میں کراچی میں بھی ان کا اور میرا معمول رہی جس طرح بدایوں میں ہوتی تھیں۔ مگر جب خوردانہ بزرگانہ ہی تھیں، لیکن اب مساویانہ، چھوٹے بڑے بھائیوں جیسی وضع دارانہ..... کبھی کبھی وہ بدایوں شہر سے میرے نواحی گاؤں (صرف تین فرلانگ پار

عارف پورہ نواہ) میرے یہاں آنکلتے اور حسن اتفاق سے کم و بیش یہی دوریوں کے شہر کراچی میں بھی ان کا معمول رہا۔ کراچی میں میرے یہاں بالعموم سہ پہر کو مہینہ پیچھے دو چار مرتبہ آتے۔ یا گلے گلے کسی ان کی چھٹی کے دن علی الصبح جب میں ٹہلنے کے موڈ میں ہوتا تو ان کے یہاں جا دھمکتا۔ دیر تک ادبی گپ شپ رہتی۔ میرے یہاں رات گئے تک اور

ان کے یہاں دوپہر تک جیسا کچھ بدایوں میں معمول تھا، کراچی میں رہا۔ اور اس میں جیسے اسی وضع وارانہ عادت کو دخل تھا۔

ولیسے تو وہ اردو کے پروفیسر تھے اور ڈاکٹر ٹریٹ میں بھی ان کا تھیسس اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ ۱۸۵۷ء تک ہے۔ مگر «لیٹر موغلس»، اورنگ زیب کے بعد زوال پذیر تاریخ ہندوستان اور تاریخ روہیلہ سر داراں پر ان کی نگاہ عمیق تھی۔ ان کے اگرچہ تاریخ ان کا موضوع نہ تھا۔ لیکن اس دور کی معتبر مفصل تاریخ پر معلومات نہایت عمیق اور مستند تھیں۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے ان کی ایک اور صفت علمی کی جانب ایک روز برسیل تذکرہ نشاندہی کی جس کا مجھے بھی کچھ اندازہ تھا۔ انھوں نے بتایا کہ ڈاکٹر ایوب قادری علم الرجال میں بے اندازہ معلومات کے حامل ہیں، اور لطف یہ کہ تاریخ وار مفصل و مستند۔ اور اس سلسلہ میں بعض غیر معروف سے بھی لوگوں کے متعلق میں نے ان سے بات کی تو انھیں حیرت انگیز طور پر نام کے ساتھ ان کے حالات و کوالف سے آگاہ پایا۔ ورنہ مشاہیر کو کون نہیں جانتا۔

ایک صاحب کے متعلق جو علی گڑھ کالج کے اس صدی کے اوائل دور کے FURNACE قسم کے ڈپٹی کلکٹر تھے، میں نے ایک مزاحیہ انداز میں مضمون لکھ کر حلقہ اربابِ ذوق کی نشست میں سنایا۔

ظاہر بات ہے موصوف کی معلومات ان بزرگ سے سطحی سنی سنائی تھی اور میری بھی ایسی ہی تنقیدی بحث کے دوران انھوں نے ان کا نام، ان کے بھائی کا نام، جو ڈپٹی کلکٹر تھے۔ اور ان کے ریٹائرمنٹ کے حالات بتائے۔ اور نہ صرف یہ بلکہ ان کے بھائی کے بھی FURNACE قسم کے کئی واقعات بتائے۔ حتیٰ کہ ایک ضلع بدایوں کے شوقین بوڑھے ماہر نجوم جو چھوٹے سے زمیندار تھے اور ان کا اکلوتا بیٹا گھوڑے سے گر کر ریڑھ کی ہڈی سے

معذور مدّتوں سے صاحب فراش تھا اور معالجین اہلکار نے اس کی موت کی پیشنگوئی اور تقریباً مدت تخمینی کا بھی تعین کر دیا تھا۔ اور لوٹھا بادل نصیب ماہر نجوم اپنی موت اور اپنے بیٹے کی موت کی تقدیم و تاخیر کا حساب کتاب لگا کر خود پہلے مرنے کی آرزو کیا کرتا۔ اور طرح طرح سے اپنے پہلے مرنے اور بیٹے کی موت کے دافع سے بچنے کی آرزو میں کھینچتا کہ اپنے موت کا میزان بیٹے سے پہلے لگانے کی کوشش کیا کرتا۔ ان کے شاگردوں اور نجوم کے شائقین کا روہیل کھنڈ بھر کے چھیون اضلاع اور ریاست رام پور میں شہرہ تھا۔ کبھی کبھی میرے یہاں بھی آیا کرتے۔ دو چار شاگرد ساتھ لگے رہتے۔ میرے والد صاحب قبلہ سے ہم شہری کے روابط تھے۔ کئی کئی دن ہمارے یہاں بھی اچھی لمبی نشست نجوم کی گپ مشپ ہو جاتی۔ ثقل سماعت کا شکار تھے۔ میں بھی ان کے درمیان جا بیٹھتا۔ باتیں دل چسپ ہوتیں۔ ایک روز والد صاحب قبلہ نے ان کے بیٹے کی موت کے متعلق حساب کتاب کا ذکر چل پڑنے پر تقریباً زیر لب یہ شعر مجھ سے مخاطب ہو کر پڑھا۔

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس

آسمان بھی ہے ستم ایسا دیکھا

تو ثقل سماعت کے باوجود سن لیا۔ اور رو پڑے وغیرہ وغیرہ۔ کچھ عرصہ قبل کسی المیہ افسانہ کے لئے یہ مواد میری گانتھ میں سے ابھر رہا تھا۔ اور میرے موضوعات کو میرے پڑھنے والے جانتے ہی ہیں کہ اپنے ہی ہوتے ہیں۔ اور ابھی سیکڑوں میری انٹی میں لگے ہیں۔ بھوک اور جنس بھی ہوتی ہے تو میرے اپنے زاویہ نگاہ اور ٹریٹ منٹ سے ہوتی ہے اور خواہ لقیں کریں یا نہ کریں، میری ہر تحریر فزاسی زیب داستان کے ساتھ غیر ذاتی تجربہ ورنہ کم از کم آنکھوں دیکھا سا حال ہوتی ہے۔ یہ باپ بیٹے کی موت کی تقدیم و تاخیر کی کہانی کئی روز سے میرے ذہن میں بازگشت کر رہی تھی۔ اول تو کوئی چیز بڑی مشکل سے ملتی ہے اور قلم لکھنے نہ لکھنے کے بہانے تلاش کرتا ہے۔ اور میں کاغذ قلم و دات کے حیلوں بہانوں کی

کشمکش میں تھا کہ گلہ گلہ ہے معمول کے مطابق ڈاکٹر محمد ایوب قادری آپہنچے۔ چلو آج تو پناہ ملی۔ کچھ زیادہ ہی تپا کس سے لیا۔ اور اس پناہ گیری کے لئے انھیں رات گئے تک بٹھایا بھی۔ ظاہر بات تھی، بات ان نجومی کے متعلق ہی چلی۔ اور یہ ۲۵۔۲۶ دسمبر کا واقعہ تھا جب ان کا بیٹا گھوٹے سے گھر کے صاحب فراش ہوا۔ تاہم مجھے حادثہ کی نوعیت کا علم تو تھا مگر یہ پتہ نہ تھا کہ باپ پہلے فوت ہوا یا بیٹا۔ اور کہانی نہ شروع کرنے کے لئے خونے بدنام بہانہ بسیار ہی بہتر تھا۔ ذکر میں ذکر چل پڑنے اور ”ان دنوں کیا لکھ رہے ہو؟“ کے رسمی یا ادیب سوال پر میں نے بتایا کہ ایک واقعہ ذہن کی بازی گاہ بنا ہوا ہے۔ مگر بات بنائے انہیں بنتی اور ”بہانہ بسیار“ یہ ہے کہ باوجودیکہ وہ میرے والد کے گلہ گلہ ملنے والوں میں تھے۔ اور واقعہ یوں تھا..... اب بات بنائے نہ بنے، یہ ہے کہ نہ تو مجھے یہی پتہ ہے کہ باپ کا نام کیا تھا۔ خیر۔ کبھی بیکار سی بات ہے کچھ لکھ دوں لیکن رکاوٹ یہ ہے کہ یہ پتہ نہیں کہ باپ پہلے فوت ہوا یا بیٹا پہلے داغ مفارقت دے گیا۔ جس سے بد نصیب باپ کا پتا تھا۔ اے لو، ایوب قادری تو اس بد نصیب باپ بیٹے دونوں کے نام سے واقف نکلے۔ اور یہ کہ بیٹا یوں لمبی مدت حادثہ میں صاحب فراش رہا۔ اور یہ کہ باپ کا نام نیاز محمد خاں اور شوقین مشہور نجومی تھے وغیرہ وغیرہ ساتھ ہی یہ بھی کہ ایک دن کے اندر تقریباً ایک ہی وقت میں باپ بیٹا دونوں کی موت ہیضہ سے واقع ہوئی۔ نیز یہ بھی بتایا کہ بیٹا ادھر بستر پر پڑا اپنی موت کی پہلے آرزو کیا کرتا کیوں کہ باپ ہی گھر کے اندر معذور محض بیٹے کی تیمارداری اور خدمت کیا کرتا تھا۔ اور ہیضہ کی بیک وقت موت میں ایک دن اس طرح فوت ہوئے۔ لطف یہ کہ نہ تو باپ کی وفات کی خبر بیٹے کو ہوئی نہ باپ ہی کو بیٹے کی۔ یہ ۲۶۔۲۷ دسمبر میں بدایوں کے مصافحات میں ہیضہ کی وبا پڑنے کا واقعہ ہے۔ جب ہیضہ کی ویکسین ایجاد نہیں ہوئی تھی اور گھر کے گھر لقمہ اجل بنے تھے۔

پروفیسر ڈاکٹر ایوب قادری معلومات کا خزانہ تھے۔ اور علم الرجال ان کی مہارت خاص تھی۔ جب بیٹھے تو غپ شب میں سابق اور حال کے بیسیوں لوگوں کے متعلق ایک نشست میں معلومات ہم پہنچتی۔ مشاہیر ادبا کے کرداروں کو تو سمجھی جانتے ہیں لیکن اچھوں بُروں کسی کے بھی متعلق ذکر آیا تو انھیں انسائیکلو پیڈیا پاپا یا ذہن اور حافظہ میں غضب کی ممانعت تھی۔ اور مطلب کی جیسے کانٹھ باندھ لیں یہ یہ طوطی حاصل تھا جسے انگریزی میں پبلک ریشنگ کہتے ہیں۔ اس میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے اور ذرا سا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ انہیں پروفیسر شمیم احمد کرم کتابی کہا کرتے تھے اور کتابوں میں سے بھی مطلب مطلب کسے جیسے آپ ہی آپ ان کی گانٹھیں بندھ کر مضنم ہو جاتی تھیں۔

مرزا یوں کو خارج از اسلام کرنے میں یوں تو بڑے بڑے لکھاریوں کا دعویٰ ہے لیکن کم لوگ جانتے ہیں کہ بچے مسلمانوں کی حیثیت سے پروفیسر محمد ایوب قادری نے بھی اپنی نوعیت کا کارگر رول ادا کیا اور یہ ان کی ذہانت اور حافظہ اور مفصل مطالعہ کی سچی کرامات تھی۔ اس مبارک تاریخی سال میں پرانے اخباروں اور حافظہ کے محافظ خانہ کی بستیوں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نبوت کے اس ہیڈ لپ، انگریزی بھی کے متعلق ایسے ایسے ہتھیار خطوط تحریریں درخواستیں جو اس نے اپنے دور کے اکابر انگریز حکام کے نام لکھی تھیں، برآمد کیں کہ بابائے صحافت مولانا ظفر علی خاں کی روح بھی اپنے اس پیوت فرزند کے کارنامہ سے پھر تک اٹھی ہوگی اور لطف یہ کہ نہ معلوم کب سے جانے پڑے تھے۔ ایک مرتبہ بھٹو دور میں جب یہ تحریک چل رہی تھی تو میرے یہاں ایک نشست میں اظہار خیال کیا تھا، لیکن وقت کے منتظر تھے۔ اور نشانہ پر صبح وقت پر تیر مارا۔

ایسے گاہے گاہے آنا جانا اور لمبی نشستیں جیسا کہ بیان کیا ہوا معمول تھا۔ لیکن ابھی

ادھر تین چار سال کے اندر اسلام آباد اہل قلم اجتماعات کے اندر مختار زمن نے ان کے ایک خاص رخ کی جانب نشاندہی کی۔ جب وہ اور ہم اسلام آباد ہوٹل میں مقیم رہے۔ یہاں میل ملاپ کا سماں ہوتا ہے۔ ہم سب مدعوین اپنے اپنوں کے درمیان ٹھہرتے ہیں، اٹھتے بیٹھتے ہیں، بچھڑتے ملتے ہیں۔ دکھ درد کی فضا ہوتی ہے۔ اور کبوتر باکبوتر باز فطرت انسانی ہے مگر اندازہ ہوا کہ الوب قادری قسیام کے کمرے، کھانے، ناشتے کے میزوں اور کوریڈر کی نشستوں میں، اجلاس کی سیٹوں پر ہر موقع پر معروف، ذرا کم معروف اور غیر معروفوں کے درمیان نظر آتے۔ اور بالعموم اندرون ملک سے آئے ہوئے اہل قلم ہوتے۔ اور ہمیں اندازہ ہوا کہ مرحوم اس اجتماع کا صحیح صحیح حق ادا کرتے اور ان کی پبلک ریلیٹنگ طبیعت کا تقاضا تھا۔ اور بقول جمیل جالبی اسی میں علم الکمال کے مہارت کا راز تھا۔ ذہن اور حافظہ میں بے اندازہ مماثلت تھی۔ کسی کو بھولتے نہ تھے۔ ایک شام درادیر سے میرے یہاں پہنچے۔ بڑے اچھے سوٹ میں ملبوس تھے۔ میں نے لباس کی شانِ نرول پر مزاحیہ تبصرہ کیا تو بتایا کہ کالج میں میڈلک سے واپس آ رہا ہوں دعوت نامہ مجھے بھی ملا تھا پھر یاد نہ رہا۔ ہاں ہاں تمہیں کسی سلسلہ میں تمخز ملنا تھا۔ لاؤ دکھاؤ تو۔ میرے اصرار پر جیب سے تمخز نکال کر دکھلایا اور تمخز پوشی کا سلسلہ بتایا۔ میں نے تمخز گلے میں ڈال دیا تو شرما سے گئے اور آداب کیا۔ لیکن ایک روز بہت ہشاش بشاش پہنچے ایک دن قبل ان کا تھیسس منظور ہوا تھا اور بورڈ کے روبرو انٹرویو ہوا تھا۔ ابواللیث صدیقی شاید چیرمین تھے۔ ذرا تفصیل سے حالے سنایا اور یہ بھی بتایا کہ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی بورڈ میں مٹھائی کا ڈبہ لے کر آئے اور بہت خوش تھے۔ وہ مصنف، مولف، مترجم بھی کچھ تھے۔ ٹھیک ٹھیک کتابی معنی پر اترتے ہوئے دانشور تھے۔

وہ بڑے ذہین اور صاف گو ناقد تھے۔ مجھے اور میرے خاندان کو لڑکپن سے

جانتے تھے۔ اور میرے خاندانی خطاب سے پکارنے والے پاکستان میں واحد آدمی تھے۔
 ورنہ اور سب معاصرین صدیقی صاحب سے جانتے تھے۔ وہ چودھری صاحب پکارتے
 تو میں چونک پڑتا۔۔۔۔۔ دوستوں کے دوست اور دشمن تو دشمن۔ مخالف اور شاکی
 بھی کسی ایک کے نہ تھے۔ پابند صوم و صلوة اور علم الرجال کے علاوہ علم مجلسی کے ماہر
 تھے۔ ساتھ ہی ساتھ صحبت سوسائٹی میں بیٹھ کر پرکھ میں طاق تھے۔ ان کی موت بھی
 عجیب انداز میں ہوئی۔

اپنے چھوٹے بھائی مولوی لغت اللہ قادری کی طرح کراچی کے ٹریفک
 کی ستم کاری اور حادثہ کی ستم ظریفی کہ سہ پہر کے وقت کسی دوست سے ملنے
 کے لیے عصر کی نماز پڑھ کر نکلے اور کسی گاڑی کی زد میں سڑک پار کرتے ہوئے
 آگئے۔ جس کا ذکر اوپر کر چکا ہوں کل نفس ذالقتہ الموت
 سوئم کے روزانہ کے مکان پر پہنچا۔ سامنے کی سڑک کراچی بھر کے اساتذہ
 برادری، ان کے شاگردوں اور ان کے اعزاء سے بھری ہوئی تھی۔ بالعموم اسی وقت ان کے
 یہاں اپنے گھر سے ٹہلتا ہوا پنچا کرتا تھا۔ گھنٹی بجتے ہی وہ کلام الشیخ تفسیر کی گردان
 کر کے اوپر سے اتر کر مجھے بہت خوش ہو کر اوپر لے جایا کرتے۔ تقریباً دوپہر تک
 نشست رہتی۔ موضوع مینر پر رکھی تفسیر سے شروع ہوتا اور پھر کسی ادبی گپ شب
 پر ختم ہوتا۔ لیکن آج میں نے دروازہ کی گھنٹی نہ دبا لی نہ وہ اترے۔ ہمارے ان کے
 درمیان زندگی کا باب بند ہو چکا تھا۔ خیر فاتحہ پڑھ کر منہ پر ہاتھ پھیرتا ہوا پس
 چلا آیا۔ اور خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں ہرنے ولے میں، ابھی کو کہا جاتا ہے۔ مگر
 درحقیقت ان میں بہت سی خوبیاں تھیں۔ اور یہ خسارہ شاید اردو زبان مشکل ہی
 سے پورا کر سکے گی۔ کیوں کہ بقول مرزا غالب

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

پروفیسر ڈاکٹر ایوب قادری کی یاد میں

قادری آہ انتقال نمود! اس مصرع سے عہد اکبری کے مورخ ملا عبد القادر بدایونی کا سین وفات نکلتا ہے۔ قادری ان کا تخلص تھا۔ قطعہ تاریخ حسین قلی خاں شیفہ اصفہانی نے نظم کیا تھا۔ یہ مصرع اضطراری طور پر میری زبان پر آگیا۔ جب ۲۶ نومبر ۱۹۸۳ء کی صبح کے اخبار نظر سے گزرے۔ لیکن اس کا محرک ملا عبد القادر کی ذات نہیں بلکہ میرے عزیز پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری تھے۔ اخباروں کے سرورق پر یہ جان گداز خبر تھی کہ مشہور محقق اور دانشور ڈاکٹر محمد ایوب قادری کل ٹریفک کے حادثے میں ہلاک ہو گئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ ہوش گم ہو گئے، کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ دل شکوہ سنج ہوا کہ الہی یہ بے ہنگام المیہ بھی ہمارے نصیبوں میں لکھا تھا۔

یہ تمہید مجھے ایوب قادری سے اپنی ایک ملاقات کی یاد دلاتی ہے۔ ۱۹۷۹ء کی گرمیوں کا کوئی دن تھا۔ باتوں باتوں میں ان سے میں نے پوچھا۔ کیا ملا عبد القادر کی سوانح عمری بھی کسی نے مرتب کی ہے۔ اور اسے ترتیب دی جائے تو ضروری مواخذات کیا ہوں گے؟ انھوں نے برجستہ کہا کہ ملا کی سوانح حیات خود ان کی تصنیف ”منتخب التواریخ“ سے بخوبی اخذ کی جاسکتی ہے کیونکہ وہ اپنی زندگی کے اہم واقعات اور اپنے محاربات کا تذکرہ اس میں جگہ جگہ تفصیل سے کر گئے ہیں۔ پھر کتابوں کی الماری سے ایک رجسٹر نکال لائے۔ ایک دو جگہ سے اسے پڑھ کر سنایا۔ اس رجسٹر میں ”منتخب التواریخ“ سے ملا کی ذات سے متعلق اقتباسات تھے جو انھوں نے درج کر رکھے تھے۔ میں نے دریافت کیا کہ یہ مسودہ کب مرتب کیا۔ بولے جب

وہ بدایوں میں قصبہ اوجھیا نی میں مقیم تھے۔ میں نے کہا کہ وہ تو کم و بیش ان کے لڑکپن کا زمانہ تھا۔ اس وقت یہ مشکل کام انھوں نے کیونکر انجام دیا۔ بولے، ہاں بس ہو گیا۔

دراصل علم ان کی گھٹی میں پڑا تھا اور تصنیف و تالیف کا روگ انھیں بچپن ہی سے لگ گیا تھا۔ وہ بے شک پیدائشی عالم تھے۔ ۲۸ جولائی ۱۹۲۲ء کو جب ضلع بریلی کے تاریخی قصبہ آلولہ میں پیدا ہوئے، اس وقت وہاں کے عالم اور بزرگ مولوی حکیم عبدالغفور نے ان کے کان میں اذان دی۔ انھیں بزرگ نے ان کی تاریخ پیدائش ”چراغ علم“ سے نکالی۔ افسوس یہ ستارہ ستاروں سال روشن رہ کر دفعتاً گل ہو گیا۔

مرحوم کی شکل آنکھوں میں پھرتی ہے اور آواز کالوں میں گونجتی ہے۔ گو عمر ۵۵ سال تھی لیکن چہرے مہرے اور چال ڈھال سے ۴۵ سے کچھ ہی اوپر معلوم ہوتے تھے۔ بڑھتی عمر کے ساتھ ان میں کسی نمایاں تبدیلی کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وقت کی لگام کو انھوں نے مضبوطی سے تھام رکھا ہے۔ درمیانہ قد کسی قدر درازی مائل، گندمی رنگ، متناسب ناک نقشہ، دہرا جشہ، لباس سادہ اور سٹھرا، آواز میں کھنکار، گفتار میں زیر۔ لب غیر ارادی ہلکا سا تبسم، شرافت کا پیکر، چال تصنع سے پاک۔ مگر وہ اس وقار سے چلتے جیسے کشاں کشاں اپنے منزل مقصود کی طرف جارہے ہوں۔ جو لفظ بولتے، جیسا اُٹا ہوتا۔ ان کی ہر بات ان کی خود اعتمادی پر ولالت کرتی۔ وہ اپنے سامعین کے دل میں یک گونا اعتبار پیدا کرتے تھے۔ ہمیشہ جاق و چوبند، انتہائی مستعد اور مہنتی۔ نہ دن دیکھتے نہ رات، نہ سردی نہ گرمی، نہ بارش نہ آندھی۔ ہمیشہ اپنے کام سے کام لے رکھتے اور اپنی دھن میں مگن رہتے۔ ان کی قوت ارادی بے پناہ تھی۔ جس کام میں ہاتھ ڈالتے، پورا کر دکھاتے چاہے کتنی دشواریاں راہ میں حائل ہوتیں۔ علمی کام کے تو وہ تہجد گزاروں میں تھے۔ دن تدریس، مطالعہ اور ملاقاتوں کے لیے وقف ہوتا۔ وہ بڑے سیدانی تھے۔ احباب سے ملاقات کے لئے ہمیشہ آتش زہ پار ہے۔ بقول غالب ع

ہوئی صبح اور گھر سے کان پر رکھ کر قلم نکلے

اسی دھن میں کراچی کے لمبے لمبے ظالم فاصلے وہ خندہ پیشانی سے طے کرنے لگے۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا۔ نہ کبھی نہ ملنے کی شکایت کی نہ وقت کی تنگی کی۔

ان کی تقریریں تحقیقی اعتبار سے اپنی موضوع پر حاوی ہوتی تھیں۔ وہ جو کچھ کہتے بدل لے کہتے، بر ملا کہتے، ہمہ جستہ کہتے، بر محل کہتے۔ ہر چند کہ ان میں جوش خطیبانہ نہیں تھا، بلکہ ان کا لفظ لفظ دل میں اتر جاتا تھا۔ اسی طرح جیسے کلاس روم میں کوئی لائق استاد لکچر دے رہا ہو۔ علمی اور تالیخی دیانت داری ان کا طرہ امتیاز تھی۔ اپنا مطلب وہ اتنے وثوق اور طمانیت سے بیان کرنے کے سامعین خط اٹھاتے۔ ان کی تحریر کی طرح ان کی تقریر میں بھی کہیں جھول نہیں ہوتا۔ انھوں نے پاکستان اور ہندوستان کی متعدد اعلیٰ سطحی کانفرنسوں میں شرکت کی اور ہر موقع پر اپنی تحریر و تقریر کا لوہا منوایا۔ مشاہیر کے گرد وہ ہیں وہ ہمیشہ وقوت کی نظر سے دیکھے گئے۔ اور ہمیشہ سر بلند رہے۔

وہ سید الطاف علی بریلوی کا بڑا احترام کرتے تھے۔ تہائی صدی سے اوپر ان کی رفاقت رہی۔ اس کا مختصر حال خود سید صاحب کی زبانی سنئے:

”بیر و فیہ قادری کو میں نے سب سے پہلے ۱۹۴۷ء میں دیکھا تھا جبکہ پراول نسل مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس آنولہ ضلع بریلی میں مولانا حسرت موہانی کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ ایوب قادری اس وقت ہائی اسکول کے طالب علم تھے۔ انھوں نے جلسہ گاہ سے متصل اپنی کتابوں کی نمائش ایک دکان میں لگائی تھی اور مجھے بطور خاص دکھانے لے گئے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں پاکستان آنے کے بعد دوبارہ ملاقات ہوئی۔ میں نے محسوس کیا کہ ایوب قادری میں علمی جذبہ، لگن اور تجسس کا مادہ موجود ہے۔ چنانچہ انھوں نے میرے بتائے ہوئے موضوعات پر لکھنا شروع کیا۔ اور ان کے تحقیقی مقالوں کی ملک میں دھوم مچ گئی۔ میری یہ عادت رہی ہے کہ ذہین اور طبع نوجوانوں کو بڑھانے

کی کوشش کرتا ہوں۔ ایوب قادری کو قدرت نے ایک جوہر قابل بنایا تھا۔ چنانچہ وہ آہستہ آہستہ اپنا میدان خود تلاش کرنے لگے۔ میری ناچیز گزارش پر ڈاکٹر معین الحق صاحب شکری ٹری پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی نے ایوب قادری صاحب کو اپنے اسٹاف میں بطور ریسرچ اسکالر شامل کر لیا یہاں ان کے مزید جوہر کھلنا شروع ہو گئے۔

پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی سے مولوی رحمن علی کی فارسی کتاب ”تذکرہ علمائے ہند“ کا اردو ترجمہ جب ایوب قادری کے نام سے شائع ہوا تو دانشوروں کی نگاہیں ان پر پڑیں۔ ایسا محسوس ہوا جیسے ادبی اور علمی افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا۔ یہ ترجمہ مقبول ہوا اور اس نے سند کی صورت اختیار کر لی۔ ممتاز مصنفین اپنے مضامین میں اس اردو ترجمے کا حوالہ بڑے وثوق سے دیتے ہیں۔ کچھ مصماں الدولہ، شاہ نواز خاں کی ضخیم اور مشہور عالم تصنیف ”ماثر الامراء“ کا اردو ترجمہ مع حواشی کے انھوں نے مرکزی اردو بورڈ سے تین جلدوں میں شائع کرایا۔ اس ترجمہ نے دھوم مچا دی۔ اگر ایوب قادری اس کے علاوہ کوئی علمی کارنامہ نہ بھی انجام دیتے تو یہ قدیم فارسی سے جدید اردو میں ان کا ترجمہ تحقیق، تاریخ اور تصنیف کی دنیا میں انھیں شہرت دوام دینے کے لئے کافی تھا۔ اس سے پہلے اسی قبیل کی ایک تصنیف ”وقائع عبدالقادر خانی“ کا اردو ترجمہ دو جلدوں میں آل پاکستان ایجوکیشنل سائنس نے شائع کیا۔ یہاں بھی ایوب قادری کے حواشی قابل ستائش ہیں۔ دراصل حاشیہ نگاری اور اشاریہ نویسی ان کا طرہ امتیاز تھا جہاں قابل تصنیف کچھ چھوڑ گیا یا اسے کوئی شک یا سہو ہوا، ایوب قادری حاشیہ میں اس کمی کو بہ طریق احسن پورا کر دیتے تھے۔

ایوب قادری نے تحقیق کے میدان میں بڑا دور رس ذہن پایا تھا۔ تاریخی واقعات اور رجال کو پتہ کھنے کا جیسا ملکہ انھیں تھا اب وہ کم دیکھنے میں آتا ہے۔ مستند حوالے وہ کہاں کہاں سے فراہم کرتے تھے اس کی داوینا مشکل ہے۔

۱۹۰۷ء کی بات ہے کہ پروفیسر ضیاء احمد مرحوم کے ایسا پر انھوں نے مد تذکرہ شعلے بدایوں، تہ تیغ وینا شروع کیا۔ ایک دن اس موضوع پر میں مولوی سبطین احمد مرحوم سے بات کر رہا تھا۔ میں نے کہا کہ اتنا زمانہ بیت چکا، انقلاب آیا، ذاتی کتب خانے اور غیر مطبوعہ دیوان تیار ہو چکے۔ ان حالات میں یہ ناممکن سا کام نظر آتا ہے۔ سبطین صاحب نے بڑے وثوق سے کہا کہ ایوب قادری اسے کر لیں گے اور پھر وہ بولے "وہ بڑے کھوجو ہیں، "کھوجو" ایوب قادری کے جذبہ تحقیق کی صحیح صحیح ترجمانی کرتا ہے۔ اس تذکرہ کے سلسلہ میں وہ بدایوں بھی گئے اور بہت کچھ مالی غنیمت سا کھلائے۔ بالآخر تذکرہ انھوں نے مکمل کر ہی لیا۔ میں نے تو ان کے تجسس اور جانفشانی پر عجب عجب کیا۔

معلومات کا وہ جیتا جاگتا کمپیوٹر تھے۔ ادھر سوال کیجئے اُدھر جواب پائیے۔ چمنہ مثالیس حاضر ہیں۔

(۱) ایک بار مجھے ملا عبد القادر بدایونی کے سلام کی ضرورت پیش آئی اس سلام کا مصرعِ اول ہے۔

اے صبا! از من بجز اہل بداد و نرا سلام

اس میں بدایوں کے قدیم خاندانوں کا تذکرہ طنز و توصیف کے ساتھ ملانے فارسی میں بڑے دل چسپ پیرایہ میں نظم کی ہے اور یہ سلام اب نایاب ہے۔ ایوب قادری سے بات کی۔ دوسرے ہی دن یہ طویل سلام انھوں نے ضروری حواشی کے ساتھ اپنے ہاتھ سے لکھ کر بھیج دیا۔

(۲) ۱۹۲۷ء میں تقسیم ہند کا تصور مع جزئیات کے بدایوں کے اخبار ذوالقرنین میں شائع ہوا تھا۔ شریف الدین پیرزادہ نے اپنی تصنیف

EVOLUTION OF PAKISTAN میں یہ تاثر دیا ہے کہ یہ منصوبہ گمنام تھا۔ میرے علم میں تھا کہ اس کے مصنف عبدالقدیر بلگرامی تھے۔ ایوب قادری

سے میں نے وضاحت چاہی۔ انھوں نے برجستہ کہا کہ وہ اس مسئلہ پر ضروری تحقیق کر چکے ہیں۔ دراصل یہ منصوبہ قاضی عمر عبداللہ احمد بلگرامی نے بنایا تھا۔ وہ اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز تھے اس لئے اپنے نام سے شائع نہیں کر سکتے تھے۔ عبدالقدیر بلگرامی ان کے بھائی تھے اور سرکاری بندش سے آزاد۔ یہ منصوبہ انھوں نے اپنا کہ اپنے نام سے شائع کیا اور اصل مصنف گمنام ہی رہا۔ اسی وجہ سے بے زراہہ نے اسے گمنام تصور کیا ہے۔

(۳) ایک بار میں سید محفوظ علی مرحوم کے ایک مضمون کا ایک جائزہ لے رہا تھا۔ سید صاحب نے اس مضمون میں چند سیاسی اکابر اور مشہور زمانہ اخبارات کا تذکرہ ایک مخصوص چیتانی انداز میں کیا ہے۔ ان کی رمزیہ تحریر کا حل میں نے نکال لیا۔ بس ایک جگہ اٹک گیا۔ سید صاحب کی پہیلی تھی۔ ”سابق آنریبل و حوالہ حاجی جانشان خاں مدیر، جو نام کے اعتبار سے ابراہیم صاحب کے خلیفہ ہیں اور جو مرغیوں کی سوانح عمری لکھتے ہیں اور وفاداری پر مضمون چھاپتے ہیں“ ایوب قادری نے چھان بین کر کے بتایا کہ یہاں مراد ہیں ”حاجی نواب اسماعیل خاں شیروانی رئیس دتاوی، علی گڑھ تحریک کے حامی و مددگار، کچھ عرصے انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے مدیر رہے۔ معارف، افادہ اور العزیز پر بچے نکالے۔ کئی کتابوں کے مصنف تھے جن میں تربیت الدجاج، خاص طور سے قابل ذکر ہے جس کی طرف اشارہ (مرغیوں کی سوانح عمری) کیا گیا ہے۔ ۱۹۲۳ء میں آگرہ میں انتقام ہوا۔“

تحقیق کے میدان میں انھیں قدرت نے بڑا اساف ہن عطا کیا تھا۔ ایک بار بدایوں میں مولوی محمد سلیمان مرحوم کے ہاں محفل جمی تھی۔ بات یہ نکلی کہ جب کوئی شخص یا ملازم کسی کام میں جاتا ہے اور جلد واپس نہیں آتا تو بڑی بوڑھیاں کہتی ہیں۔ ”وہ اوجھ گیا۔“ سوال یہ تھا کہ یہ گھریلو محاورہ کی وجہ کیا ہے۔ ایوب قادری بولے کہ بدایوں کی طرح اوجھ

بھی بزرگانِ دین کا مرکز رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہلِ بدالیوں کا آنا جانا اوجھ بھٹھا اور جو وہاں جاتا وہ فاصلہ اور رسوماتِ زیارت کی طوالت کے باعث زیادہ دیر ہی میں واپس آتا تھا۔ اور جب واپس آتا تھا تو انکو کوئی پوچھتا کہ بڑے دنوں بعد نظر آئے تو معاذکہ دیا جاتا "یہ اوجھ گئے تھے" یہ دیری ضربِ المثل بن گئی۔ بات ذہن نے قبول کی۔ میں نے عرض کیا کہ "مرملتان گئے"، کبھی اسی قبیل کا مقامی محاورہ معلوم ہوتا ہے۔ ایوب قادری صاحب نے اپنی زندگی کے آخری سال بڑے کرب میں گزرا ہے پہلے ان کا جوان بیٹا زبیر ناگہانی طور پر اللہ کو پیارا ہوا۔ پھر ان کے حقیقی بھائی محمد نعمت اللہ قادری حادثہ میں جاں بحق ہوئے۔ وہ کتنے دل گیر تھے اس کا اندازہ ان کی کتاب "کاروانِ رفتہ" کے سر آغاز سے ہوتا ہے۔ تحریر فرمایا۔

"اس کتاب کی اشاعت کے موقع پر مجھے اپنے چھوٹے بھائی محمد نعمت اللہ

قادری مرحوم کی یاد بے چین اور بے قرار کئے ہوئے ہے اللہ تعالیٰ مرحوم

کو اپنی رحمت سے نوازے۔"

واقعات کی ستم طریفی دیکھتے کہ جب یہ کتاب چھاپہ خانہ سے باہر آئی تو خود جاں بار محمد ایوب قادری کاروانِ رفتہ "میں شامل ہو چکے تھے۔ انھوں نے بھائی کی سنت ادا کی اور ان کی طرح ٹریفک کے حادثہ ہی کا شکار ہوئے۔

ایوب قادری آخر دم تک فعال رہے۔ جب موت ان کے سر پہ منڈلا رہی تھی اس دن انھوں نے غسل کیا، دھلے کپڑے پہنے، نماز جمعہ ادا کی کھانا کھایا، اور دوستوں سے ملاقات کو باہر نکلے۔ کہتے ہیں ایک سفید رنگ کی موٹر گاڑی نے انھیں ہلاک کیا اور وہ فرار ہو گئی۔ کوئی نمبر بھی نوٹ نہ کر سکا۔ بھلا موت کے فرشتے کا کوئی نمبر ہوتا ہے! اپنی کتاب "غالب اور مصیر غالب" مجھے اس تحریر کے ساتھ بھیجی۔

۱۹ اگست ۸۳ء

محترمی سلام علیکم

باوجود دلی خواہش اور ارادے کے آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔
اپنی کتاب خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ رائے اور رسید سے مطلع فرمائیے
میں نے وحید احمد (شیخوپورہ) پر ایک مضمون لکھا ہے۔ جس چاہتا ہے کہ
اشاعت سے پہلے آپ ایک بار ٹپہ لیں۔ کیا صورت اختیار کی جائے۔

فقط والسلام

خالسار

محمد ایوب قادری

اس تحریر پر مناسب کارروائی ہوئی۔ متعلقہ مضمون ”سہ ماہی اردو“
میں اشاعت پذیر ہوا۔ لیکن ہیسہات ایک آخری ملاقات کی تمنا دل کی دل ہی میں رہی
اور ایوب قادری دفعتاً وایغ مفارقت دے گئے۔ اللہ تعالیٰ انہیں اپنی بیکراں نعمتوں
سے نوازے، جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے۔

ایسے انسان اور ایسے ادیب روز بروز پیدا نہیں ہوتے۔ ان کی کتابیں علامہ
شبلی نعمانی، مولانا سید سلیمان ندوی، اور مولانا غلام رسول مہر کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔
وہی تحقیق کی گہرائی، وہی تاریخ پر کامل عبور، وہی اسلوب بیان کا ستھرا پن اور وہی
موضوع پر گرفت۔

مشاہیر کی پیدائش اور وفات کی تاریخیں وہ بڑے اہتمام سے رکھتے تھے اور اکثر
قطعہ تاریخ بھی نظم کر دیتے تھے۔ سال کے شروع میں گزشتہ سال کے گزرے ہوؤں کا
گوشوارہ وہ اخبار میں شائع کر دیتے تھے۔ لیکن وہ سن ۸۳ء میں جدا ہو گئے ہم سے یہ لوگ
شائع نہ کر سکے کیونکہ کچھ ہی دن پہلے خود وہ اس گوشوارہ کا حقد بن چکے تھے۔

وفاقی اردو کالج سے ان کا دیرینہ تعلق تھا۔ اس کالج کا مجلہ ”برگ گل“ کی ترتیب و تدوین میں ان کا بڑا حصہ تھا۔ بڑے جتن سے مضامین فراہم کرتے تھے۔ اس کا اندازہ مجلہ کے ان ضخیم شماروں سے ہوتا ہے جو مولانا محمد علی جوہر، قائد اعظم محمد علی جناح، علامہ ڈاکٹر محمد اقبال اور نواب بہادر یار جنگ کے بارے میں کالج سے شائع ہوئے۔

ان کی تالیفات، تصنیفات اور دیگر نگارشات کی فہرست طویل ہے۔ یہاں ان کے ساتھ انصاف کرنے کی گنجائش نہیں۔ اس قدر عرض کرنا چلوں کہ وہ اپنی ہر کتاب میں کوئی نہ کوئی نئی یا پرانی تخلیقی بات جو بالعموم آنکھوں سے اوجھل ہوتی، شامل کر دیتے تھے۔ مثلاً ”مخدوم جہانیاں جہاں گشت“ میں ان کا تحقیقی مقالہ ”قدم شریف“ چونکا دینے والا ہے۔ یا پھر جیسے ”جنگ آزادی ۱۹۴۷ء میں مولوی رضی الدین بدایونی کی نگارشات جو دہلی کے چشم دید واقعات پر مشتمل ہیں، شامل کر دیں۔ یہ ایک اہم دستاویز ہے۔ ایوب قادری مرجاں مرغ شخصیت کے حامل تھے۔ ان کی بحث تکرار سے پاک ہوتی اور وہ معاملات اور شخصیات کو محض مورخ اور محقق کی نگاہ سے دیکھے براستیاق اظہار نے ان کی اس خوبی کا تذکرہ بہت خوب کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ۔ ”انھیں جنوبی ایشیا کے تمام مکاتب فکر کے لوگوں تک رسائی ہی حاصل نہیں رہی بلکہ اس علاقے کے ہر مکتب فکر کے افراد انھیں اپنے حلقے ہی کا ایک حصہ سمجھتے رہے۔ وہ دیوبندیوں میں دیوبندی، بریلویوں میں بریلوی اور دانش گاہ ندوہ کے حوالے سے ندوی سمجھے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ تحریک آزادی کے اکابر بھی انھیں عزیز رکھتے تھے۔ دراصل دل و دماغ کا کینوس اتنا وسیع تھا کہ اس میں ہر حلقہ کے نقش و نگار کی بہتات ملتی تھی۔“

حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک اعلیٰ پایہ کے مورخ تھے اور مورخ ہر شخص اور واقعہ کو تاریخ کی کسوٹی پر کستا ہے، عقائد کی بنیاد پر نہیں۔ وہ خود ایک سیدھے سچے مسلمان تھے۔ ضعیف الاعتقادی سے دور اور بدعتوں سے پاک۔

ایوب قادری کا جنازہ بڑی دھوم سے اٹھا۔ سخی حسن کے قبرستان میں وہ بیوند
 خاک ہوئے۔ یہ ان کی رہائش گاہ سے قریب ہی ہے۔ یہ قول قمر جلالوی سے
 حالانکہ گھر سے تربت کچھ دور تھی نہ ایسی
 پہنچا مگر جنازہ کا ندھے بدل بدل کر

پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان سے انھیں والہانہ لگاؤ تھا۔ یہ امر باعث اطمینان ہے کہ
 جب ایوب قادری کے آخری دیدارِ میت پر شور مارتے اٹھا۔ اس وقت ڈاکٹر صاحب کے
 آنسو اور صبرِ آرزو آہیں شامل تھیں۔ انھوں نے انھیں کا ندھا بھی دیا اور مٹی بھی۔
 بڑی تعداد میں اساتذہ، طلبہ، ادباء اور صحافی موجود تھے۔ فضا رحمت الہی سے یو جھل یو جھل
 لگتی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ ایوب قادری نہان حال سے کہہ رہے ہیں کہ زندگی کا کوئی
 بھروسہ نہیں۔ جو کام کرنا ہو جلد کر لو، بلکہ فوری کر لو کیونکہ پل کی خبر نہیں۔ جب انھیں
 قمر میں اتار تو یہ رہا گی یا د آ رہی تھی سے

گل صبح دم از باد بہ آشفست و بر یخت
 باد صبا حکایتے گفت و بر یخت
 بد عہدی عمر میں کہ گل درودہ روز
 سر بر زد و غنچہ کہ دولت گفت و بر یخت

اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور رستی دنیا تک ان کے کارناموں کو زندہ رکھے۔
 آمین۔ شہ آیین۔

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم

ایک مخلص دوست

نظروں میں آ کے کون الہی چلا گیا،
کس کی تلاش میں میرے اشکِ واں چلے

‡

اسلامیہ کالج بدایوں موسم گرما کی تعطیلات کے بعد جب جولائی ۱۹۴۸ء میں دوبارہ کھلا تو انٹر میڈیٹ کے پہلے سال میں داخلہ لینے والوں میں ایک بالکل منفرد چہرہ نظر آیا جو کالج کے ہنگامہ پرور اجنبی ماحول سے قطعاً غیر متاثر علم و متانت کا پیکر بنا ہوا فرسٹ ایئر فوٹ کے روایتی مفروضہ کی عملی تردید کرتا ہوا نظر آتا تھا۔ کالج کے شرارتی لڑکوں کے اس گروہ نے جو فرسٹ ایئر کے نووارد طلباء کو تختہ مشق بنانے میں ہمیشہ پیش پیش رہتا تھا اس نوجوان کو بڑی تند و تیز نظروں سے دیکھا اور اس کے گرد گھیر ڈالنے کی متعدد بار کوششیں کیں لیکن ہر بار وہ ان کی گرفت سے صاف بچ نکلا۔ اس کے برعکس اس نے آہستہ آہستہ طلباء میں وہ مقام پیدا کیا کہ چند ہی ماہ میں کالج میں نووارد علم دوست طلباء کا ایک گروہ اس کے گرد جمع ہو گیا۔

میری اس نوجوان سے کلاس کے خاتمے کے بعد ہر روز عمو نا دویاتین مرتبہ
 کالج کے کارڈور میں ملاقاتیں ہو جاتیں اور ہر مرتبہ اس کا سلام کرنے میں پیش قدمی
 اور منانت آمیز خاکساری لئے اپنا ہیبت کا انداز مجھے متاثر کر جاتا لیکن نئے طلباء
 کو زیادہ لفٹ دینا کالج کی روایات کے خلاف تھا لہذا اس سے ملنے کی خواہش
 رکھنے کے باوجود اس کے قریب جانے سے گریزاں ہی رہا۔ وقت اپنی مسافت
 طے کرتا رہا۔ دنوں سے ہفتے اور ہفتوں سے مہینے گزرتے چلے گئے، اس دوران
 کالج کی سالانہ تقریبات کے ہنگامے شروع ہو گئے۔ اس موقع پر کالج کا میگزین
 بھی شائع ہونا تھا۔ میں نے میگزین کے لئے ایک مضمون جو ملا عبدالقادر
 بدایونی کے حالات اور ان کے کام کے بارے میں تھا، لکھ کر تقریب کے نگراں استاد
 کو دے دیا۔ کچھ عرصہ بعد جب ایک پیریڈ کے خاتمے کے بعد میں ریڈنگ روم
 کی طرف جا رہا تھا تو برادر م نیاز بدایونی میرے پاس آئے ان کے ہمراہ یہ نوجوان
 تھا۔ نیاز نے مجھ سے نوجوان کا تعارف کراتے ہوئے کہا یہ محمد ایوب صاحب
 ہیں جو میگزین کے ایڈیٹر مقرر ہوئے ہیں، آپ سے ملنا چاہتے تھے اس لئے میں
 لے آیا ہوں۔ نوجوان نے رسمی سلام و دعا اور ابتدائی کلمات کے بعد میری جانب
 میرا تحریر کردہ مضمون بڑھاتے ہوئے کہا کہ آپ نے یہ مضمون بڑی کاوش
 اور تحقیق سے لکھا ہے لیکن ذرا طویل ہو گیا ہے۔ بہتر ہو گا کہ آپ اس کو مختصر
 کر دیں تو میگزین میں شائع کر دیا جائے میں نے بہت بہتر کہتے ہوئے مضمون
 واپس لے لیا لیکن دل میں سوچ ایسا کہ اب اس کو واپس نہیں کروں گا کیونکہ مضمون
 کی اس طرح واپسی کو میں نے اپنی توہین سمجھا۔ اس طرح یہ ملاقات اس نوجوان
 سے میری قربت کی بجائے دوری کا سبب بن گئی۔ اس کے بعد میں اس سے کھنچا
 کھنچا رہنے لگا۔ اگر کہیں راستے میں وہ مل جاتا تو میں راستہ کاٹ جاتا۔ چند ماہ اسی طرح

گزر گئے کہ ایک روز میرا کالج کی لائبریری میں جانا ہوا۔ مجھے کوئی کتاب درکار تھی اس وقت نام یاد نہیں آ رہا ہے۔ کتاب مقررہ جگہ پر جب نہیں ملی تو میں نے لائبریری کلرک سے اس کے متعلق دریافت کیا تو مجھے بتایا گیا کہ وہ کتاب آج ہی محمد ایوب صاحب کے نام جاری کی گئی ہے۔ محمد ایوب صاحب اس وقت لائبریری میں بیٹھے ہوئے کسی چیز کا مطالعہ کر رہے تھے اور یہ تمام گفتگو سن رہے تھے۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر کاؤنٹر پر آئے اور کتاب واپس کرتے ہوئے بولے کہ یہ کتاب واپس لیکر عام صاحب کے نام جاری کر دی جائے میں دوبارہ لے لوں گا۔ مجھے کتاب کی اس وقت سخت ضرورت تھی لہذا اس پیش کش کو میں نے فوراً قبول کر لیا۔ اس کے بعد سلسلہ گفتگو آگے بڑھا۔ ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے لائبریری کے دارالمطالعہ میں بیٹھ گئے۔ دورانِ گفتگو معلوم ہوا کہ ایوب صاحب کا تعلق بدایوں سے بالکل قریب قصبہ آنولہ سے ہے جو اگرچہ انتظامی لحاظ سے ضلع بریلی کا حصہ تھا لیکن بدایوں سے بالکل متصل ہونے کی وجہ سے بدایوں کا ہی حصہ مانا جاتا تھا۔ یہ بڑا تاریخی قصبہ تھا۔ یو۔ پی کے شمالی اضلاع میں جب مغلوں کے زوال کے بعد ردھیلہ حکومت قائم ہوئی تو روہیلوں نے آنولہ ہی کو اپنا دارالخلافہ بنایا تھا یہاں پر روہیلوں کے لاتعداد تاریخی آثار پائے جاتے ہیں۔ آنولہ کا نام میرے لئے بالکل ناانوس نہیں تھا کیونکہ میری ایک خالہ مستقل طور پر آنولہ ہی میں قیام پذیر تھیں۔ میرے خالو وہاں پر وکالت کرتے تھے۔ میں متعدد بار آنولہ جا چکا تھا میں نے جب ایوب صاحب سے اپنے ان خالو کا تذکرہ کیا تو وہ فوراً اٹھ کر کھڑے ہو گئے اور میرے والد صاحب قبلہ کا نام لے کر کہنے لگے آپ ان کے صاحبزادے ہیں۔ اس کے بعد میرے خاندان کے بزرگوں کا ذکر کرنے لگے۔ میں حیران رہ گیا کہ میرے خاندان کے متعلق اس قدر معلومات تو خاندان کا کوئی فرد ہی رکھ سکتا ہے

معلوم ہوا کہ ایوب صاحب کے خاندان سے میرے خالو کے قریبی مراسم ہی نہیں بلکہ عزیزوں جیسا معاملہ تھا۔ ان کا خاندان آنولہ کا معزز اور علم دوست گھرانہ جاتا تھا اس خاندان کے بیشتر افراد بدایوں میں بھی رہائش پذیر تھے۔ بعد میں ایوب صاحب کہنے لگے کہ آپ کے نام آپ کے مکان کے پتہ پر آپ کے خالو صاحب نے ایک پرچہ دیا تھا، وہ مجھ سے گم ہو گیا اور آپ کا نام بھی یاد نہیں رہا لیکن مجھے یقین تھا کہ آپ ہی ابوالقاسم صاحب کے بھانجے ہیں لیکن ہمت نہیں پڑتی تھی کہ آپ سے اس سلسلے میں پوچھا جائے اس ملاقات کے بعد ہم دونوں کے تعلقات میں تبدیلی لازمی تھی اب ہم کالج میں ایک دوسرے کے قریب ترین دوست بن چکے تھے۔ ایوب صاحب کی اسلامیہ کالج بدایوں میں آمد نے وہاں کے ییل دنہار تبدیل کر دیئے تھے جہاں کی سرگرمیاں صرف ہلکی، کرکٹ، فٹبال میچوں یا پھر ڈراموں اور فینسی ڈریس شو تک ہی محدود تھیں۔ اب وہاں پر علمی اور ادبی محفلیں منعقد ہونے لگیں ادبی تنظیمیں اور ڈبٹنگ سوسائٹیاں قائم ہونے لگیں۔ یہ تنظیمیں صرف کالج تک ہی محدود نہ رہیں بلکہ ان کی صدائے بازگشت اندرون شہر تک جانے لگی۔ ایوب صاحب کو طالب علمی ہی کے زمانے سے تحقیقی کام کا شوق تھا۔ وہ بدایوں کے اہل علم سے اپنے خاص تحقیقی انداز سے گفتگو کرتے رہتے تھے اور کافی معلومات جمع کر لی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے قدیم کتب اور قلمی نسخوں کا ایک وافر ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔ یہ قلمی نسخے ان کو بدایوں میں بآسانی دستیاب ہو گئے۔ کیونکہ ۱۹۴۷ء کے بعد مسلمانوں کی تباہی اور پاکستان ہجرت کے نتیجے میں وہاں کے بڑے بڑے کتب خانے ردی میں فروخت ہو گئے تھے۔ ایوب صاحب کالج سے واپسی پر ردی فروخت کرنے والوں کی دکانوں پر چلے جاتے اور وہاں پر گھنٹوں اپنے مطلب کی کتب چھانٹتے رہتے اس طرح

انہوں نے اپنے پاس بڑی نایاب کتب کا ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔ اس زمانے میں کتب جمع کرنا ایوب قادری کا سب سے محبوب مشغلہ تھا۔ اگر ان کو پتہ لگتا کہ کوئی اہم کتاب کسی صاحب کے پاس ہے تو وہ اس کو حاصل کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے اور عموماً اس میں کامیاب ہی ہوتے تھے کیونکہ ان کو گفتگو کرنے کا اللہ نے ایک خاص سلیقہ عطا کیا تھا جس کی وجہ سے مخاطب ان کی بات ماننے پر مجبور ہو جاتا۔ ایوب قادری کا کتب جمع کرنے کا شوق ایک تو ان کے علمی ذوق کی تسکین تھی اور دوسرا وہ اس خیال سے کتب کی تلاش میں رہتے تھے کہ کہیں کوئی اسلامی کتاب غلط ہاتھوں میں نہ پہنچ جائے۔ ایک مرتبہ تو اس کوشش میں ایوب قادری مرتے مرتے بچے۔ واقعہ یہ ہوا کہ ایک مرتبہ وہ میرے ساتھ بدایوں کے منڈھی دروازے پر حلوائی چوک سے گزر رہے تھے کہ ایک ہندو حلوائی کی دکان پر نظر پڑی۔ وہ قدیم کتب میں سے ورق بچھاڑ پھاڑ کر ان میں مٹھائی پیٹ کر گاہکوں کو دے رہا تھا۔ ہم دونوں فوراً حلوائی کی دکان میں گھس گئے وہاں جا کر جو منظر دیکھا تو ہماری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ وہاں نایاب فارسی کتب کے علاوہ زمین پر کلام الہی کے قلمی نسخے پڑے ہوئے تھے۔ ایوب قادری نے ان نسخوں کو جھپٹ کر ہاتھ میں اٹھایا اور بوسہ دینے لگے۔ ہندو بٹے سے یہ منظر دیکھنا جاسکا۔ وہ فوراً ہی اٹھا اور نسخے ہم سے چھین کر ایک طرف کو پھینک کر ہمیں دھکے دیتا ہوا نیچے اتارنے لگا۔ اس کے چند ملازمین بھی اس کی مدد کو آ گئے۔ ہم بھی ان لوگوں سے گتھ گتھ گئے۔ وہ علاقہ ہندو اکثریت کا علاقہ تھا لیکن مسلمانوں کا محلہ قریب میں ہی تھا لہذا خبر ان کی آن میں قرب و جوار میں پہنچ گئی۔ لوگ اپنے گھروں سے بھاگ کر آ گئے۔ اندیشہ ہو گیا کہ سخت ہندو مسلم فساد ہو گا۔ واضح رہے کہ اس دور کے ہندو مسلم فسادات میں جھگڑے کے وقت تو مسلمانوں کا پلڑا بھاری رہتا تھا لیکن

بعد کو پولیس اور راشٹریا سیکورٹی کے غنڈوں سے مسلمانوں کا قتل عام کرایا جاتا تھا جس کے آگے مسلمان بے بس ہو جاتے۔ لیکن اس وقت اللہ نے یہ گھڑی نالری۔ اس کو میں تو قرآن کا معجزہ ہی کہوں گا۔ ہوا یہ کہ جس وقت نبیائے ہم لوگوں سے گتھا ہوا تھا تو اس کا ایک بارہ سالہ لڑکا بھی قریب ہی موجود تھا۔ دیگر ملازمین کے ساتھ وہ بھی ہم لوگوں کے پاس دوڑا آ رہا تھا کہ راستے میں شیرے سے بھرے ہوئے کڑھاؤ میں گر گیا۔ یہ سب کچھ اچانک اور ڈرامائی انداز میں ہوا سب لوگ ہمیں چھوڑ کر اس کو نکالنے میں لگ گئے۔ نبی بھی وہاں پہنچ گیا۔ لڑکے کو بڑی مشکل سے کڑھاؤ سے نکالا گیا۔ اتفاق سے کڑھاؤ میں شیرہ ٹھنڈا تھا اس لئے لڑکے کو نقصان نہیں پہنچ سکا۔ البتہ وہ بھوت ضرور بن گیا۔ بیسے پر اس واقعہ کا اس قدر اثر ہوا کہ وہ فوراً واپس آیا اور جو متحد مسلمان وہاں جمع تھے۔ ان کو ہاتھ جوڑ جوڑ کر واپس کیا۔ اس کے بعد کلام الہی کے یہ نسخے ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہنے لگا۔ کہ اب ٹلو یہاں سے تم مسلمانوں نے تو بالکل کو مار ہی ڈالا تھا۔

ایوب قادری اپنے مختصر قیام بدایوں کے دوران مکمل طور پر بدایونی بن چکے تھے۔ اس کے لئے انھوں نے بڑی محنت کی تھی۔ انہوں نے قدیم تاریخ بدایوں پر فکر انگیز تحقیق کی تھی۔ اور اس کے نہایت اہم گوشے سامنے لائے تھے، انہوں نے بدایونی تہذیب، ثقافت رسوم حتیٰ کہ وہاں کے خاندانوں کے شجروں تک سے واقفیت حاصل کر لی تھی۔ یہ واقفیت حیرت انگیز تھی۔ ان کو بدایوں کی سرزمین سے عشق تھا۔ بعض اوقات بڑی حسرت سے کہتے تھے کہ کاش میں آنولہ کی بجائے بدایوں میں پیدا ہوا ہوتا، تاکہ اپنے نام کے ساتھ بدایونی لکھ سکتا۔

بدایوں کے حالات دن بدن خراب ہوتے جا رہے تھے۔ مسلمانوں کے قتل عام کی وجہ سے جس کو فسادات کا نام دیا جاتا تھا۔ لوگ بڑی کسپرسی کے عالم میں پاکستان بھاگے چلے جا رہے تھے۔ ایوب قادری بھی ۱۹۵۰ء کے آخر میں ایک دن خاموشی سے پاکستان آگئے۔ یہاں آکر انہوں نے محکمہ رسد و ترقیات میں بحیثیت کلرک ملازمت کر لی۔ ایک سال بعد جب میں پاکستان آیا تو میں بھی اسی دفتر میں ملازم ہوا۔ اس طرح میرا اُن کا ساتھ اس دفتر میں تقریباً آٹھ سال تک رہا۔ یہاں رہ کر انہوں نے سب سے بڑا کام جو کیا وہ اپنی نامکمل تعلیم کی تکمیل تھی۔ انہوں نے اردو کالج میں داخلہ لے کر ریگور اسٹوڈنٹ کی حیثیت سے پڑھائی شروع کر دی اور اس کو تکمیل تک پہنچایا۔

اردو کالج میں جا کر ایوب قادری کی صلاحیتوں کے خوب جوہر کھلے، ایک تو اس دور کے اساتذہ کی تربیت، دوسرے انجمن ترقی اردو کی لائبریری ایوب قادری نے اپنے تعلقات کی بنا پر بابائے اردو مولوی عبدالحق کے ذاتی کتب خانے تک رسائی حاصل کر لی، پھر برگ گل نے انہیں گل سرسب بنا دیا۔ اسی زمانے میں الطاف علی بریلوی نے "العلم" نکالا، ایوب قادری نے اس میں لکھنا شروع کیا اور بڑے تحقیقی اور معیاری مقالے اس میں لکھے۔ غرض یہ کہ اس دور میں وہ ایوب قادری جنہوں نے اپنے علم کے سمندر کو اپنے شیشے کے کوزے میں سمیٹ کر منہ بنا کر لیا تھا۔ اس کوزے کے منہ کو کھول دیا۔

ایوب قادری نے اردو کالج میں بڑی محنت کر کے علم حاصل کیا۔ وہ اپنے اساتذہ کا نہایت احترام کرتے تھے اور اساتذہ بھی ان سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ یہاں اساتذہ کے احترام کے تعلق کا صرف ایک واقعہ درج کرتا ہوں۔

مجر علی بوگرہ کے زمانے میں جب پاکستان کی واحد قومی زبان اردو کے

ساتھ بنگلہ کو بھی قومی زبان بنانے کا فیصلہ کیا گیا تو ہم نوجوانوں نے تحفظ اردو
 کے لئے ایک تحریک کا آغاز کر دیا۔ ایوب قادری بھی اس تحریک میں شریک تھے
 تنظیم کی میننگ میں فیصلہ کیا گیا کہ تنظیم کے زیرِ اہتمام اردو کی حمایت میں ایک جلسہ
 عام کیا جائے اس کی صدارت بابائے اردو مولوی عبدالحق سے کراہی جائے۔
 تنظیم کے اس کام کے لئے بحیثیت صدر میری ڈیوٹی لگائی گئی کہا جائے اردو سے بات
 کر کے تقریر کے لئے وقت مقرر کر لیا جائے۔ میں نے اردو کالج سے ایوب قادری کو
 اپنے ساتھ لیا اور بابائے اردو سے ملاقات کرنے کالج سے ملحقہ انجمن ترقی اردو
 کے دفتر پہنچ گیا۔ اور اطلاع کرائی کہ چند نوجوان تحریک اردو کے سلسلے میں بابائے
 اردو سے ملنا چاہتے ہیں اتفاق سے اس وقت انجمن ترقی اردو کی نہایت اہم میننگ
 ہو رہی تھی۔ بابائے اردو اس کی صدارت کر رہے تھے۔ اردو کالج کے پرنسپل
 میجر آفتاب حسن بھی اس میں شریک تھے۔ ہم لوگوں کو اس کی بالکل خبر نہیں تھی
 ہم کو فوراً ہی اندر بلا لیا گیا۔ وہاں تو نقشہ ہی دوسرا تھا۔ میں ذرا جھجکا تو بابائے
 اردو خود اٹھ کر میری طرف آگئے۔ کہا آئیے سامنے بیٹھ کر گفتگو کرتے ہیں۔ ایوب
 قادری جو میرے پیچھے پیچھے چلے آ رہے تھے، میں نے جب مرکزِ ان کی طرف دیکھا
 تو وہ غائب تھے۔ میرے ہوش اڑ گئے۔ بابائے اردو میری کیفیت بھانپ گئے
 کہنے لگے آپ کے ساتھی کہیں چلے گئے ہیں۔ لیکن میں نے بہانا بنایا کہ ضروری کام
 سے گئے ہیں۔ ابھی آتے ہوں گے۔ میری بابائے اردو سے کافی دیر گفتگو رہی۔ ان سے
 جلسہ کی صدارت کا نہ صرف وقت لے لیا بلکہ اپنی تنظیم کی مستقل سرپرستی کے لئے
 بھی ان کو آمادہ کر لیا۔ جب میں نیچے اترتا تو ایوب قادری کو اپنا منتظر پایا۔ میرا
 تو خون کھول گیا جو کچھ منہ میں آیا ان کو سنا ڈالا۔ وہ خاموشی سے سنتے رہے
 جب میرا غصہ ٹھنڈا ہوا تو کہنے لگے کہ بھائی پرنسپل صاحب کو دیکھ کر میرے

قدم آگے ہی نہیں بڑھے کہ وہ کہیں گے کہ یہ شخص اب تعلیم میں دلچسپی لینے کے بجائے ہنگامہ آرائیوں میں پڑ گیا ہے۔ میرے قدم آگے بڑھنے سے رک گئے۔ لہذا فوراً ہی واپس آگیا۔ ایوب قادری نے یہ الفاظ کچھ ایسی معصومیت سے کہے کہ مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ دراصل ایوب قادری نام و نمود کے خواہاں نہ تھے وہ ایک خاموش کارکن تھے اور کام کے دھنی تھے وہ بڑے سے بڑا علمی کام نہایت خاموشی سے کر جاتے تھے۔ آجکل لوگوں کا وطیرہ بن چکا ہے کہ اگر چھوٹا سا کوئی کتابچہ بھی لکھ دیں تو اس کے لئے ایک ہنگامہ کر دیں گے۔ افتتاحی تقریب تو ہوتی ہی ہے۔ بعد میں مہینوں تک چھوٹے چھوٹے اجتماعات اور دعوتوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ لیکن ایوب قادری نے نہایت دقیق کتابیں تصنیف کر ڈالیں اور کیا مجال کہ کسی سے مبارک سلامت کی آوازیں لگوائی ہوں۔

ایوب قادری کی ایک نمایاں خصوصیت ان کا اسلام سے عشق تھا۔ وہ اگرچہ اردو سے بے پناہ محبت کرتے تھے لیکن اس کو اسلام کے اقدار کا امین بنا کر ہی زندہ رکھنا چاہتے تھے۔ وہ ایسے نام نہاد ترقی پسند ادب کے سخت ترین مخالف تھے جو لاندہیت کی طرف لے جاتا ہو۔ وہ ادب میں صرف اس مقصد بیت کے حامی تھے جو انسان کو اخلاقی بلندیوں کی جانب لے جاتی ہو۔ ایوب قادری کی اسلام سے شفیقلی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے پی ایچ ڈی کے لئے جو مقالہ منتخب کیا، وہ بھی مذہبی تھا۔ وہ اردو کے بہت بڑے محقق تھے اور جس موضوع پر بھی قلم اٹھاتے اس کا حق ادا کر دیتے لیکن ان کی مذہبی غیرت نے یہ بات قطعاً گوارا نہیں کی کہ جس راہ میں انہوں نے اپنی ساری عمر کھپا دی۔ اب تعلیم کی آخری ڈگری میں اس سے الگ کوئی اور راہ اختیار کی جا۔ ایوب قادری علمائے اسلام کا بے انتہا احترام کرتے تھے۔ خواہ وہ اسلام

پروفیسر فرخ جلالی
علیگڑھ یونیورسٹی (انڈیا)

صبر الیوب

علم و تحقیق کو زندگی کا مقصد اور مطلوب بنانا مشکل کام ہے۔ بعض طبیعتیں مشکل کاموں میں آسانی محسوس کرتی ہیں۔

ایوب قادری کا شمار ان ہی لوگوں میں تھا جو ہر مشکل کو آسان سمجھتے ہیں۔
مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب ہم اور ایوب قادری بدایوں کی علمی دنیا میں ایک کونے میں صغریٰ کبریٰ بنے ہوئے تھے۔ وہ اپنے مختصر سے ذخیرہ کتب کے ساتھ بدایوں میں وارد ہوئے اور وہیل کفٹ کی تاریخ سے ان کا رومانی تعلق پیدا ہو گیا۔

ہائے ایوب قادری نے اپنی اس روح پروردستان کا ایک حصہ لکھا ہے بدایوں کے دوران قیام کی بابت ایوب قادری نے لکھا ہے:

میرے عزیز دوست فرخ علی جلدی کے توسط سے بریلوی صاحب کا مشہور علمی رسالہ ”مصنف“ علیگڑھ دیکھنے کو ملنے لگا۔ اس طرح بریلوی صاحب (سید الطاف علی بریلوی سیکریٹری آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس) کے بہت قریب آئے خوش قسمتی سے اس رسالہ مصنف علیگڑھ کے ابتدائی شمارے ابھی تک محفوظ ہیں۔

سید الطاف علی بریلوی حیات و خدمات۔

مؤلف: محمد ایوب قادری ۱۹۸۲ء صفحہ ۶

اس رسالہ میں ایوب قادری صاحب نے لکھا ہے:

”خاکسار کا نانا نہالی وطن بدایوں ہے۔ جہاں میں بسلسلہ تعلیم ۱۹۷۶ء

تا ۱۹۵۰ء مقیم رہا۔“

ایوب قادری تعلیم میں مجھ سے کافی آگے تھے مگر یہاں علماء اور آزاد خیال مفکرین اور شعرا سے ربط و ضبط میں زیادہ وقت گزرتا تھا۔ اپنی کوششوں سے یہ ہوتی تھی کہ کسی بھی موضوع کے تمام اصولوں پر سیر حاصل معلومات فراہم کی جائیں اور ایوب قادری کے مزاج میں یہ تھا کہ جو کچھ معلوم ہو لکھ کر شائع کر دیا جائے۔ پہلے والے طریقے میں ذوق و نظر کی دل چسپی کا سامان، لیکن آخری طریقہ علمی دنیا کے لئے بے حد مستحسن ہے اور اسی طرح علمی دنیا کے سرمایہ میں اضافہ ممکن ہے۔

ایوب قادری کو کچھ رسائل اور کتب پیش کر دئے گئے ہیں اور فوراً نقل اور نوٹس کے عارضہ میں مبتلا ہیں۔ اور ایسا تو متعدد بار ہوا کہ میں نے ان کو کمرے میں بٹھایا۔ خود کسی کام سے یا کتاب کی تلاش میں گھر سے نکل گیا۔ مالک کتاب کے یہاں کتاب پڑھی۔ اور اس کے دروازے پر بیٹھ کر کتاب پڑھ کر واپس کر دی۔ کون کتاب گھر پر لائے اور نہ کسی کی کتاب ادھار رہی نہ کتاب فابی۔ کچھ اس طرح کا عقیدہ رہا کہ یہ کتاب کے ساتھ بے ادبی ہے۔

ٹنک دیکھ لیا دل شاد کیا اور آگے بڑھ گئے۔ ہم کئی گھنٹے بعد گھر پر لوٹے تو ایوب قادری محو مطالعہ ہیں۔

ارے بھائی گھر نہیں گئے مجھے بڑی شرمندگی ہے ہم بھول گئے۔ کبھی کچھ کھا لیا ورنہ سادگی اور خود داری سے گہرا یار نہ تھا

اب سب قصہ چھوڑ کر یہ طے کیا جا رہا ہے، نواب بلی کی کوٹھی کے قریب جس میں کلکٹر رہتے تھے، قاسم خاں بنگش اور روہیلوں کی جو لڑائی ہوئی تھی اس کا سروے کیا جائے۔ انوار کی صبح کو اس دیرانے میں سروے کیا جا رہا ہے۔

ٹوٹے ہوئے مٹی چوڑے کے برتن اور گھوڑے کے نعل تلاش کی جا رہی ہیں و مدے
کی اونچائی دیکھی جا رہی ہے، میدان جنگ کے کونے کھنگالے جا رہے ہیں۔ بھلا ایسے
دیوانے پن کا سا تھک کون دیتا اور کیوں دیتا۔

بدایوں کی علمی اور ادبی تصانیف میں اس معرکہ کے اشارے کتنا تلاش کیے گئے
کچھ نہیں ملا معلوم ہوتا ہے مصنفین بدایوں افغانوں کے آئینہ نش سے بے تعلق سے تھے۔
اگلے اتوار کو ہم آزاد نظم لکھنے والوں پر مضمون پڑھ رہے ہیں۔ اور ایوب قادری
جلسہ سے غائب ہیں۔ دوسرے دن ہم نے پوچھا کہ بھائی کل ختم کہاں تھے۔ نہایت
سادگی سے بولے۔

”بھائی کچھ علماء بدایوں کے سوانح کے سلسلہ میں مولوی محمد گیا۔ اس کے
بعد مولانا محمد ابراہیم فریدی کے پاس چلا گیا“
میں نے کہا کہ بھائی! نوادہ سے اطلاع آئی ہے کہ ابوالحسن بصیر کے یہاں کچھ کاغذات
لکھے ہیں۔ دیوان محبت کے کچھ اوراق بھی ہیں۔
ہماری ابوالحسن بصیر سے شناسائی ہے۔ اُن کے بیٹے ابوالفضل سے دوستی ہے اور
ان کے پوتے آصف کلاس فیلو ہیں۔

دوسرے دن نوادہ پہنچے، وہاں کتابیں دیکھنے کو ملیں۔ ابوالحسن بصیر سے علیگڑھ
کی داستان زیادہ سننے کو ملی۔ داستان دل چسپ بھی تھی اور تکلیف دہ بھی۔
عارف پور نوادہ سے لوٹے۔ راہ میں حضرت سید احمد صاحب کامزار نے حضرت
سید احمد حضرت نظام الدین محمد محبوب الہی کے والد ماجد ہیں۔

اب گفتگو بدایوں کی قدیم تاریخ پر ہو رہی ہے۔ ایوب قادری نے بتایا کہ غوریوں
سے قبل بدایوں میں مسلم آبادی تھی۔ اور شاید وہ علاقہ یہی تھا۔

ان کے قول میں آثار صداقت تھے۔ بدایوں کے علماء تاریخ اور تذکرہ کوٹانوی

علم سمجھتے۔ صرف مکر می سبطین صاحب اس کے حافظ اور قدرواں تھے اور چند حضرات صرف معترف تھے۔

آخر جدائی کی گھڑی آ پہنچی اور وہ کراچی چلے گئے۔ میں نے بڑی تلاش کے بعد افضال شیروانی اور رشید حسن خاں تلاش کئے۔ رشید حسن خاں شاہجہان پور رہتے تھے اس لئے خطوط پر اکتفا کرنا پڑا۔

افضال شیروانی میں علمی دیوانگی اور شعری فزائگی کے تمام جوہر موجود تھے۔ ایوب قادری کراچی پہنچے۔ وہاں اہل نظر تازہ بستیاں آبا وکبر رہے تھے۔

ہماری یونیورسٹیاں واصل بڑے کالج ہیں انگریزی سامراج نے اپنے نمٹے مملکوں کے انتظام و انصرام کے لئے کچھ یونیورسٹی نما کالج شروع کر دیے۔ آزادی سے یونیورسٹی میں تحقیق اور نئی ترکیب کی فضا شروع ہوئی۔ ایوب قادری پہلے تو اسی قسم کے اداروں میں سرمہ مفت نظر بنے رہے۔ وہ اپنے لئے برابر لکھتے رہے اور دوسروں کو مفت یا برائے نام معاوضہ پر قلمی مواد فراہم کرتے رہے۔ کراچی میں سرکاری اور کارخانہ داری زندگی کہ وہاں ترقی یافتہ ممالک جیسی عمارتیں بنی تو ہیں لیکن برطانیہ اور المانیہ (جرمنی) کی فضا مفقود ہے۔

ایسے عالم میں تحقیق کا پایہ بلند رکھنا اور مشکل کام ہے۔ کراچی کے صاحب حیثیت لوگوں میں حکیم محمد سعید کے یہاں تو علم کی ضرورت کی فضا ملتی ہے آگے اللہ کا نام ہے۔ کراچی یونیورسٹی کے عمرانی علوم اور ادبی زبانوں میں تحقیق کا یہ عالم ہے کہ جیسے ابھی پاکستان آزاد نہیں ہوا۔ اس کا اصل سبب ارباب سیاست کی ظاہری مغرب پرستی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے اور بھی اسباب ہوں۔ ایسے بے توجہی اور کسمپرسی کے عالم میں ایوب قادری نے کراچی میں تحقیق کا علم کاڑ دیا۔ تحقیق بنیادیں بھرنے کا کام ہے۔ بغیر کتابوں کے کام انجام نہیں ہو سکتا۔

اب ایوب قادری جو کہتے وہ کتابیں جمع کرنے میں صرف ہو جاتے۔ کراچی میں پبلک لائبریری لندن کے کسی گاؤں COUNTRY کی لائبریری کی طرح ہے۔

ایوب قادری کا لافانی کارنامہ رحمان علی کے تذکرہ علمائے ہند کا اردو ترجمہ اس کے بے مثل حواشی ہیں، اعلام اور اماکن کے اشاریہ سونے پر سہاگہ ہے۔ کتابوں کے صحیح نام لکھنا اور حالات میں اضافہ کرنا برہمچاری کا کام تھا جس کو ایوب قادری نے چند مہینوں میں مکمل کر دیا۔ اس کام کی تکمیل کے سلسلے میں وہ ہندوستان آئے۔ اب پھر بدایوں میں ان کے لئے راقم کا کتب خانہ اپنے آغوش واکٹے تھا اور میری اجازت سے وہ چند نایاب کتابیں ساتھ لے گئے۔ جس کا اعتراف تذکرہ علمائے ہند میں کیا ہے۔ ہندوستان کی علمی تاریخ میں اندازہ مولانا رحمان علی کا اپنی کتاب میں سمودی تھی۔ ایوب قادری نے اس پھول کی خوشبو کو سارے عالم میں پھیلا دیا۔ ایوب قادری کے مزاج کے سادگی اور طبیعت کی نفاست پر متمول افراد کو حیرت ہوتی تھی۔ مگر انھوں نے اپنے انداز کو ہمیشہ قائم رکھا۔ کراچی کی مصنوعی زندگی میں ایسے حیات بسر کرنا مشکل کام ہے مگر جناب سید الطاف علی اور ایوب قادری نے ساوگی میں حسن کے جوہر چمکانے کے فضا قائم رکھی۔

اللہ سے دعا ہے کہ سید الطاف علی بر تادیر زندہ رہیں اور علم کی خدمت کرتے رہیں۔ انیسویں صدی کی ابتدا میں ایک صاحب مرزا عبدالقادر حنیف گزرے ہیں۔ وہ

عالم نہ تھے لیکن علم و ادب سے ان کی واقفیت ٹھوس اور بے پایاں تھی۔ غالب جیسے شاعر نے ان کی پسند اور ناپسند کا خیال کیا ہے۔ انھوں نے کچھ یادداشتیں قلم بند کی تھیں۔ سارا ہندوستان گھومے تھے۔ انگریزوں کے سامنے جڑ پکڑ رہے تھے۔ ایوب قادری نے ان کی کتاب کے ترجموں پر بے مثل حاشیے لکھے اور معلومات کا اضافہ کیا۔ اور اس کو خاصہ کی چیز بنا دیا۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم

فاضل گرامی ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم میسرے عزیز ترین شاگردوں میں سے تھے۔ نہایت حلیم الطبع، اعتدال پسند، نیک اطوار، پاکیزہ مزاج خداترس اور حقیقت شناس تھے۔ غیبت، حسد، بغض وغیرہ رذائل سے بہت دور اور حقوق العباد کے لئے بہت قریب تھے۔ جب میں اردو کالج کراچی میں تھا تو وہ بی۔ اے کے طالب علم تھے۔ وہاں کے میگزین "برگ گل" کے لئے وہ ایک مضمون لکھ کر لائے تو پہلی نظر میں میرے دل میں کچھ بدگمانی پیدا ہوئی کہ بی۔ اے کا طالب علم ایسا فاضلانہ مضمون کس طرح لکھ سکتا ہے۔ لیکن جب ان کو قریب سے دیکھا تو اسی زمانے سے اُن کی قابلیت اور صلاحیت کا معترف ہونا پڑا۔ بی۔ اے کے بعد انہوں نے بعض مجبوریوں کی وجہ سے ایم۔ اے کچھ دیر میں کیا لیکن میرے اصرار پر انہوں نے امتحان میں شرکت کی اور بہت اعلیٰ نمبروں کے ساتھ ایم۔ اے پاس کیا۔ پھر وہ کالج میں استاد مقرر ہوئے اور اپنے علمی مشاغل میں

مصرف ہوئے کئی بڑی بڑی کتابوں کو فارسی سے اردو میں منتقل کیا اور ان پر حواشی اور تعلیقات اس قدر محققانہ لکھے کہ وہ مدت تک فراموش نہیں کئے جاسکتے۔ کئی کتابیں صحیح مثنوی کے ساتھ مرتب کیں اور دو کتابیں اس عاجز کے نام بھی معنون کیں جو محض ان کی مجتہد اور خلوص کی شاہد ہیں۔ ان مصروفیات کی وجہ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کرنے میں ان سے تاخیر ہوتی گئی۔ میں بار بار ان کو لکھتا رہا کہ یہ نمائشی ڈگری بھی لے لینا چاہئے۔ ایک مرتبہ ان پر ناراض بھی ہوا۔ آخر وہ اس کے لئے آمادہ ہوئے اور ایسا مقالہ لکھا کہ جس پر یونیورسٹی بھی فخر کر سکتی ہے۔ اتفاق یہ ہوا کہ ان کے ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی دونوں کے امتحانوں میں ایک ممتحن میں بھی تھا لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ پہلے ہی کئی کتابیں پی۔ ایچ۔ ڈی کے معیار کی شائع کر چکے تھے۔ اس کے بعد میں نے ان کو ڈی لٹ کرنے کے لئے بھی کہا تھا لیکن افسوس کہ اس کے لئے موقع نہ مل سکا۔

ان کی آخری کتاب کا اردان رفتہ جس میں انہوں نے چھپس^{۲۶} ایسے حضرات کے حالات لکھے ہیں جن کو دیکھا ہو یا جن کے متعلق سنا ہے۔ لیکن ان دیکھے لوگوں کے حالات بھی ایسے سلیقے سے مرتب کئے ہیں کہ وہ دیکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مرحوم اس کتاب کا دوسرا حصہ بھی شائع کرنا چاہتے تھے لیکن اب وہ خود اس کتاب کا عنوان بنیں گے۔ یعنی :-

۵ افسانہ کہتے کہتے افسانہ بن گئے ہیں

افسوس کہ بوڑھے زندہ ہیں اور ایسے جوان جن سے بوڑھوں کو

سہارا تھا دنیا سے رخصت ہو گئے۔ دنیا کی یہی ریت ہے بہر حال
 کل من علیہا فان۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی یادگاری مجلہ
 کے لئے میں نے ایک مضمون ان کو بھیجا تھا کہ وہ دیکھ لیں اور
 محترم ہلال احمد زبیری صاحب کو پہنچا دیں۔ مرحوم نے انتقال سے
 صرف دو دن پہلے یعنی ۲۳ نومبر ۱۹۸۳ء کو یہ خط مجھے بھیجا جو
 ان کے انتقال کے بعد مجھے ملا۔

۲۳ نومبر ۱۹۸۳ء

۴۱۶

حضرت مخدومی قبلہ ڈاکٹر صاحب دام ظلکم
 السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ کا مضمون اور گرامی نامہ ملا۔ مضمون میں نے پڑھا بہت
 خوب ہے۔ کل میں نے وہ مضمون ہلال احمد زبیری صاحب کو
 پہنچا دیا ہے۔ وہ نہایت شکرگزاری کا اظہار فرما رہے تھے۔
 اللہ تعالیٰ آپ کا سایہ ہم خوردوں پر ہمیشہ قائم رکھے اور
 آپ صحت و عافیت سے رہیں آمین۔ اگر کسی وقت صحت اجازت دے
 تو کاروانِ رفتہ پر خید سطور لکھ دیجئے۔ دوسرے حصے میں کام
 آئیں گی نقطہ والسلام۔

خادم و خاکسار

محمد ایوب قادری

اتفاق سے مرحوم کے انتقال کے بعد چھ کراچی جانا پڑا۔ شکر ہے کہ آخری دیدار
 اور نماز جنازہ پڑھنے کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔

ایوب قادری مرحوم

ایوب قادری مرحوم میرے ہم وطن بھی تھے اور عزیز شاگرد بھی اپنی پچھلی
کے لئے انہوں نے موضوع میرے مشورہ سے اختیار کیا اور میری نگرانی میں مقالہ
کی تکمیل کر کے ڈگری حاصل کی، تاریخ بالخصوص برصغیر پاک و ہند کے مسلمانوں کی
تاریخ اس کے علماء صوفیاء اور بزرگان دین کی سیرت و سوانح ان کا خاص موضوع
تھا اور بلاشبہ کم لوگوں کو اسماء الرجال پر اتنی قدرت ہوگی جتنی مرحوم کو تھی
اور خود میں نے ان کے بعض حوالوں سے استفادہ کیا ہے۔

مرحوم اُن لوگوں میں تھے جنہوں نے اپنی مسلسل محنت اور لگن سے اپنا
مقام پیدا کیا تھا۔ علمی تحقیق و تلاش ان کے لئے عبادت کا درجہ رکھتی تھی اور
شب و روز وہ اسی عبادت میں مصروف رہتے تھے۔ ان کے سامنے علمی تحقیق
کے بہت سے منصوبے تھے جو ان کی ناگہانی موت نے خاک میں ملا دیئے۔ ہم
ایک ایسی قوم سے تعلق رکھتے ہیں جو زندگی میں تو درکنار مرنے کے بعد بھی
اعتراف کمال میں بخل کرتے ہیں۔ لوگ ہمیں مردہ پرست کہتے ہیں لیکن ہم نہ

زندہ پرست ہیں نہ مردہ پرست، صرف جاہ و منصب پرست ہیں اور چڑھتے
سورج کو سلام کرتے ہیں۔

ایوب قادری مرحوم سے بہت کم درجہ کی علمی صلاحیت رکھنے والے محض جتنے
بندہ کی بناء پر عالموں اور ادیبوں کے سردار بنائے گئے ہیں، لیکن علمی حقیقت
اُن کی جو ہے وہ بھی لکھی جانے والی تاریخ سے ہی معلوم ہوگی، اس وقت ایوب
قادری کی تحریروں سے اندازہ ہوگا کہ مرحوم کو ان کی بیانت، صلاحیت اور محنت
کا ہم نے کیا صلہ دیا۔

جو قوم علم اور اپنے اہل علم کی قدر نہیں کرتی وہ علمی دنیا میں ذلیل و رسوا
ہوتی ہے۔ قومی ترقی کا پیمانہ صرف آسمان بوس عمارتیں، فیکٹریاں اور کارخانے
نہیں ہوتے، اس کے علماء اور اہل فکر و فن کا قدر و قیمت ہوتا ہے۔ خدا کرے
ہمارے ”سرپرستوں“ کو کبھی ”بونا“ ہونے کے باوجود مہر اٹھا کر دیو قامت
انسانوں کی طرف نظر ڈالنے کی ہمت بھی ہو۔

ایک مخلص دوست

پروفیسر محمد ایوب قادری

وہ ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں اپنی رحمتوں میں جگہ دے۔ پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم میرے قدیم اور مخلص دوستوں میں ایک بہت ہی اچھے دوست تھے۔ ایک مدت سے ہمارے خونگیار تعلقات قائم تھے۔ وہ اس قدر پابندی کے ساتھ مجھ سے ملتے تھے کہ مجھے اپنی کم آمیزی پر شرمندہ ہونا پڑتا تھا۔ وہ مجھ سے بعض علمی مسائل پر بڑی صفائی کے ساتھ اختلاف بھی کرتے تھے اور دیر دیر تک ہمارے مابین گفتگو ہوتی رہتی لیکن ہمارے ذاتی تعلقات اور مخلصانہ دوستی پر ہمارے خالص علمی و تحقیقی اختلافات کا کبھی کوئی اثر نہیں پڑتا تھا وہ میرے کراچی میں مقیم ہونے کی مدت میں بارہا بلکہ ہر عہد آکر مجھ سے ملتے تھے۔ بعض مرتبہ وہ بہت سے سوالات لکھ کر لے آتے تھے اور مجھ سے ان کے جوابات لیتے تھے۔ ہندوستان کے اہل علم کا تذکرہ ان کا خاص موضوع تھا۔ اور شاید اسی ذوق نے ان کو ایک اعلیٰ درجہ کا محقق اور مشہور مصنف بنادیا تھا۔ انہوں نے

دو مشہور تذکروں کے ترجمے فارسی سے کئے جو شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔

اپنی طبیعت سے وہ دین دار مسلمان اور صاحبِ دل آدمی تھے، ان کے تمام دوستوں کا اس پر اتفاق ہے کہ وہ منافقت سے بہت دور تھے اندازِ گفتگو دلکش تھا وہ مخالفت کے باوجود آواز یا الفاظ میں ناخوشگوار صورت کبھی پیا نہیں ہونے دیتے تھے وہ اکثر مرحوم ماہر القادری کے ساتھ میرے گھر آتے تھے اور ان دونوں کے یکجا بیٹھنے سے محفل میں بڑی رونق آ جاتی تھی، ماہر القادری کے مطاببات اور ڈاکٹر محمد ایوب قادری کا دل پذیر اندازِ گفتگو مجھے کبھی نہیں بھولتا۔

ڈاکٹر قادری مرحوم کا مطالعہ اچھا اور خاصا وسیع تھا، تعلیم مطالعہ اور تراجم و تصانیف میں جو بلند مقام انہوں نے حاصل کر لیا تھا وہ تمام تر ان کے ذوقِ سلیم اور مسلسل محنت کا حاصل تھا۔ انہیں ترقی کرنے اور ایک بلند پایہ مقام حاصل کرنے میں کسی نے ان کی کوئی قابل ذکر امداد نہیں کی تھی۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم کے بعد جو کچھ پڑھا، اپنے شوق سے پڑھا، وہ نوکری کر کے گزر کرتے اور تعلیم حاصل کرتے رہے حتیٰ کہ وہ ایم اے اور پی ایچ ڈی ہو گئے۔ وہ اردو کالج کے قابل فخر اور ممتاز پروفیسر تھے۔ وہ ایک بے خانما ہاجر تھے، انہوں نے مختلف علمی اور تعلیمی اداروں میں ملازمت کر کے اپنے لئے کراچی میں اپنا مکان بنوایا تھا اور ایک خوشحال آدمی بن گئے تھے۔

ان کے تراجم اور تصنیفات میں یہ خوبی ہر شخص محسوس کرتا ہے کہ وہ حواشی پر جو کچھ لکھتے ہیں اس سے اصل کتاب میں گراں قدر اضافہ کرتے ہیں اور اس کے لئے وہ جو کوئی کام کرتے، بڑی محنت اور جانفشانی سے کرتے تھے، اور یہی ان کی ترقی کا راز تھا۔ مرحوم رحمن علی کے تذکرہ علماء ہند کا انہوں نے فارسی سے ترجمہ کیا اور حاشیہ پر اتنے علماء کے تذکرے لکھے کہ اصل کتاب سے کم معلوم ان کے حاشیہ سے نہیں حاصل ہوتی ہیں۔

یہی حال ان کے دیگر تراجم و تالیفات کا ہے۔ انہوں نے کئی کتابیں تالیف کیں اور کتابوں کے ترجمہ کئے اور ہر ترجمہ باتالیف میں انہوں نے یہ کیا کہ زیادہ سے زیادہ مطالعہ کر کے ذیلی حواشی لکھے اور اس کی کوشش کی جس قدر ممکن ہو متعلقہ معلومات ناظرین کے لئے مہیا کر دیں۔ جزا ہم اللہ خیر۔

میری اور ان کی دوستی تقریباً ۲۵ سال تک مسلسل چلتی رہی اور بہت اچھی چلتی رہی۔ ہم ایک دوسرے سے اختلاف تو کئی بار کرتے لیکن ایک دوسرے سے ناراض نہیں ہوتے تھے افسوس ہے اتنا اچھا دوست اپنی شہرت اور مقبولیت کے بام عروج پر پہنچا ہی تھا کہ مٹرک کے کنارے کھڑے ہوئے ایک تیز رفتار کار نے ٹکرائی اور وہیں اللہ کو بیارا ہو گیا۔ اس دنیائے ناپائیدار کا یہی حال ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے۔

زباغِ دہر چہ امید داری دریں گل جز نہال غم نہ گیرد
 بہ پیری میرسد خارِ بیاباں دے گل چوں جوان گرد و بکیرد
 رحمہ اللہ رحمۃ واسعۃ۔

پروفیسر محمد ایوب قادری مرحوم !

بعض واقعات کچھ اس طرح یکایک ظہور پذیر ہوتے ہیں جن کے واسطے دل و دماغ کسی طرح تیار نہیں ہوتا لیکن قدرت کاملہ کا جو نظام ہے اس کے تحت ہر کام اپنے وقت پر ہوتا ہے چنانچہ موت کا بھی ایک وقت معین ہے، اس میں ایک لمحہ کی تاخیر نہیں ہوتی۔ اسی قدرتی ضابطہ کے تحت اچھے خاصے چلتے پھرتے، ہنستے بولتے ہمارے ایوب قادری اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ ان کا انتقال ٹریفک کے حادثہ کے نتیجے میں پیش آیا۔ عجب اتفاق ہے کہ ان کے حقیقی چھوٹے بھائی بھی کراچی کے ٹریفک کے حادثہ میں جاں بحق ہوئے۔ اس سے قبل پروفیسر ایوب قادری کا ایک جوان سال لڑکا انتقال کر گیا تھا۔ اس طرح وہ پیہم حادثات اور اتفاقات قضا و قدر کے گرداب میں گھرے ہوئے دل گرفتہ انسان تھے لیکن ان کی خوبی یہ تھی کہ نہ اپنا غم دوسروں کے سامنے بار بار بیان کرتے اور نہ اپنی دنیوی کامیابیوں اور فتوحات کا ذکر کرتے تھے۔ وہ اس کثرت

کے لوگوں سے ملتے جلتے اور ملک کے دور دراز علاقوں میں سفر کرتے کہ حیرت ہوتی تھی۔ انہوں نے جو بھی ترقی کی وہ اپنی محنت اور قلم کے زور سے کی کراچی کی ایک کچی آبادی سے اٹھ کر وہ ایک شاندار سہ منزلہ مکان، ایک اعلیٰ درجہ کی لائبریری اور پُر سکون علمی ماحول بنانے میں کامیاب ہوئے۔ اُن کی علمی قابلیت کا زبانی اور کلامی دونوں حیثیتوں سے اعتراف کیا جاتا تھا۔ کراچی یونیورسٹی نے ان کو شعبہ اردو میں لیکچر دینے کی عزت بخشی تھی۔ اردو آرٹس کالج کے شعبہ اردو کے صدر تھے۔ اردو زبان سے ان کی محبت اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ ۱۹۷۱ء میں سانی ہنگاموں کے دوران جناب سید حسین امام، ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی و دیگر اکابر ملت کے ساتھ پروفیسر ایوب قادری بھی مشہور تاریخ ساز ریگل اسٹاپ کے مظاہرہ میں شریک تھے۔

پروفیسر قادری کو میں نے سب سے پہلے ۱۹۴۷ء میں دیکھا تھا جب کہ پراونشل مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس آنولہ ضلع بریلی میں مولانا حسرت موہانی کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ محمد ایوب قادری اس وقت ہائی اسکول کے طالب علم تھے۔ انہوں نے جلسہ گاہ سے متصل اپنی کتابوں کی نمائش ایک دوکان میں لگائی تھی اور مجھے بطور خاص دکھائے گئے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں پاکستان آنے کے بعد دوبارہ ملاقات ہوئی۔ میں نے محسوس کیا کہ ایوب قادری میں علمی جذبہ، لگن اور تجسس کا مادہ موجود ہے چنانچہ انہوں نے میرے بتائے ہوئے موضوعات پر لکھنا شروع کیا۔ اور ان کے تحقیقی مقالوں کی ملک میں دھوم مچ گئی۔ میری یہ عادت رہی ہے کہ ذہن اور طبع نوجوانوں کو بڑھانے کی کوشش کرتا ہوں۔

ایوب قادری کو قدرت نے ایک جوہر قابل بنایا تھا۔ چنانچہ وہ آہستہ آہستہ اپنا میدان خود تلاش کرنے لگے۔ میری ناچیز گزارش پر ڈاکٹر معین الحق صاحب، سیکریٹری پاکستان ہسپتال سوسائٹی نے ایوب قادری صاحب کو اپنے اساتذہ میں بطور ریسرچ اسکالرشپ شامل کر لیا۔ یہاں ان کے مزید جوہر کھلنے شروع ہوئے ہندوستان سے چلتے وقت جو مختصر سا سرمایہ علمی میرے ساتھ آیا تھا، اس میں مولوی عبدالقادر برلاس مراد آبادی کا روزنامہ مترجمہ مولوی معین الدین افضل گڑھی، تاریخ بنگلہ از مفتی دلی اللہ فرخ آبادی مترجمہ حکیم شریف الزماں اکبر آبادی کے مسودات بھی تھے۔ میں نے ان کتابوں پر حواشی لکھنے کا کام قادری صاحب کے سپرد کیا۔ جس کو انہوں نے اس قدر محنت و کوشش سے مکمل کیا کہ دل خوش ہو گیا۔ اس کامیاب تجربہ کے بعد میں مسلسل کانفرنس کے تصنیفی کام میں ان کا تعاون حاصل کرتا رہا اور وہ ہر مرتبہ میری توقعات پر پورے اترتے رہے۔

ایوب قادری صاحب کی خاص خوبی یہ تھی کہ میں ان کے مسودات میں کوئی تبدیلی چاہتا تو بے حد خوش دلی اور احترام کے ساتھ قبول کرتے تھے۔

مجھے ان سے مثل حقیقی بھائیوں کے محبت تھی وہ بھی مجھ سے حدود احترام اور محبت سے ملتے تھے۔ معمول تھا کہ ہر حالت میں ہفتہ میں کم از کم ایک دفعہ ضرور آتے تھے۔ ہماری کانفرنس اور اجاب بریلی کے جلسوں میں پابندی سے شریک ہوتے تھے۔ ناسازی طبع کی بنیاد میں ان سے اسٹیج سکریریٹری کا بھی کام لیتا تھا۔ ۱۹۷۹ء میں میرے داماد سید وسیم الدین بلخی کا انتقال ہوا۔ ادا نل ۱۹۸۳ء میں میرے جوان العمر بڑے کے سید خالد علی کا

انتقال ہوا۔ ان دو حادثات نے مجھ کو کسی کام کا نہ رکھا۔ پروفیسر ایوب قادری کے انتقال سے مجھ کو مزید قلبی تکلیف پہنچی، لیکن ان معاملات میں سوائے صبر و شکر کوئی کیا کر سکتا ہے۔ اللہ پاک سے دعا ہے کہ پروفیسر ایوب قادری کی روح کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کی علمی و تعلیمی خدمات کو قبول فرمائے۔ آمین!

آخر میں یہ اور عرض کرتا چلوں کہ بوجہ ناسازی طبع صبح کے وقت میں ان کی میت میں شریک نہ ہو سکا تھا تاہم معلوم ہوا کہ سوگواروں کا مجمع عظیم تھا اور کثیر التعداد کاریں وغیرہ تھیں۔ لیکن پانچ چھ گھنٹے بعد شام کو ان کے مکان پر تعزیت کر کے جب میں قبرستان ان کی تربت پر فاتحہ پڑھنے پہنچا تو وہاں مکمل سناٹا تھا اور ہمارے پیارے ایوب قادری اکیلے بیٹے ہوئے تھے۔ ہائے! استاد قمر جلالوی مرحوم نے شاید اسی کیفیت کے لئے لکھا تھا کہ ۹

و با کے قبر میں سب چل دیئے دُعا نہ سلام
ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا زلمنے کو

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

”جو برابر یاد آتے رہیں گے۔“

مرنا تو سب ہی کو ہے مگر وہ موت بڑی روح فرسا ہوتی ہے جو قطعی غیر متوقع ہو، ایسی دردناک اموات میں قادری صاحب کا حادثہ جانکا ہے، وہ بروز جمعہ (۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء) کو گھر سے چلے گئے اپنے ایک مخلص دوست سے ملنے کے لئے اور جا ملے اپنے معبود حقیقی سے، واقعہ یہ ہوا کہ راہ میں ایک تیز رفتار گاڑی نے ٹکرایا کہ ان کی علم پر در زندگی کا چراغ گل کر دیا یہ حسن اتفاق کہ اسی دن صبح کو لیکارک ان سے ملنے کو میرا اتنا جی چاہا کہ اپنی ناسازی طبع کے باوجود ان کے گھر چلا گیا، میری آمد کی اطلاع پاتے ہی اندر سے نکل آئے اور بڑی اپنائیت سے میرا ہاتھ تھاما اور ڈرائنگ روم میں لے گئے، دیر تک باتیں کرتے رہے، دوران گفتگو کہا کہ میں آپ کے چوتھے دادا حکیم عنایت حسین مرحوم کی فارسی تصنیف ”آثار احمدی“ کا اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں۔ اس وقت میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہ اُن سے میری

آخری ملاقات ہے آج شام کو وہ اس دنیا سے فانی سے رخصت ہو جائیں گے۔ چنانچہ جب ان کی رحلت کی خبر سنی تو میں ششدر رہ گیا یقین ہی نہیں آیا کہ وہ مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئے ان کے مرجانے کا کوئی اندیشہ ہی نہ تھا وہ بڑے صحت مند تھے، علم بھی زیادہ نہ تھی، علمی دنیا کو ان سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں، کئی تصانیف ان کے زیرِ قلم تھیں اور متعدد کتابیں لکھنے کے بڑے حوصلے تھے، یہ سب قدرت کے بے نیاز ہاتھوں نے خاک میں ملا دیئے۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

قادر می صاحب کے دردناک سانحہ کے ساتھ ان کے چھوٹے بھائی نعمت اللہ قادر می مرحوم کی یاد تازہ ہو گئی اور وہ ۱۹۸۱ء میں بس کے حادثہ میں داغِ مفارقت دے گئے تھے، مرحوم دیندار، منسا اور علم دوست انسان تھے کتابوں کی تجارت کرتے تھے ان کی قابلِ تقلید خوبی یہ تھی کہ تجارتی معاملات میں دیانت و صداقت کو مشعلِ راہ بنائے رکھتے تھے ان کے خوش اخلاق اور ایماندار تاجروں نے ان کا علم ان دنوں ہوا جب میں نیشنل کالج میں بحیثیت لائبریرین ان سے کتابیں خریدا کرتا تھا یاد رہے کہ ایماندار تاجر کو یہ بشارت دی گئی ہے کہ اسے آخرت میں اعلیٰ مدارج عطا کئے جائیں گے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مرحوم کی بوڑھی ماں کو اپنے دونوں جوان بیٹوں کی انتہائی دردناک اموات کے صدمات برواشت کرنے کی قوت عطا فرمائے۔

ان علم دوست بھائیوں کا وطن بھارت کے ضلع بریلی قصبہ آئولہ، روہیلوں کا پہلا دارالحکومت تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ریاست رام پور کے

سے پہلے روہیلوں کا تہذیبی مرکز آنولہ اور اس کے مضافات میں ٹانڈا تھا اس عہد کے شمالی ہند کے ادباء اور شعرا کی ایک اچھی تعداد یہاں جمع ہو گئی تھی اردو کے مشہور شعراء میں سوز، قائم اور مصحفی یہاں موجود تھے سودا آتے آتے رہ گئے پھر یہ بزم رامپور کی مستقل ریاست بننے کے بعد ادھر منتقل ہو گئی۔

قادری صاحب (ابن مولوی مشیت اللہ قادری مرحوم) ۲۸ جولائی ۱۹۲۶ء کو بمقام آنولہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں ہندوستان سے ہجرت کرتے وقت انٹر میڈیٹ تک تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ کراچی میں سکونت اختیار کرنے کے بعد نامساعد حالات کے باوجود تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا کراچی یونیورسٹی سے بی۔ اے کرنے کے بعد اپنی ذہانت و محنت کی بدولت نہ صرف ایم۔ اے کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا بلکہ کراچی یونیورسٹی میں دوسری پوزیشن حاصل کی، موصوف ۱۹۶۳ء سے رحلت (۱۹۸۳ء) تک فیدرل گورنمنٹ اردو کالج، کراچی میں اردو کے ممتاز استاد رہے اسی زمانے میں ریسرچ کرکے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی متعدد تحقیقی کتابیں اور مختلف موضوعات پر نہایت وسیع مضامین لکھے ان علمی و تحقیقی سرگرمیوں کی بنا پر ان کا شمار پاک و ہند کے ممتاز مصنفین اور محققین میں ہوتا تھا ان کی تصانیف میں مخدوم جہانیاں جہاں گشت کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، انہیں ترجمہ کرنے میں بھی بڑی مہارت حاصل تھی، مآثر الامراء کی تین ضخیم جلدوں اور شیخ جمال کی سیر العارفین کے فارسی سے اردو میں ترجمے کئے ان کے علاوہ وقائع عبدالقادر خانی کو علم و عمل کے نام سے مرتب کر کے اس پر قیمتی حواشی تحریر کئے۔

قادری صاحب میں قدرت نے بہت سے محاسن یکجا کر دیئے تھے وہ بڑے خلیق، ملنسار، دوست نواز اور حقیقت پسند انسان تھے مختلف علوم پر قیمتی سے قیمتی معلومات نوک زبان رستی تھیں، واقعی وہ چلتا پھرتا کتب خانہ تھے، ان کی یہ امتیازی خصوصیات بھی قابل ذکر ہیں کہ وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے اس کا حق ادا کر دیتے، درس و تدریس کے فرائض ادا کرنے کے دوران تصنیف و تالیف کے میدان میں کارہائے نمایاں انجام دیتے رہے اور اپنے کتب خانے کے لئے کتابیں جمع کرنے کے ذوق شوق کی تکمیل کرتے رہتے تھے، ان کے قیمتی کتب خانے کے بارے میں پاکستان کے مشہور و معروف مصنف اور محقق جناب ثناء الحق تحریر فرماتے ہیں:-

”قادری صاحب کو کتابیں جمع کرنے اور پڑھنے کا شوق بھارت کے قیام ہی میں کافی ہو گیا تھا چنانچہ وہاں بھی انہوں نے مطبوعہ اور قلمی کتابوں کا ایک اچھا ذخیرہ فراہم کر لیا تھا کچھ کتابیں انہیں ناندانی ورثے میں بھی ملی تھیں پاکستان آنے کے بعد اس شوق میں بے انتہا ترقی ہوئی چنانچہ نامساعد حالات میں رہ کر ادراہی مشکلات کے باوجود انہوں نے اپنے شوق کو جس طرح پورا کیا اس کا تذکرہ ہر شخص کے لئے قابل تقلید ہے۔ قادری صاحب نے اس شوق کے پیچھے بسا اوقات اپنی بنیادی ضروریات کو بچ دیا اور جس طرح ممکن ہوا کتابوں کی فراہمی کر کے وہ اپنے دماغ کو معلومات سے اور کتب خانہ کو ہر قسم کی مطبوعہ اور مخطوطات سے پر کر رہے تھے کچھ کتابیں بھارت سے منتقل کیں لیکن بیشتر پاکستان ہی میں جمع کی گئیں۔ یہ اسی شوق

بے پایاں اور جہد مسلسل کا نتیجہ ہے کہ آج ہم ان کے معدنِ علمی کو گہرائی
 آبدار اور جواہر بے بہا سے بھرا ہوا دیکھتے ہیں ایک ایسے آدمی کے لئے
 جس کے ذرائع و وسائل محدود ہوں اتنا بڑا نجی کتب خانہ اتنی کم
 مدت میں بتالینا یقیناً حیرت خیز ہے لیکن دیکھا جائے تو انسان کی لگن
 اور کوشش سے اس سے بھی زیادہ محیر العقول کام انجام پا جاتے ہیں۔
 کتابوں سے مرحوم کی شیفتگی و وابستگی کی یہ کیفیت تھی کہ ان کی تلاش جستجو میں
 سفر بھی کیا کرتے تھے جہاں جاتے وہاں کے کتب خانوں سے استفادہ کرتے، پرانے
 خاندان کے افراد سے مل کر ان کے ذخائر کتب کا فائر نظر سے جائزہ لیتے اور
 نایاب کتابوں کی نقول حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے اس سلسلے میں انہیں
 جو شدید مشکلات و تکالیف اٹھانی پڑتی تھیں ان کا اندازہ موصوف کے
 سفر اوج سے ہو جائے گا وہ لکھتے ہیں کہ :

جب وہاں جہانیاں جہاں گشت کی خالقہ کے مجاور خلیفہ غلام محمد سے
 ملاقات ہوئی اور عرض مطلب کیا تو انہوں نے ایک کتاب مناتب الصفا
 (قلمی) فوراً پیش کر دی، مگر جیسے ہی ہم نے اخذ و اقتباس کا آغاز کیا تو
 فوراً ہاتھ پکڑ لیا اور نقل سے مانع ہوئے بمشکل اس کتاب سے بعض
 اقتباسات لئے جاسکے۔ اوج میں جہانیاں جہاں گشت کے موروثی
 سجادہ نشین نو بہار شامی سے اپنی ملاقات کا ذکر یوں کیا ہے : ۱۹۶۲ء
 میں ان کے یہاں سے ناکام واپس آیا تھا، اب کی مرتبہ پھر کوشش کی گئی
 اہل فخر کی حاضری کے بعد سجادہ نشین اور ان کے صاحبزادوں نے خاندانی
 اسناد و فرامین وغیرہ دکھائے مگر حیب اصل معلقہ ظلمات کی بات آئی تو
 حسبِ عادت ٹال مٹول کرنے لگے بہت مشکل سے خزانہ جلالی۔

جواہر جلالی منظر جلالی اور جامع العلوم کے نسخے دکھائے۔ یہ کتابیں
حضرت مخدوم کے حالات کے لئے بنیادی حیثیت رکھتی ہیں۔

مرحوم کتابوں کی خاطر بھارت بھی گئے اور علی گڑھ، رام پور، کلکتہ وغیرہ
کے کتب خانوں سے ملفوظات حاصل کئے۔ علمی سفر ہی کی بدولت ان سے
میری پہلی ملاقات آج سے بیس برس پہلے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مولانا آزاد
لائبریری میں اس وقت ہوئی تھی جب وہ اپنی تحقیقی سرگرمیوں کے سلسلے میں
وہاں کے نادر مخطوطات سے استفادہ کرنے اس زمانے میں علی گڑھ گئے
تھے۔ جب میں اس لائبریری سے منسلک تھا میرے کراچی منتقل ہونے کے بعد
ان سے مراسم رفتہ رفتہ اتنے بڑھے کہ عیدین پر ان کا میرے یہاں آنا کبھی ناغہ
نہیں ہوا وہ میری بوڑھی عمر کا یہ الاؤنس بھی دیتے تھے کہ اپنی مصروف زندگی
میں سے میری ملاقات کے لئے وقت نکال لیا کرتے تھے ان کا یہ بڑا کرم تھا کہ انہوں نے
اپنی قیمتی لائبریری سے استفادہ کی سہولتیں مجھے فراہم کر دی تھیں اور جب ان کی
نئی تصنیف شائع ہوتی تو میرے مانگے بغیر مجھے مل جاتی اور کبھی کبھی اس ضمن میں
وہ میرے یہاں آیا کرتے اس طرح کتاب کے ساتھ اس کے لائق و فائق مصنف سے
بھی نیاز حاصل ہو جاتا تھا۔ یہ خلوص و محبت سے بھری ہوئی صحبتیں بالخصوص
ان سے میری آخری ملاقات کی یاد میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

قارئین کرام! میرے قادری صاحب کو مردہ مت کہیے وہ اپنی ماں،
بیوی بچوں، اپنے دوستوں شاگردوں اور اپنی تصانیف کے قارئین کے
دلوں میں زندہ رہیں گے۔ علامہ اقبالؒ فرماتے ہیں۔
کہ جاں مرنی نہیں مرگِ بدن سے

دبستان شبلی کا ایک نمک آئندہ

دبستان شبلی سے مراد اگر ایک مخصوص حلقے کے اہل قلم نہ ہوں اور اس اصطلاح کو وسیع معنوں میں استعمال کیا جائے تو وہ تمام اہل قلم جو ادب اور تاریخ سے یکساں دلچسپی رکھتے ہیں، ان کو دبستان شبلی کے وابستگان میں شمار کرنا چاہئے۔ اس اعتبار سے ڈاکٹر محمد ایوب قادری کو بھی دبستان شبلی کا نمائندہ سمجھا جاسکتا ہے کہ انھوں نے تاریخی سوانح و ادبی موضوعات پر یکساں طور پر داد و تحفہ دی ہے۔ قادری صاحب نے اپنی تقریباً دو درجین تصنیفات و تالیفات اور مرتبہ کتابت کے ذریعے تحقیق کا اعلیٰ معیار قائم کیا ہے جن کی مثالیں موجودہ زمانے میں بہت کم ملتی ہیں۔

قادری صاحب کے ادبی علمی کاموں کو اگر چند لفظوں میں بیان کیا جائے تو بات کچھ اس طرح ہوگی کہ انھوں نے اردو میں حوالہ جاتی ادب پر پچھلے کالم کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہماری زبان میں سب سے زیادہ کمی اسی نوعیت کے کام کی ہے حالانکہ یہی کام ہر طرح کی تحقیق کے لئے بنیادی حیثیت رکھتا ہے ہمارے محقق جب کسی موضوع پر کالم کرتے ہیں تو ان کا زیادہ وقت اس تلاش میں صرف ہوتا ہے کہ ان کے موضوع سے متعلق مواد کہاں ملے گا۔ قادری صاحب نے اہل تحقیق کے اسی مشکل کو تسان کیا ہے۔ قادری صاحب گزشتہ پینچھٹی سے علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں ان کی علمی لگن کو دیکھ کر وہ علمائے سلف یاد آتے ہیں جنھوں نے ہر طرح کی آسائشوں سے بے نیاز رہ کر خدمتِ علم ہی کو اپنا اصل کام سمجھا۔ قادری صاحب سے میرے مراسم تقریباً ۲۶ برسوں سے ہیں۔ میں نے اس دوران میں انھیں علمی و ادبی موضوعات کے علاوہ کبھی کسی دوسرے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ جب بھی ملے کسی نہ کسی علمی کام کی لگن میں سرشار ملے کبھی کسی قدیم طبعی کتاب کا ذکر ہے کبھی کسی مخطوطے کا، کبھی کسی گنام مصنف کے حالات کی تلاش ہے تو کبھی کسی معروف مصنف کے کم معروف پہلو پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ خدا انھیں تادیر سلامت رکھے کہ ان سے مل کر یہ خوشی ہوتی ہے کہ ہمارا معاشرہ ان دیوانوں سے ابھی خالی نہیں ہوا جو ہمیشہ

”بیکارِ علم، ہیشیا رہتے۔“

قادری صاحب کی زیر نظر کتاب ان سوانحی مضمون کا مجموعہ ہے جو انھوں نے مختلف اخبارات و رسائل میں وقتاً فوقتاً لکھے۔ یہ مضامین جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے مرحومین کے بارے میں ہیں۔ ان میں سے بیشتر ایسے ہیں جو متعلقہ افراد کی وفات کے فوراً بعد لکھے گئے اور بعض مضامین ایسے افراد کے متعلق ہیں جن کا انتقال ۱۹۱۱ء سے ۱۹۴۴ء تک کے دوران ہوا۔ اس دور کے جن افراد پر لکھا گیا ہے ان کے بارے میں بعض نئی معلومات کی فراہمی کا بطور خاص خیال رکھا گیا ہے۔ بعد کے دور کے اشخاص پر لکھے ہوئے ان کے مکمل حالات زندگی قلمبند کئے گئے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ قادری صاحب نے ان اشخاص سے اپنے ذاتی تعلقات کی مدد اور بھی بیان کر دی ہے اس اعتبار سے یہ مضامین شخصی خاکے بھی ہیں اور مختصر سوانح عمریاں بھی۔ دوسرے نفلوں میں کہا جاسکتا ہے کہ قادری صاحب نے بیک وقت خاکہ نگار اور سوانح نویس کا فریضہ انجام دے کر خاکہ نگاری اور سوانح نویسی کو یکجا کرنے کی کوشش کی ہے جس سے ان مضامین کی دلچسپی اور افادیت میں اضافہ ہوا ہے۔

ان مضامین کی ایک اہم خصوصیت یہ بھی ہے کہ کچھ افراد کے بارے میں قادری صاحب نے ایسی معلومات پیش کی ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں ملتیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ قادری صاحب نے ان افراد کی زندگی ہی میں ان سے ان کے متعلق بنیادی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ مثلاً ابنِ انشاء کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ خود ابنِ انشاء کے فراہم کردہ معلومات پر مبنی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان معلومات کے مستند ہونے میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔

قادری صاحب کے شخصی سوانحی مضامین کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ یہ ایک مجموعے میں نہیں سما سکتے۔ جو مضامین زیر نظر مجموعے میں شامل نہ ہو سکے انھیں دوسری جلد میں شامل کیا جائے گا۔ اور جب تک یہ جلد شائع ہوگی اس وقت تک مزید مضامین لکھے جا چکے ہوں گے۔ اس لئے کوئی تعجب نہیں، اگر ”کاروانِ رفتہ“ بھی مالکِ رام صاحب کی گراں قدر تصنیف ”تذکرہ معاصرین“ کی طرح ایک سلسلہ وار کتاب بن جائے۔

(دیباچہ کاروانِ رفتہ)

فُخْلَصُ مُعَلِّمٍ اور جاں نثار مُتَعَلِّم

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

معلّیٰ کی عظمت ایامِ دیرینہ سے مسلم ہے۔ یہ وہ روحانی واسطہ ہے جو ہمیشہ محترم و معزز گردانا گیا ہے۔ البتہ معلّین کو اپنے اندر وہ خوبیاں پیدا کرنی لازمی ہیں جو اس بزرگی کی اساس بنتی ہیں۔ تحصیلِ علم کے ساتھ مہارتِ تدریس و تربیت اس فریضے کے اہم شعبے ہیں۔ یہ تینوں شعبے اپنے عمل سے بین اور اپنے نتائج سے مسلم ہوتے ہیں ان کمہیداری الفاظ کے پس منظر میں میرے ذہن میں اس وقت ان صفات کی متحمل اس شخصیت کی یادیں موجزن ہیں جو عرفِ عام میں پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری کے نام سے موسوم تھی۔ ان کی جدائی کو ایک برس سے زیادہ ہو رہا ہے۔ وہ حسبِ عادت مطالعہ کرتے ہوئے ایک ہنگامہ خیز اور قیامت انگیز مصروفِ شاہراہ پر شوقِ علم اور ذوقِ ملاقات میں پا پیادہ راہ گیر بنے چلے جا رہے تھے کہ کسی بے اصول، بد رفتار کرشمہ ایجاد کی زد میں آ گئے۔ راہِ ذوق کو چھوڑ سوئے آخرت عازم سفر ہو گئے مانا کہ انسانی زندگی بھی سفر ہے۔ نہ آنے کی سمت معلوم نہ جانے کی منزل کی پہچان۔ یقیناً ہم سب پا بند سفر ہیں

مگر جب اس غیر معین سفر کا اختتام عام مشین کے دم تیز سے رونما ہو تو معاشرے کی بے بسی اور انتظامیہ کی بے حسی کا افسوسناک پہلو آشکارا ہوتا ہے۔ فطرت ہم پر ہنستی ہے کہ انسان اللہ کی مخلوق اور اس کی جانی دشمن خود اللہ کی تخلیق۔ یہ انسان کی رفتار فرار ہے جو اس کی حماقت کی راہ دار ہے۔ کرنا اور بھرنے کی ہوش افزا ہوش ربا مثال ہے۔ مگر جب عرصہ حیات تنگ ہو چکا اور شمارِ یوم و شب اختتام کو پہنچا تو بس

مرضی مولا از ہمہ ادلی

انسان مجبور محض ہے۔ قادری صاحب بھی اللہ کو پیا رہے ہو گئے ڈاکٹر محمد ایوب قادری سے میری یاد اللہ گزشتہ دس سال سے تھی۔ میں نے جب انجمن میں ملازمت اختیار کی تو ان سے رسمی صاحب سلامت کا آغاز ہوا۔ ہماری اجنبیت اپنایت میں بدلتی گئی۔ مرحوم انجمن کے اردو کالج میں اردو کے پروفیسر تھے۔ وہ عموماً شام کی جماعتوں کو پڑھاتے اور درس سے قبل انجمن کے دفتر میں آکر ملاقات کرتے اکثر مختصر مگر کبھی طویل اور مفصل۔ ہفتے میں کم از کم تین دن ضرور ملتے۔ کبھی سلام و دعا ہی ملاقات کھڑتی اور کبھی بحث و مباحثہ کی نشست ہو جاتی وہ وقت کے قدردان اور گفتگو میں نرم رو ہوتے۔ ہماری ملاقیں اردو کے لسانی مسائل اور تدریسی معاملات پر مبنی ہوتیں۔ ہم اپنے تجربات کا تبادلہ کرتے۔ وہ میری عمر اور تجربے کا احترام کرتے۔ میں ان کے علمی ذوق کا پرستار تھا اس طرح انجمن میں علمی سطح پر بہارِ الین دین مساویانہ ہوتا تھا۔ ان کی علمی جہات مختلف تھیں۔ تحقیق، تنقید، تاریخ، ترجمہ اور خاکہ نویسی وغیرہ۔ ان کا تذکرہ مجھ سے کم ہوتا تھا مگر میں ان کی روتے سے ان کی فکر کا اندازہ لگاتا

انہوں نے سیاست، مذہب اور انتظامیہ کے متعلق مجھ سے کبھی کوئی خاص بات نہیں کی۔ وہ استادوں کے مداح اور شاگردوں کے ہی خواہ تھے، ہماری گفتگو کا رخ بیشتر اردو زبان کے ارتقا اور اس کے پھیلاؤ سے متعلق ہوتا ہم شمالی ہند اور وادی سندھ میں اردو کی تاریخ پر غور کرتے۔ شمالی ہند کے علاقے روہیل کھنڈ کی لسانی و ادبی خدمات موضوع بحث ہوتیں۔ میں اس علاقے کو براعظم روہیل کھنڈ کہہ کر ان کی ہم دردی کو اکساتا، وہ منستے اور میری تائید میں اس علاقے کی قدیم سرکار کا کوئی ادبی واقعہ سناتے۔ ان کا تعلق آنولہ اور دیالیوں سے تھا اور میں خاص سنبھل میں پیدا ہوا اس علاقے کی تاریخ ایک، اور لسانی خصائص بھی ایک ہم دونوں اردو کے رامپور اسکول کو اور دبستان سرکار سنبھل کو سراہتے اور تحقیقی زبان کے پہلو متعین کرتے۔ ہم سوچتے کہ شمالی پاک و ہند میں اردو قدیم کا ایسا مخطوطہ کیوں دریافت نہیں ہوتا جو چودھویں صدی سے قبل کا ہو۔ ثنوی کرم راؤ پدم راؤ مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی میرے مطالعے میں رہتی ہیں اس کی زبان کے بارے میں اپنے خیالات بیان کرتا۔ وہ منستے اور کہتے کہ شمالی پاک و ہند کا اس سے قدیم تر اردو مخطوط ملے تو پھر ثنوی نظامی کے تقابل سے کچھ بات بن سکتی ہے ورنہ باقی سب قیاس آرائیاں ہیں۔ وہ قدیم ادب کی تلاش میں رہتے اور پاک و ہند میں اپنے ادبی دوستوں سے اعانت کے طالب ہوتے مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

اس بحث و مباحثہ کے علاوہ مرحوم کے علمی و ادبی اشتغال مختلف نوعیتوں کے تھے جن کی برآرمی اور تکمیل یا تہذیب میرے ساتھ گفتگو کے دائرے سے باہر تھی۔ کبھی کبھار ڈاکٹر ابو سلمان شاہجہان پوری

کی موجودگی میں مختصر گفتگو ہوتی جس کا ردئے سخن ہمیشہ ابو سلمان صاحب کی طرف ہوتا۔ میں نے چند بار ان سے ان کے طرز تحریر کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیا انہوں نے میری باتیں غور اور شوق سے سنیں۔ مرحوم علم کے رسیا تھے۔ وہ وقت کو ضایع کرنا معیوب سمجھتے تھے۔ ان کی گفتگو اکثر بول چال کی زبان میں ہوتی۔ دوران گفتگو وہ اپنی علمی قابلیت سے سامعین کو متاثر کر دیتے۔ اختلاف جناتے اتفاق سراہتے اور بحث کے علمی نکات کو اپنی گہ میں باندھ لیتے۔ وہ ہر جگہ سے سیکھ اور سکھا کر اٹھتے تھے۔ مطالعہ کتب ان کا وظیفہ حیات تھا۔ کتاب ان کی نفس ناطقہ تھی وہ ہمہ وقتی طالب علم گویا متحرک مجسمہ علم تھے۔ علم ان کا ذریعہ معاش تھا مگر معاش کے حصول میں معیار مقررہ سے نیچے نہیں اترتے تھے۔

مرحوم کا خالوادہ خوش حال اور علمی روایت کا حامل تھا۔ مگر ان کی اعلیٰ تعلیم اور تصانیف کی اشاعت ان کی ذاتی محنت و اختیار کا نتیجہ تھی۔ وہ مادی افادے سے زیادہ علمی قابلیت کے طالب تھے۔ ان کی تدریس تقریر اور تحریر میں سلاست اور علمیت ہوتی تھی۔ وہ تاریخ کے بے تکان حوالوں سے قاریوں کو متبحر اور مصنفین کو بھونچکا کر دیتے تھے وہ علم کی دنیا میں آگے بڑھنے کے خواہاں تھے۔ وہ طلب علم میں مسافرت کے دلدادہ ہو گئے تھے۔ تعطیلوں میں عموماً گھر سے باہر رہتے۔ غرض کہ سفر و حضر دونوں میں وہ علم کے جویا تھے۔

انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ خاص سے انہیں محبت تھی۔ انہوں نے اس سے استفادہ کیا تھا اور اب بھی حوالوں کی تلاش میں کتب بینی کرتے رہتے تھے۔ انہوں نے انجمن ترقی اردو کے اعزازی معتمد

جناب جمیل الدین عالی کو اس امر پر راضی کر لیا تھا کہ وہ اردو کے فارسی
تذکرہوں کا اردو میں ترجمہ کریں گے اور انجمن شائع کرے گی۔ مگر کسی کتاب
کا آغاز نہ کر سکے۔ قدیم اردو کی ایک مثنوی موسومہ شگلن کسی مخطوطے
سے تیار کر کے اشاعت کے لئے دی گئی مگر اس کا مقدمہ نہ لکھ سکے۔ وہ
حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ وہ مخطوطوں کی خواندگی میں بھی معارف
ہوتے تھے۔ دراصل وہ علمی لکھن کے انسان تھے۔ ان جیسے لوگ خال خال
ہیں۔ وہ عربی، فارسی اور ہندی سے بخوبی واقف تھے اور ان زبانوں
کے ادب کو زیر مطالعہ رکھتے تھے۔

مرحوم اپنے محسنوں کا اکثر تذکرہ کیا کرتے تھے۔ پیر حسام الدین راشدی
مرحوم، ممتاز حسن مرحوم، سید الطاف علی بریلوی اور مشفق خواجہ صاحب
وغیرہ کا تذکرہ زیادہ کرتے تھے۔ لاہور کے بعض اداروں اور ان کے
منتظمین کی تعریف میں بھی رطب اللسان رہتے تھے۔ ان کا حلقہ اجاب
وسیع تھا۔ وہ سب سے ملتے اور تقاریب میں شریک ہوتے۔ ان کا یہ
اقدام کراچی جیسے شہر میں مستحسن ہی نہیں بلکہ بے مثال ہے۔ اسلام آباد
کی ادبی تقاریب میں وہ اکثر میرے ساتھ قیام پذیر ہوتے اور میری
مجبوریوں کو ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے۔ آغاز سفر سے واپسی تک وہ میرے
رہنما اور نگہبان بنے رہتے۔ وہ مجھے اکثر یاد آتے ہیں۔ یہ چند بے ربط سطورِ مرحوم
کو بطور ادنیٰ خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔ قادری صاحب اپنے معلم، اور
ادیبانہ انداز میں دورِ حاضر کے اساتذہ کے لئے نمونہ اتباع ہیں ان میں
بشری کمزوریاں کھینچیں جو ہماری لازمہ فطرت ہیں جب وہ متوازن
ہوں تو قابلِ تعریف رہتی ہیں۔ مرحوم ایک مخلص معلم، جان نثار معلم اور
معالفہم انسان تھے وہ اپنی راہ میں علم کے شہید ہیں۔ اللہ ان کی مغفرت کرے۔ (آمین)

جناب ڈاکٹر اسلم فرخی

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کے تصور کے ساتھ ہی علمائے سلف کا تصور بھی میرے ذہن میں ابھر رہا ہے۔ اُن علماء کے بارے میں پڑھا اور سنا ہے کہ ہر قسم کے نام و نمود سے بے پروا۔ زندگی کی نام نہاد آسائشوں سے متنفر اپنے اپنے گوشوں میں بیٹھے ساری زندگی علم کی خدمت کرتے رہے اور علم کی لگن سے سرشار رہے۔ علم اُن کا اور حُسن بچھونا۔ کھانا پینا نہیں مقصد حیات تھا اور اسی مقصد کی جستجو میں اُن لوگوں نے اپنی زندگیاں گزار دیں۔ ہمارے دور میں ایوب قادری ایک ایسے ہی عالم تھے جنہیں دیکھ کر علمائے سلف کی یاد تازہ ہوتی تھی۔

قادری صاحب سے میری بڑی پرانی یاد الہ تھی۔ جس زمانہ میں وہ پاکستان ہسپتال سوسائٹی سے وابستہ تھے تو اُن سے اکثر ملاقاتیں رہتی تھیں۔ قادری صاحب کی وضع اُس زمانے میں بھی وہی تھی جو آخری زمانے میں تھی۔ معمولی پانجامہ شبیروانی۔ گرمیوں میں کبھی کبھی شہر

اور تیلوں۔ لباس میں نہ کوئی اہتمام نہ تکلف بس پہن لیا۔ دراصل ان کی زندگی میں ان تکلفات کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ متوسط قدر مضبوط جسم گول چہرہ۔ آنکھوں میں عزم اور حوصلہ مندری کی جھلک۔ چہرے پر مستقل مزاجی اور محنت کے آثار بغیر معمولی محنتی انسان تھے۔ ساری زندگی محنت کرتے رہے۔ ملازمت ہی کے دوران بی۔ اے کیا۔ ایم۔ اے کیا۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کیا ساری دگریاں ملازمت ہی کے زمانے میں حاصل کیں۔ فرائض منصبی بھی تنہا ہی سے انجام دیتے رہے اور علمی کاموں میں مشغول رہے۔

میرے پاس مفتی ولی اللہ فرخ آبادی کی تالیف فرخ آباد کا ایک قلمی نسخہ ہے جو خانہ رانی یا دگار کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایجوکیشنل کونفرنس نے اس کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے۔ ایک شام قادری صاحب حکیم محمود میاں کے ساتھ میرے یہاں آئے محمود میاں نے کہا کہ قادری صاحب تالیف فرخ آباد کا نسخہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ غالباً کونفرنس والے ترجمے کا دیباچہ لکھنا مقصود تھا۔ میں نے مخطوط لا کر سامنے رکھ دیا۔ قادری صاحب بڑی دیر تک الٹ پلٹ کر دیکھتے رہے۔ کچھ سوچتے رہے۔ میں نے کہا کیا سوچ رہے ہیں مخطوط لے جائیے۔ اطمینان سے کام کر لیجئے پھر مجھے واپس کر دیجئے گا۔ بڑے خوش ہوئے۔ میں نے یہ بھی کہا کہ آپ سے اتنے عرصے سے تعلقات ہیں پھر بھی آپ محمود میاں کو ساتھ لائے۔ کیا ویسے میں کتاب آپ کو نہ دکھاتا۔ کہنے لگے ہاں آپ صحیح کہتے ہیں مجھ سے غلطی ہوئی۔ قادری صاحب کتاب لے گئے اور مجھے بحفاظت تمام واپس بھی دے گئے۔ کسی پرانی کتاب یا نایاب نسخے کو دیکھ کر ان کے چہرے پر ایک عجیب چمک پیدا ہو جاتی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ان پر وجد کی کیفیت طاری ہے۔ دیکھتے تھے خوش ہوتے تھے۔

دوسرے نسخوں کا حوالہ دیتے تھے۔ ان کا علم بڑا حاضر اور یادداشت
غضب کی تھی۔ قومی تاریخ کے مختلف گوشوں پر محرمانہ نظر رکھتے تھے۔ قیامت
کے ذکر سے کسی کی جوانی تک تو بات نہیں پہنچاتے تھے لیکن ایک حوالے
سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے تک ایک ایسا سلسلہ شروع
کر دیتے تھے جس سے موضوع متعلقہ کا تمام دست یاب مواد سامنے
آ جاتا تھا۔ ہم سب ان کی اس صفت سے بھرپور استفادہ کرتے رہتے
تھے اور بسا اوقات کتب خانوں کی فہرستیں دیکھنے کے بجائے ان کی ذاتی
یادداشت سے فائدہ اٹھاتے۔

قادری صاحب کو کتابوں سے عشق تھا۔ ان کا ذاتی کتب خانہ
ان کے اس عشق لازوال کی زندہ یادگار ہے۔ انھوں نے بڑی محنت
سے کتابیں جمع کی کھیں۔ خدا معلوم کہاں کہاں مارے پھرے۔ اس
چکر میں دورے کرتے رہتے تھے۔ شہروں میں تو سب جاتے ہیں
وہ دیہاتوں میں بھی جاتے تھے۔ مدرسے، خالقا ہیں۔ کتب خانے
ذاتی ذخیرے سب کھنگال چکے تھے۔ انہیں علم تھا کہ کونسی کتاب
کس کے پاس ہے۔ کس سے مل سکتی ہے اور کس حالت میں ہے
علمی معلومات فراہم کرنے میں وہ بڑے فراخ دل تھے۔ دوست
اجاب۔ شاگرد سب ان سے معلومات حاصل کرتے تھے اور وہ نہایت
خندہ پیشانی سے سب کی مدد کرتے تھے۔ میں نے بعض تحقیق کے
طلبہ کو ان کے پاس بھیجا۔ قادری صاحب نے بڑی محنت سے ان
کی گفتگو سنی اور ماخذ کے سلسلے میں ان کی مدد کی پھر تو یہ سلسلہ چل نکلا
میں اکثر لوگوں کو ان کے پاس بھیجتا تھا اور وہ ان سب کو

معلومات فراہم کرتے تھے۔

قادری صاحب کے جوہر اردو کالج میں اور زیادہ چمکے۔ وہ ایک شفیق اور لائق استاد تھے۔ ۱۲ اصول اور ضابطے کے پابند تھے۔ ان کی وفات سے چند برس پہلے اردو کالج میں ایم۔ اے کی کلاسوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اردو کے سلسلے میں یونیورسٹی کے بعض اساتذہ بھی کلاس لینے کالج آتے تھے۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ قادری صاحب صدر شعبہ کی حیثیت سے ہمارے لئے تمام سہولتیں فراہم کرتے تھے۔ کلاسیں شروع ہونے سے پہلے فون کر کے ٹائم ٹیبل بتا دیتے تھے۔ تدریس کی تفصیل سے آگاہ کر دیتے۔ رجسٹر تیار کر دیتے۔ غرض یہ کہ کل کام کمر کہتے تھے۔ ہوتا یہ تھا کہ میں عموماً تین بجے پہنچتا اور پہلے انجمن میں کانٹمی صاحب کے پاس جاتا یہاں بالعموم قادری صاحب بیٹھے ہوتے ملتے۔ کالج سے ذرا بھی فرصت ملتی تو وہ کانٹمی صاحب کے پاس آجاتے تھے اور دونوں گفتگو کرتے رہتے تھے۔ یہاں چائے کا ایک دور چلتا۔ کچھ دیر باتیں ہوتیں پھر ہم دونوں کالج چلے جاتے اور پڑھنے میں مشغول ہو جاتے۔ بعض اوقات کانٹمی صاحب موجود نہ ہوتے تو قادری صاحب اسٹاف روم میں ملتے۔ صورت دیکھتے ہی چائے منگواتے اور بتا دیتے کہ کانٹمی صاحب کیوں نہیں ہیں۔

مرحوم کے مزاج میں سادگی اور کسی قدر شدت پسندی تھی۔ وہ جس چیز کو اچھا سمجھتے تھے اسے برملا اچھا کہتے جو بات ناپسند ہوتی اسے کبھی اچھا نہ کہتے۔ ان میں جرأت کردار ہی نہیں جرأت گفتار بھی تھی۔ لگی پٹی رکھنے کے قائل نہ تھے۔ ان کی شخصیت سادہ اور واضح تھی۔

اسی وجہ سے ان کے دوستوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ لاہور۔ پٹنہ اور پشاور میں ہونے والی بعض کانفرنسوں میں، میں نے دیکھا ہے کہ کانفرنس کی کارروائی کے بعد قادری صاحب ایک بہت بڑے حلقے میں گھرے ہوئے ہیں اور لوگ انہیں لئے لئے پھر رہے ہیں وہ بھی خوش خوش کتابیں دیکھنے کے شوق میں بے چون و چرا ان لوگوں کے ساتھ دڑتے پھر رہے ہیں۔

قادری صاحب کی موت بڑی دردناک تھی۔ اچھے بھلے تھے دنات سے ایک دن پہلے فون پر بڑی دیر تک گفتگو ہوئی۔ خبر سنی تو بہت دیر تک یقین نہ آیا۔ ذہن میں بار بار یہ خیال آتا رہا کہ ٹریفک کے یہ جان لیوا حادثے کیوں ہوتے ہیں کیا انسانوں کے اس جنگل میں صرف جنگل ہی کا قانون چلے گا۔ انسان کا کوئی احترام نہیں کیا جائے گا۔

ایوب قادری جیسا محقق روز روز نہیں پیدا ہوتا۔ اب اتنا ریاض اور ادرا تہی محنت کون کرے گا۔ پوری زندگی علمی تحقیق کے لئے کون وقف کرے گا۔ زندگی کی آسائشوں کو تھج کر بارگاہِ علم و ادب میں کون مقلف رہے گا۔ خدا کی رحمتیں ہوں ایوب قادری پر۔ آسماں ان کی لحد پر شبنم افشانی کرے۔ اُن کے اٹھ جانے سے ذوق تحقیق کا ایک باب ختم ہو گیا۔

پروفیسر ڈاکٹر ایوب قادری

پروفیسر موصوف سے میری ملاقات اس وقت ہوئی جبکہ وہ ڈاکٹر طبعین الحق کے ادارے میں کام کر رہے تھے۔ جو رسالہ ڈاکٹر صاحب کے زیر سرپرستی تاریخ کے موضوع پر شائع ہوتا رہا ہے اس میں ڈاکٹر صاحب تاریخی موضوعات پر جامع اور بسیط مقالے لکھا کرتے تھے۔ مقالہ نگاری کے علاوہ وہ رسالہ کو بھی مدون کرتے تھے۔ ان کے مقالے نہایت ہی محققانہ ہوتے تھے۔ اور ان کی تحریر میں ادبی شان ہوا کرتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اردو ادب کے بانی ناسپوت تھے جنہوں نے اردو ادب کی خدمت میں اپنی عمر صرف کر دی۔ ان کی طرز تحریر ان کی باطنی روحانیت کی غماز تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ادبی تحریروں میں روحانیت اور مذہبیت کا غلبہ ہے۔ وہ اسلام کے شیدائی تھے اور میرا خیال ہے کہ انہوں نے ادب کے ذریعہ مذہبی کیفیات کو بیدار کرنے کی کوشش کی۔ اسلوب بیان کا جہاں تک تعلق ہے اس میں ایک خاص قسم کی شان پائی جاتی ہے۔ اسی شان کے اظہار سے ان کی شخصیت ایک خاص انفرادیت

اور کم و کیفیات کی آئینہ دار بن جاتی ہے۔ اسلوب تحریر میں عربی فارسی کا غلبہ ہے اور اس سے ان کی زبان اور طرز تحریر میں ایک گونہ وقت پیدا ہو گئی ہے۔ مگر یہ وقت قاری کے لئے الجھاؤ اور پریشانی کا موجب نہیں بنتی۔ بڑی آسانی کے ساتھ مدعا کے سمجھنے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی۔ طرز تحریر میں عربی کے اثر سے ان کا اسلامی مزاج ابھر کر ان کی ثقافتی ذہنیت کے سمجھنے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں کرتا بعض مصنفین کا خیال ہے کہ سلاست اور آسانی پیدا کرنے کے لئے عربی الفاظ اور طرزِ ادا سے گریز کیا جائے تو بہتر ہے۔ سہولت کی خاطر مزاج عقلی اور ثقافتی ذہنیت کو مسمار نہیں کیا جاسکتا۔ سلاست اگر شخصیت کے پائمال کرنے کا موجب ہو تو ادب اپنی شان کو کھود دیتا ہے۔ ادب کی عظمت کا راز ادیب کی شخصیت کا اظہار ہے۔ یہ شخصیت اور بھی زیادہ پر شکوہ ہو جاتی ہے۔ جب ادیب کی تحریر اس کی ثقافت، ثقافتی ذہنیت، مقومات اور نظام اخلاق کی ترجمان بن جائے۔ سہولت سے بلاشبہ سمجھنے میں آسانی ہو جاتی ہے لیکن اس سہل انگاری سے دوسرا عیب یہ پیدا ہوتا ہے کہ ادب کی علمی عظمت پائمال ہو جاتی ہے۔ جس قدر وقت کے ساتھ مدعا دستیابی کے سمجھنے میں کاوش کی جائے اسی قدر قاری میں علم آگاہی تجسس و تحقیق کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

ذکر ایوب ہمہ العبادی شخصیت کے حامل تھے۔ وہ بیک وقت مورخ بھی تھے، ادیب، نقاد، نثر اور ناظم بھی تھے۔ ادب کے رموز سمجھنے کا انہیں خاص ملکہ تھا۔ شعر کو خوب سمجھتے تھے شعر کے سمجھنے اور سمجھانے میں انہیں بڑی مہارت تھی۔ آج کا شاعر آئین شعری سے واقف نہیں۔ عروض و قوافی بخور اور اوزان کا شاید ہی بہت کم شعرا کو کوئی علم ہو۔ شعر کے سمجھنے میں آج کل زیادہ تر موسیقی اور لحن و آدوی سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لئے ہمارے ادب میں یکا گونہ

بے راہ روی پیدا ہو گئی ہے۔ شعراء معاشرے اور ادب کے تعلق سے بہت کم واقف ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ہمارے ثقافتی موثرات کے حوالی سے اور معاشرے کی سطح سے کچھ تو ہے۔ لیکن ہمارے ادبا یہ نہیں جانتے کہ معاشرہ کیا ہے ثقافتی ذہنیت کیا ہے اور معاشرے کے افراد اور شخصیات سے کیا تعلق ہے۔ معاشرہ بظاہر کوئی مری حقیقت نہیں لیکن اس کے باوصف معاشرے کے بغیر ہمارا جینا محالات سے ہے۔ ادب کو معاشرے پر اثر انداز ہونا چاہئے اور یوں ادب اور معاشرے کا عمل اور رد عمل ادب اور معاشرے کے لئے بقا و قوت کا موجب بن جائے۔

ایوب قادری صاحب نے اس تصور کے تحت ادب کی دنیا میں قدم رکھا اور اسی استعمال قوت کے تحت وہ مرتے دم تک لکھتے رہے۔ اس سے یہ بات صاف ظاہر ہو جاتی ہے کہ وہ لا شعوری طور پر عمرانیات ادب کی سرحد تک پہنچ چکے تھے۔ آج کی دنیا میں حقیقت یہ ہے کہ ادب اصناف ادب، شاعری نقد و محاکمے اسی وقت بااعتنا ہو سکتے ہیں اگر ادبا عمرانیات اور نفسیات حرکیات کا تصور بہ نغمہ بظاہر جدید فکری اور ادبی تحریک کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے لیکن کھوڑے سے غور سے اس معاملے کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات کھل کر سامنے آجائے گی کہ عمرانیات اور نفسیات حرکیات شاعری اور ادب کے ہر تہ اور مقتضیات میں داخل ہے۔ ڈاکٹر مظفر شریف نے جو کتاب "نفسیات کے اظہار میں" (Ego/Improvement) پر لکھی ہے اس کے ایک باب جس کا تعلق ادب سے ہے لکھتے ہیں کہ ادب کی ہر صنف میں جب تک میں کا اظہار بہ تعلق معاشرتی اور ثقافتی موثرات نہیں ہوتا اس وقت تک ادب میں وقت اور طنطنہ نوازی کے کیفیات پیدا نہیں ہوتے یہی وہ

تاثرات جو میں نے ایوب قادری کی تحریروں سے استقرائی انداز میں حاصل کئے ہیں۔ قادری صاحب ہمیشہ مجھ سے مسکرتے ہوئے لیکن اپنی شخصیت کے رکھ رکھاؤ کے ساتھ ملتے رہے ہیں۔ ان سے میری آخری ملاقات اردو کالج کے اساتذہ کے کمرے میں ہوئی اور بڑی شگفتہ مزاجی کے ساتھ انھوں نے مجھے دعوت دی کہ ایک مذہبی محفل میں عمرانیات قرآن پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ ابھی یہ بات پایہ تکمیل کو نہیں پہنچی تھی کہ دوسرے دن مجھے اطلاع ملی کہ قادری صاحب حادثہ میں اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد۔

اُن کی یاد محفوظ رہ سکتی ہے اگر وہ تعلیمی ادارہ جہاں وہ ادبی خدمات انجام دے رہے تھے۔ اس کی معاونت میں ان کے اقربا اور اولاد کا فریضہ ہے کہ ان کے تمام کاموں کو مدون کر کے شائع کریں اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ انکی ادبی تحریک جو ان ادب کے لئے شمع راہ کا موجب بن جائے گی۔ میں نے یہ چند سطور اس یادداشت پر لکھی ہیں کہ جو انکی تحریروں کو بہت عرصہ پہلے پڑھ چکا تھا بالخصوص ان مقالات کے نقوش میرے قلب و دماغ میں تازہ تھے جو معین الحق صاحب کے تاریخی میگزین میں شائع ہوئے تھے اگر ان کی تحریر میں کتب اور مقالے سہ دست ہوتے تو میں ایک مستند مقالہ لکھ سکتا۔ یہ بات بہر حال وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ دور جدید کے ادب میں ایوب قادری اور ان کی تحریریں ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ خدا کرے کہ انکی تحریریں ہمارے ادب کی بے راہ روی کے اتلاف کا موجب ہوں اور ہمارا موجودہ ادب ہماری معاشرت اور ثقافت اور ثقافتی ذہنیت، نظام اخلاق، مزاج عقلی، اسلامی روحانیت باطنی انفرادیت، جمیعت اور جامعیت کا آئینہ دار اور ترجمان بن جائے۔

ایوب قادری صاحب

یہ واقعہ ۱۹۷۲ء کا ہے۔ میں ایک روز ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی مرحوم کے دولت کردہ ”زیبا منظر“ میں ان کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ کضعیف العمر ایک صاحب تشریف لائے اور انہوں نے ڈاکٹر صاحب سے اپنی ایک ضرورت بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ ”میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ میرے ایک جدِ اعلیٰ امیر تیمور کے اتالیق تھے۔ اب میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی ہے کہ میں یہ معلوم کروں کہ ان کا نام کیا تھا۔“ مستفسر نے یہ سوال ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی سے اس لئے درپا کیا تھا کہ ڈاکٹر صاحب موصوف تاریخ کے بہت بڑے عالم تھے مگر ڈاکٹر صاحب نے لاعلمی ظاہر کی۔ وجہ ظاہر تھی۔ تاریخ میں ہزاروں شخصیتوں کا تذکرہ آتا ہے کوئی مورخ تمام شخصیتوں کو اپنے حافظہ میں کس طرح محفوظ رکھ سکتا ہے۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے اس کے ساتھ ہی یہ مشورہ دیا کہ

”وہ اردو کالج جائیں وہاں ایوب قادری صاحب

سے ملیں اور ان سے دریافت کریں شاید وہ بتا سکیں۔

ایوب قادری صاحب کی علمی عظمت کا پہلی بار مجھے اندازہ اسی دور ہوا۔ حالانکہ ان سے میرے ذاتی اور قریبی تعلقات ۱۹۶۲ء سے تھے مگر چونکہ میرا مضمون سائنس اور ان کا اردو تھا اس لئے میں ان کے علمی مقام اور مرتبہ سے بے خبر تھا۔

چند ماہ بعد ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب کی مایہ ناز علمی تصنیف (Ulema in Politics) چھپی تو اس میں بھی ڈاکٹر صاحب موصوف نے قادری صاحب کی علمی عظمت کا تذکرہ کیا ہے اس کتاب کے علاوہ کسی اور کتاب میں بھی جس کا نام مجھے یاد نہیں، ڈاکٹر صاحب نے قادری صاحب کی علمیت کی تعریف کی ہے۔ ان کا یہ جملہ میرے لوح حافظہ پر اچھی طرح مرتسم ہے کہ:

”برصغیر کے صوفیاء اور تحریک آزادی میں حصہ لینے والے علماء کے بارے میں ایوب قادری صاحب کا علم استناد کا درجہ رکھتا ہے۔“
ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب جیسے عظیم مورخ کی زبان اور قلم سے ایوب قادری صاحب کے بارے میں صرف ایک ہی نہیں تین بار ایسے پر معنی تعریفی جملے قادری صاحب کی علمی عظمت کے بارے میں سند کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لئے آج بھی جب بھی قادری صاحب کی علمی خدمت کا تذکرہ چھڑتا ہے تو میں ان کے بارے میں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب کی رائے بیان کر دیتا ہوں

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی صاحب قادری صاحب کے واحد مداح نہ تھے بعد میں اندازہ ہو گیا کہ بڑے بڑے علماء اور فضلاء ان کی علمیت

کے مداح و معترف ہیں۔ مفتی اعظم پاکستان مولانا محمد شفیعؒ نے قادری صاحب کی کتاب پر مولانا احسن نالوتویؒ کا تعارف تحریر فرمایا۔ اس میں مفتی صاحب قادری صاحب کی علمی صلاحیتوں کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں :-
 ”ہمارے محترم دوست محمد ایوب قادری صاحب کو اللہ تعالیٰ نے تحقیق و تفتیش کا اچھا سلیقہ اور سلیس انداز میں لکھنے کا اچھا ملکہ عطا فرمایا ہے۔“ (صفحہ ۱۱)

کتاب لغات القرآن کے مصنف اور ممتاز عالم دین مولانا عبد الرشید نعمانی نے کتاب مذکور کے پیش لفظ میں قادری صاحب کی علمیت کو ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا ہے کہ :-

قادری صاحب رسیح اور تحقیق میں پورے
 کے بہترین اسکالروں کے ہم پایہ ہیں (صفحہ ۱۱)
 اسی پیش لفظ میں مولانا نعمانی مزید فرماتے ہیں کہ

میں نے جب ان سے کوئی بات پوچھی ہمیشہ ان کو
 حاضر العلم پایا جس سے ان کے ذوق طلب اور
 تفحص و تحقیق کا نقش دل پر قائم ہو گیا (صفحہ ۱۲)

قادری صاحب استاد اردو زبان و ادب کے تھے مگر ان کا مطالعہ
 اردو زبان و ادب کے علاوہ اور موضوعات پر بھی تھا۔ وہ دو موضوعات
 برصغیر کے صوفیائے کرام اور (۲) برصغیر کی جنگ آزادی میں حصہ لینے
 والے علمائے کرام تھے۔ ان دونوں موضوعات پر ان کی وسعت معلوما کا
 اندازہ ہر وہ شخص کر سکتا تھا جو ان موضوعات پر ان سے کبھی کوئی سوال پوچھتا
 یا کچھ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔

برصغیر کے تمام نامور صوفیہ کے حالات و واقعات ان کے لوحِ ذہن پر ہر وقت تروتازہ رہتے تھے۔ یہی کیفیت جنگِ آزادی میں حصہ لینے والے علمائے کرام کے بارے میں ان کی معلومات کی تھی۔ ان کی پی۔ ایچ ڈی مؤخر الذکر موضوع پر ہے اور اس کا عنوان ”۱۸۵۷ء تک شمالی ہند میں اردو نثر کے ارتقاء میں علمائے کرام کا حصہ“ ہے۔ انہوں نے پی۔ ایچ ڈی کی تکمیل نامور محقق اور انشا پرداز استاذی ڈاکٹر ابوالیث صدیقی صاحب کی زیر نگرانی کی اور ان کے ممتحن ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور ڈاکٹر عبادت بریلوی تھے۔

اس کے علاوہ فارسی زبان پر انہیں مکمل عبور تھا۔ فارسی سے اردو میں انہوں نے متعدد کتابوں کے ترجمے کئے۔ ان میں سے ماثر الامراء کا ترجمہ ان کا بہت گراں قدر کارنامہ ہے۔ یہ ضخیم کتاب صمصام الدولہ شاہ نواز خاں کی تصنیف ہے جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ اسے مرکزی اردو بورڈ لاہور جیسے وقیع علمی ادارے نے شائع کیا ہے۔

قادر سی صاحب کی تصانیف و تراجم کی مکمل تعداد کا مجھے علم نہیں۔ جتنی کا مجھے علم ہے درج ذیل ہیں:-

- ۱۔ ماثر الامراء (ترجمہ)
- ۲۔ سیر العارفین (ترجمہ)
- ۳۔ مولانا محمد احسن نالوتوی (تصنیف)
- ۴۔ تذکرہ علمائے ہند (ترجمہ و ترتیب)
- ۵۔ فرحت الناظرین (ترجمہ)
- ۶۔ غالب اور اثر غالب (تصنیف)

۷۔ کاروانِ رفتہ (تصنیف)

۸۔ سید الطاف علی بریلوی (علمی خدمات اور کارنامے) تصنیف

۹۔ پی۔ ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ

اتنی بڑی تعداد میں علمی شاہکار پیش کرنا کوئی آسان کام نہیں ہوا کرتا۔ خاص طور پر ایسے حالات میں جب تصنیف و تالیف مصنف کا ذریعہ معاش نہ ہو بلکہ اس کا جزوقتی مشغلہ ہو۔ بات یہ تھی کہ انہیں خدا نے حافظہ بہت قوی اور ذہن تیز دیا تھا۔ انہوں نے اپنی دونوں صلاحیتوں سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ وہ تدریس کے بعد پورا کا پورا وقت تصنیف و تالیف اور دیگر علمی مشاغل کو دیا کرتے تھے۔

تصنیف و تالیف کے علاوہ انہیں کتابیں جمع کرنے کا بھی بہت شوق تھا۔ ان کے پاس اعلیٰ معیار کی کتابوں کا بہت عمدہ اور کافی بڑا کتب خانہ تھا جو اب بھی موجود ہے اس میں کئی ہزار کتابیں ہیں۔ نادر قلمی نسخے بھی ہیں کتابوں اور قلمی نسخوں کی تعداد ان کے بیٹے عزیز مر سید حسن قادری کے مطابق کل ملا کر تین ہزار ہے۔

کوئی چاہے تو تنہا ان کے کتب خانہ کی مدد سے پی۔ ایچ ڈی کا مقالہ تیار کر سکتا ہے۔ کئی برس ہوئے بہادرپور سے نکلنے والے ایک علمی مجلے ”الزبیر“ میں ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ ”کراچی کے دو نادر کتب خانے“ اس میں قادری صاحب کے کتب خانے کا جائزہ بھی شامل تھا۔

یہ مضمون علی گڑھ یونیورسٹی کے سابق طالب علم ثناء الحق صدیقی صاحب نے تحریر کیا تھا۔

علمی مشاغل کی خاطر قادری صاحب کثرت سے بیرون کراچی کے

دورے بھی کیا کرتے تھے اور ملک کے شاید کسی بھی علمی مرکز کو انہوں نے
 چھوڑا نہ ہو۔ ۱۹۸۴ء میں ایک سائنس کانفرنس میں بہاول پور گیا
 دورانِ قیام وہاں کی عظیم الشان سنٹرل لائبریری کو دیکھا۔ معلوم
 ہوا کہ قادری صاحب کثرت سے یہاں آتے اور کام کرتے رہے ہیں۔ لائبریری
 میں ایک رسلے میں قادری صاحب کا ایک مضمون بھی دیکھنے کو ملا جس
 میں انہوں نے سنٹرل لائبریری کی کتابوں کا جائزہ پیش کیا تھا اور
 مختلف زبانوں میں کتابوں کی تعداد بیان کی تھی جو کچھ یوں تھی کہ اردو
 میں ۳۵ ہزار، انگریزی میں ۲۴ ہزار، فارسی میں ۶ ہزار، عربی میں ۱۹
 ہزار کل ملا کر ۸۴ ہزار۔

میردن کراچی کے علاوہ ہندوستان کے علمی مراکز مثلاً دارالعلوم
 دیوبند، ندوۃ العلماء، لکھنؤ اور ندوۃ المصنفین اعظم گڑھ سے جو علمی
 شخصیتیں پاکستان آئیں وہ قادری صاحب سے ملاقات کو بھی اپنے پروگرام
 میں شامل رکھا کرتی تھیں۔

مختصر یہ کہ اپنے شعبہ ہائے تخصص *Field of specialisation*
 میں ان کی شخصیت منفرد تھی مگر حیرت اور خوشی کی بات یہ ہے کہ اتنی بلندی
 حاصل کر لینے کے باوجود ان میں تکبر نام کو نہ تھا طبیعت میں حد درجہ سادگی
 تھی لباس بہت سادہ تھا۔ آمد و رفت بسوں میں کیا کرتے تھے۔ بازار سے
 سودا سلف خود بھی لے آیا کرتے تھے۔ ایسے سادہ طرز زندگی کی وجہ سے
 ان کی عظمت کو پہچاننے میں بہت وقت لگتا تھا۔

اپنے محلے والوں کی نگاہ میں قادری صاحب ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء
 کی رات تک صرف ایک کالج نیچر تھے۔ انہیں قادری صاحب کی عظمت

کا اندازہ ۲۶ نومبر کو اس وقت ہوا جب ٹریفک کے حادثے میں ان کی وفات
کی خبر صبح کے اخبارات میں دوکالمی سرخیوں کے ساتھ شائع ہوئی اور ان کے جنازے میں
یونیورسٹی کے وائس چانسلر، کالجوں کے پرنسپل نامور پروفیسران علمائے دین
اور مشاہیر نے شرکت کی۔

بہر کیف کسی صاحب علم شخصیت کی موت کے بعد سب سے بڑا المیہ اس
کے علمی سرمایہ کی حفاظت کا ہوتا ہے اگر اہل وارث میراث میں تو وہ تلف ہو جاتا،
بڑی امیاد افزا بات یہ ہے کہ قادری صاحب کے بڑے اور جوان سال صاحبزادے
عزیزم سعید حسن قادری کو بھی خدا تعالیٰ نے قادری صاحب جیسا ہی علمی میلان
دیا ہے مضمون اُن کا بھی اردو ہے امید کہ وہ اُن کے علمی ورثوں کی حفاظت
بھی کریں گے اور ان کے صحیح علمی وارث بھی بنیں گے۔

قادری صاحب کی موت کے بعد اکثر مجھے اس بات کا خیال آتا ہے کہ ۵۵۔
۵۶ سال کی عمر میں بے حساب لوگ پاتے ہیں اور اس وقت بھی ہمارے ملک
میں اتنی عمر کے کم سے کم پانچ لاکھ آدمی تو ہوں گے مگر دولتِ علم کے اکتساب کی
طرف میلان اور اس کی صلاحیت کی بات ہوتی ہے کہ لاکھوں آدمیوں
کو اتنی عمر میں معمولی نوشت و خواندگی نہیں آتی، مگر اتنی ہی عمر میں
قادری صاحب ایک قابلِ رشک علمی شخصیت بن گئے۔

اکتسابِ علم کی طرف میلان اور صلاحیت کی توفیق اللہ تعالیٰ ہر شخص کو دے۔
ہم سب کو خدا سے یہ دعا کرنی چاہئے کیونکہ علم ہم مسلمانوں کی میراث ہے۔

علامہ محمد ایوب قادری

مرحوم و مغفور حضرت علامہ محمد ایوب قادری البدایونی سے میری علمی ملاقات تو اُن کی محققانہ تصانیف کے تعلق سے بہت پہلے ہو چکی تھی، لیکن اُن کی زیارت کا شرف اب سے تقریباً پندرہ سال قبل محبِ مکرم حضرت مولانا جمیل احمد نعیمی زید مجاہد کی معرفت ہوا، ان کی ملاقات سے قبل اپنے ذہن میں ان کے علم و فضل کا جو بھاری بھر کم پیکر تیار کیا ہوا تھا ملاقات پر ان کو عربی کی اس کہادت کا مصداق پایا کہ، اُن تسمع بالمعیدی خیر من ان تراه، ان کی توضیح منکسر المزاجی اور سادگی، کو دیکھ کر کوئی بھی اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ شخص پاک دہند کا جلیل القدر محقق مؤرخ ہے، مگر جب سلسلہ کلام شروع ہوا تو انہوں نے بڑا عجیب موضوع چھیڑ دیا، چونکہ میرا مسقط الراس و پیدائش کا مقام مدرّس قادریہ بدایوں کے قرب و جوار میں ہے اور علامہ کا تعلق بھی بدایوں سے تھا، لہذا انہوں نے پہلے تو بدایوں کے جغرافیہ اور تاریخ پر گفتگو کی پھر وہاں کے اہل علم کا ذکر کیا، میرے والد مرحوم کا تذکرہ تاریخ کے حوالہ سے اس طرح

کیا جس سے میں درحقیقت ناواقف تھا، پھر مجھے بتایا کہ آپ کے آبا و اجداد نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا، یہ بات مجھے صدی روایات سے معلوم تھی مگر علامہ نے تاریخ کے حوالوں سے اس کی مزید توثیق کی، خاص طور پر میرے دادا سید حافظ علی کے پھوپھا مجاہد آزادی مولوی قدرت اللہ کے علم و فضل نیز ان کے مجاہدانہ کارناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالی، پھر حبیب گنج، اترولی، دادوں، بھیکن پور وغیرہ میں میری جو رشتہ داریاں تھیں اور انھیں ال کے رشتہ سے بریلی اور رام پور میں جو میری قرابتیں تھیں وہ بیان کیں، یہ سب سن کر میں نے اُن سے یہی کہا کہ جناب بلاشبہ آپ میرے بارے میں مجھ سے زائد علم رکھتے ہیں، رجال الہند پر جو دسترس انکو حاصل تھی، شاید ہی اب کسی کو حاصل ہو، ایک مرتبہ کسی کتاب کے سلسلہ میں مجھے ناخذ کی فہرست تیار کرنی تھی، میں ان کے مکان پر موجود تھا، گرمی کا موسم ایک کھڑی چارپائی پر ذہ بیٹھے تھے اور ایک پر میں، وہ مجھ سے کہنے لگے کہ اگر آپ چاہیں تو کچھ کتابوں کے نام میں لکھوا دوں، یہ کتابیں اردو زبان کی تھیں جو تراجم علماء پر لکھی گئی تھیں، میرا زائد مطالعہ عربی کتب کا ہے لہذا میں اردو کتب کے سلسلے میں ان کی معاونت کا محتاج تھا، میرے لئے یہ امر باعث حیرت تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے بیسیوں کتب مع قید سن طباعت مع نام مطبع اور مع نام مصنف لکھوا دیں، یہ اُن کی قوت حافظہ کا بڑا ثبوت ہے، وذاک فضل اللہ یوتیہ من اشیاء۔

ڈاکٹر صاحب را سخ العقیدہ سنی مسلمان تھے، ان کے گھر میں جو معمولات تھے وہ سلف صالحین کے طریق کے مطابق تھے، تبلیغ دین کے فرہینہ سے بھی غافل نہ تھے، اپنے محلہ میں ایک جماعت بنائی تھی، معلوم

نہیں اب بھی موجود ہے یا نہیں، اس کا کام گھر گھر جا کر درس قرآن مجید کا
 اہتمام کرنا تھا، اس فقیہ کو بھی کئی مرتبہ درس قرآن کے لئے ساتھ لے گئے تھے،
 وہ جب بھی میرے پاس تشریف لاتے گھنٹوں محفل جمعی علمی نیکات کے علاوہ
 لطافت و ظرافت کا تبادلہ ہوتا تھا۔

جب مجھے وفاقی شرعی عدالت کے جج کے منصب پر فائز کیا گیا تو بہت مسرور
 ہوئے اور مجھے مشورہ دیا کہ میں اس منصب کو قبول کر لوں، اور جب اسلام آباد سے
 واپس کراچی آیا تو ڈاکٹر صاحب محب مکرم علامہ شمس بریلوی کی معیت میں ملاقات
 کے لئے آئے اور اس عہدہ پر تقرر کی مناسبت سے چند اشعار لکھ کر لائے، مجھے
 سنائے جب میں نے کہا کہ لائیے اب یہ کاغذ میرے حوالے کیجئے تاکہ بطور تبرک
 رکھ لوں، فرمانے لگے اس طرح تھوڑی دیر کا، ابھی آپ کا استقبال ہو گا اہل علم
 جمع ہوں گے، محفل جمعہ کی، منگھائی کھائی جائے گی میں نے کہا جیسی جناب کی مرضی؟ میری
 دوبارہ آمد پر استقبال ہو، لیکن اللہ کو کچھ اور ہی منظور تھا، مجھے کراچی آمد پر
 معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب شہید ہو گئے ہیں اور کل ان کی نماز جنازہ ہے، ان کی
 یہ بات درست نکلی کہ اہل علم جمع ہوں گے، بلاشبہ شہر اور بیرون شہر کے اصحاب
 علم و دانش جمع ہوئے، مگر استقبال پر نہیں بلکہ ڈاکٹر صاحب کے ابدی الوداعیہ
 پر جمع ہوئے، بہر حال نماز جنازہ میں شرکت کا موقع نصیب ہو گیا، جو محض
 اتفاقی تھا ورنہ اسلام آباد نہر پہنچنا اور میرا بروقت پہنچنا مشکل تھا، مجھے
 اس موقع پر کسی شاعر کا یہ شعر یاد آتا ہے:-

ذہب الناس و مات الکمال : : : : : صاحب صرف الہ صراہن الرجال

بڑی مشکل سے ہوتا ہے.....

ہزاروں سال نرس اپنی بے نوری پر روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

مذکورہ بالا شعر اردو ادب میں بڑی شہرت رکھتا ہے لیکن اس کے مصداق
کتے ہیں وہ بہت کم نظر آتے ہیں۔ تقسیم ہند کے بعد جب اسلامی مملکت پاکستان
وجود میں آئی تو اس کے منقسم ہونے سے بہت سی اقدار بھی تقسیم ہوئیں
اور معاشرہ ایک نئی پہچ پر نشوونما پانے لگا لیکن اس تغیر پذیر معاشرہ میں
ایسے افراد موجود رہے جنہوں نے تغیرات کے تھپیڑوں کا بھرپور مقابلہ کیا۔
محبت، خلوص، عقیدت و اثبات کے ایسے امنت نقوش معاشرتی زندگی پر
ثبت کئے جو تاریخ کے ادراک کا درخت سارہ باب بنے اور ان نقوش نے تاریخ
انسانیت کا نیا عنوان بھی عطا کیا۔ جب تک وہ عالم ظاہر میں رہے خلوص محبت کا
سارہ نور بنے رہے اور جب اس دار فانی سے عازم ملک جادوانی ہوئے تو
رہتی دنیا کے لئے انہوں نے ایسا جادہ مستقیم چھوڑا جس کی وجہ سے ان کی یاد
دلوں میں رچ بس گئی۔ امتداد زمانہ نے اس یاد کو دلوں سے محو نہیں کیا بلکہ

ان نقوش کو اور گہرا کر دیا۔

انہیں افراد میں ایک شخصیت پر دفسیر محمد ایوب صاحب قادری مرحوم و مغفور کی ہے۔ موصوف سے راقم الحروف کی ملاقات تھی اور یہ سلسلہ اس وقت سے تھا جب کہ موصوف دال محترم تاج العلماء مفتی محمد عمر صاحب نعیمی قدس سرہ سے ملاقات کے لئے تشریف لایا کرتے اور گھنٹوں دال صاحب کی خدمت میں حاضر رہتے اس دوران اکابر علماء و مشائخ کے تذکرے رہتے۔

قادری صاحب مرحوم کا تعلق آنولہ ضلع بریلی سے تھا لیکن سرزمین بدایوں سے بھی ان کا گہرا تعلق تھا، اکابر علماء بدایوں سے ان کے خصوصی تعلقات رہے اور مولانا سیار عبدالحامد بدایونی مرحوم و مغفور کے پاس بھی آمد و رفت تھی میری ان دنوں قادری صاحب سے رسمی ملاقات تھی لیکن مارچ ۱۹۶۶ء میں دال محترم کے انتقال کے بعد قادری صاحب مرحوم سے جب بے تکلفی بڑھی تو قادری صاحب مرحوم کی خوبیاں اور خلوص کھل کر سامنے آیا اور یہ اندازہ ہوا کہ موصوف کیسے مخلص اور دصعدار شخصیت کے حامل ہیں آپ جس طرح دال صاحب کی جیت میں تشریف لاتے تھے ان کے وصال کے بعد بھی تشریف لاتے رہے اور یہ معمول ۱۹۶۶ء سے آخر وقت تک جاری رہا۔

قادری صاحب کو محقق کی حیثیت سے جو شہرت حاصل ہوئی وہ ان کی علمی اور تحقیقی کاوشوں کا بھرپور صلہ نہیں۔ ان میں بعض خصوصیات ایسی تھیں جن کے بارے میں ان کے بہت سے احباب کو پتہ نہیں چلتا تھا موصوف باقاعدہ بلاناغہ اور اد پڑھتے تھے اور کس وقت پڑھتے تھے اس کے بارے میں نہ تو موصوف نے کبھی کھل کر بتایا نہ دیکھنے والوں نے انہیں باقاعدہ وظیفہ پڑھتے دیکھا ایک مرتبہ اسی سلسلہ میں دارالعلوم کے دارالمطالعہ میں گفتگو

ہونے لگی تو بہت سے اہل قادری صاحب نے سننے شروع کئے جب میں نے اُن سے معلوم کیا تو موصوف نے ہنستے ہوئے فرمایا مولانا! جس کی رضا کے لئے پڑھے جاتے ہیں وہ پڑھنے کے لئے وقت بھی مہیا فرمادیتا ہے۔ اسی طرح فنِ تاریخ گوئی میں مہارت حاصل تھی۔ تاریخی نام یا مادہ تاریخ باتوں باتوں میں حساب لگا کر بتا دیتے تھے۔ خلوص اور نکتہ سنجی کا جو عالم تھا اس کے بارے میں ایک واقعہ یہ پیش آیا ایک مرتبہ فجر کے بعد مجھے ٹیلیفون کیا جب میں نے ٹیلیفون اٹھایا تو معلوم کرنے لگے کیا سو رہے تھے میں نے جواب دیا ارادہ کر رہا تھا۔ کہنے لگے آپ فوراً تشریف لائیں ایک ضروری کام ہے، میں نے جواب دیا ابھی آتا ہوں چنانچہ جب قادری صاحب کے درت خانہ پر پہنچا تو تعجب سے معلوم کیا اتنی جلدی سواری مل گئی میں نے کہا آپ کے خلوص نے سواری مہیا کر دی۔ اس دن موصوف نے مکان کا زیریں حصہ کرایہ دار سے داگدار ہونے پر قرآن خوانی کرائی تھی۔ اجاب اور گھر کے افراد ختم قرآن سے فارغ ہو کر منتظر تھے مجھے دیکھ کر کہنے لگے بغی صاحب آگئے اب یہ دعا کریں گے۔ اس کے بعد پر تکلف ناشتہ کا انتظام تھا۔ مجھ سے بصد اسرار ناشتہ کے لئے کہا تو میں نے کہا جناب آپ کا ٹیلیفون آیا تھا تو میں ناشتہ کر رہا تھا۔ یہ سن کر مسکراتے ہوئے چند مخلصانہ کلمات کہے وہ ان کے خلوص و محبت کے آئینہ دار تھے ان کو نقل کرنے میں اپنی تعریف بقلم خود نہیں کرنا چاہتا۔

انتقال سے چند ماہ پیشتر غریب خانہ پر تشریف لائے اور دورانِ گفتگو کہنے لگے مولانا! تو خود آپ کچھ کرتے ہیں اور نہ دوسروں کو موقع فراہم کرتے ہیں کہ وہ کچھ کریں مجھے اس اندازِ مخاطب پر تعجب ہوا کہ خلافِ معمول یہ کیا انداز ہے تو فرمانے لگے آپ نے اپنے والد محترم کے بارے میں نہ تو خود کچھ لکھا

اور نہ کسی سے کچھ لکھوایا میں نے خاموشی اختیار کی تو کہنے لگے کہ آپ کے پاس
ماہنامہ السواذ اعظم کے جو نائل موجود ہیں وہ مجھے دے دیں میں ان
میں سے وہ تمام مضامین جمع کر کے اس پر مقدمہ لکھوں گا اور یہ
تبادُل گا کہ تحریک آزادی میں مفتی محمد عمر نعیمی صاحب کی خدمات کیا تھیں
اور آزادی کے بعد وہ لوگ تو ہیر و بن رہے ہیں جنہوں نے حصول آزادی
میں کچھ بھی نہیں کیا تھا لیکن جن حضرات نے عملی اور فنی جہاد کیا تھا وہ
خاموشی کے ساتھ ہی ملک بچا ہو گئے یا ہوتے جا رہے ہیں لہذا ان
کی خدمات سے تعارف کرنا ضروری ہے اس کے علاوہ یہ تعارف تاریخ کا
جزو بنے گا اور ان کے کارنامے رہتی دنیا تک یادگار رہیں گے۔ چنانچہ میں
نے وہ تمام شمارے جو میرے پاس محفوظ تھے قادری صاحب کو دیدیئے۔
لیکن موصوف اپنی عدم الفرستی کی وجہ سے ان کا مطالعہ نہ کر سکے صرف
چند جلدوں میں ان کی نشانیاں رکھی ہوئی ملیں اور دوسروں کے کارنامے
تاریخ کا جزو بنانے کے جذبہ میں خود ہی تاریخ کو ایک جلی عنوان دے گئے۔
میں یہاں اس امر کا اظہار ضروری خیال کرتا ہوں کہ میں نہ تو انشا پرداز
ہوں نہ صاحب طرز ادیب نہ مورخ جو قادری صاحب کی شخصیت پر روشنی
ڈال سکوں لیکن اس کے باوجود لکھنا پڑھنا اگر نہیں آتا تو بزرگوں کے طفیل
کچھ ملحقہ آتا ہے اور اس بنا پر میں نے قادری صاحب مرحوم کے صاحبزادہ
کے فرمانے پر یہ وعدہ کر لیا تھا کہ میں ان کی شخصیت کے بارے میں کچھ نہ کچھ
لکھوں گا لیکن جب لکھنا شروع کیا تو جذبات نے ایسا دارفتہ کیا کہ ذہن نے
قلم کا ساتھ نہ دیا اور یہ چند بے ربط سطور لکھ سکا۔ البتہ مجھے عربی کا یہ شعر
برابر آتا رہتا ہے :-

یلوح المخطی القراطس دھرا ۛ د کا تبہ رمیم فی التراب
 کا غزیر لکھا ہوا ابد الابد تک چمکتا د مکتار ہتا ہے حالانکہ لکھنے والا مر کر
 مٹی میں مل جاتا ہے ۔

قادر سی صاحب کو تو شہادت کی موت نصیب ہوئی ہے لیکن ان
 کے علمی کارنامے رہتی دنیا تک ان کی یاد باقی رکھیں گے۔ اللہ تعالیٰ ان کے
 درجات کو بلند فرمائے اور جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔
 آمین بجاہ سید المرسلین !

ایوب صاحب زندہ ہیں

غالباً ۱۹۵۸ء میں پہلی بار، ایوب صاحب مرحوم کا نام سنا اور انہیں دیکھا، وہ مولانا عبد الرشید نعمانی کے ساتھ غریب خانے پر شریف لائے تھے، پہلی ملاقات میں مجھ کو انہوں نے زیادہ متاثر نہیں کیا تھا اس لئے ابتداً ہمارے روابط سست رفتاری سے آگے بڑھے مگر جلد ہی اتفاق و اتحاد کے پہلو روشن ہوتے چلے گئے اور ہم ایک دوسرے کے قریب آتے چلے گئے اور فاصلے سمٹنے لگے۔ اب اکثر ملاقاتیں رہنے لگیں، ان ملاقاتوں میں علمی موضوعات پر گفتگو کے علاوہ نجی معاملات پر مشورے ہوتے اور وہ مجھ سے اور میں ان سے بہت سی راز کی اور گھریلو باتیں بیان کر دیا کرتے تھے جو دوسروں سے نہیں کہا کرتے تھے، حال آنکہ یہ تاثر عام ہے کہ وہ کبھی کسی کے سامنے کھلتے ہی نہیں تھے۔

اس تقریباً ۲۵ سال کے قرب و اخلاص میں ان کی سیرت کے جو محاسن میرے علم اور مشاہدے میں آئے ان میں سے چند خصوصاً

قابل ذکر ہیں :-

سب سے نمایاں اور اہم رُخ، جسے میں اُن کا عنوان حیات کہہ سکتا ہوں یہ تھا کہ وہ ایک طالب علم SCHOLAR تھے طالب علم ہونا ایک قابل افتخار نعت و دولت ہے جو کمیاب بھی ہے، میلوں سفر کرنے کے بعد کہیں کوئی طالب علم ملتا ہے، لیکچرر، پروفیسر، ڈاکٹر اور صدر شعبہ قدم قدم پر ملتے ہیں مگر طالب علم بہت کم ملتے ہیں تو ایوب صاحب علم تھے، طالب سند نہیں تھے، طالب سند حصول سند کے بعد، کتاب سے اپنا رشتہ توڑ لیتا ہے اور مطالعے کا سلسلہ منقطع کر دیتا ہے اور پھر علم اس سے گریز کرتا ہے اور وہ علم سے، طالب علم کا رشتہ علم سے ہمیشہ استوار رہتا ہے بلکہ اور محکم ہوتا چلا جاتا ہے اور اس کے طلب علم کا سفر کسی ایک منزل پر پہنچ کر منتهی نہیں ہوتا بلکہ ہر منزل پر پہنچ کر اس کو دوسری کئی منزلوں کے راستے نظر آنے لگتے ہیں، وہ جب تک زندہ رہتا ہے طالب علم رہتا ہے جب تک اس کی بینائی ساتھ دیتی ہے، مطالعے سے باز نہیں آتا، رب زدنی علما کی دعا سے اس کے لب کبھی غفالت نہیں کرتے۔ ایوب صاحب نے اسناد بھی حاصل کیں مگر حصول اسناد کے بعد کتاب کو طاق پر نہیں رکھ دیا وہ ہمیشہ ان کی بغل میں ہی رہی وہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ پڑھنے اور لکھنے میں گزارتے تھے اور ان کی گفتگو کا موضوع زیادہ تر علمی مسائل ہوتے تھے۔ دوسرے موضوع سے ان کی دلچسپی برائے نام ہی تھی۔ جب بھی ملاقات ہوتی اور کسی دوسرے موضوع پر گفتگو ضروری ہوتی تو اس سے شتابی سے فارغ ہو لیتے اور کام کی بات شروع

کردیتے، فلاں کتاب پر مھی ہے؟ اس رسالے میں وہ مضمون نکلا ہے فلاں کی تاریخ وفات نہیں مل رہی۔

ان کی سیرت کا دوسرا قابل تقلید پہلو یہ تھا کہ انہوں نے ایک میدان منتخب کر لیا تھا اور اسی کے ہو کر رہ گئے تھے، تاریخ کا ذوق ان کو درایت ہوا تھا اور انہوں نے ایک علاقہ اور ایک دور مخصوص کر لیا تھا کہ اس میں تخصیص حاصل کریں گے اور بالآخر یہ تخصیص حاصل کر لی تھی۔ ”یک فن گیر تائیکنا شوی“ ایک تجربہ کارانہ مقولہ ہے اور اس کو نظر انداز کر کے تخصیص سے محروم رہ جانے والوں کی قابل رحم حالت کچھ یوں ہوتی ہے۔ ”پیش طبیب ملّا و پیش ملّا طبیب و پیش ہیچ ہر دو، و پیش ہر دو ہیچ۔“

تبصری بڑی خوبی ان میں یہ تھی کہ وہ نہ صرف خود کسی نہ کسی موضوع پر تحقیق و تلاش میں مصروف رہتے بلکہ احباب کو بھی مسلسل متوجہ کرتے رہتے تھے اور انہیں نہ صرف موضوع منتخب کر کے دیتے بلکہ لوازم کی بھی نشان دہی کرتے اور اس کے حصول میں بھی اعانت کرتے بار بار اپنے سے کم کوش احباب کو انہوں نے کسی موضوع پر خام فرسائی کے لئے آمادہ کیا اور پھر بار بار یاد دلاتے رہے اور مہینوں چلے اور غدر سنتے رہنے کے باوجود مایوس نہیں ہوئے اور مضمون لکھوا کر رہے۔ میری تالیف سیرت فرید یہ اور مضمون سلطنت خداداد کا کتب خانہ ”مرحوم کی اسی ہمت افزائی کا نتیجہ ہیں۔“

ایوب صاحب زندگی لکھوا کر نہیں لائے تھے ورنہ وہ ایک علمی خاندان کی بنا ڈال رہے تھے اور ان تمام لوازم سے مسلح تھے جو ایک بانی خاندان

میں ہونے چاہئیں۔ مشکلات سے آنکھیں چار کرنے کا حوصلہ، موانع کو خاطر میں نہ لانے کی ہمت، خطرات کا سامنا کرنے کے تیور، پیہم سفر کا ولولہ، طویل المیعاد منصوبہ سازی، جفاکشی، معیاری صحت، غرض وہ ہر طرح ایک بانی خاندان ہونے کی اہلیت اور استحقاق لے کر پیدا ہوئے تھے اور اس حیثیت سے بھی وہ میرے زیر مطالعہ تھے کیونکہ ابتداء عمر سے مجھے اس موضوع سے دلچسپی رہی ہے اور خاندانی عروج و زوال کا مطالعہ اور مشاہدہ بڑی توجہ سے کرتا رہا ہوں، ایسے بہت سے حضرات میرے پیش نظر تھے اور ہیں جو کسی اہل علم یا صاحب ثروت یا مقتدر خاندان کے خاتم تھے یا ہیں اور اب بڑے خشوع و خضوع سے اس خاندان کو زوال و انجام تک پہنچانے کے لئے سرگرم ہیں، یہ لوگ بالعموم نازک طبع، کم ہمت رخ باضی، پشت بہ مستقبل اور تھکے تھکے ہوتے ہیں۔ اسی طرح چند بانیان خاندان بھی نظر میں رہے ہیں۔ ایوب صاحب بھی اسی گروہ میں سے تھے۔ وہ تقسیم کے وقت بس سال کے تھے اور صرف میٹرک تک تعلیم حاصل کر لے تھے تقسیم کے بعد بھی وہ مزید تین سال بھارت میں رہے اور بارالوں سے انٹر میڈیٹ کر کے ۱۹۵۰ء میں وطن سے ہجرت کی اور ہجرت کے بعد نامساعد حالات میں ایک طویل اور صبر طلب سفر کا آغاز کیا۔ حصول تعلیم کی طرف توجہ کی تو پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر لی۔ ملازمت کا آغاز ایک سرکاری محکمے میں کلرک کی حیثیت سے کیا اور کالج کے شعبے کی صدارت تک پہنچے، ایک خستہ سے مکان سے نکل کر ایک ذاتی اور وسیع و آراستہ مکان میں منتقل ہوئے پہلی کتاب (مولانا فیض احمد بدایونی) تقریباً ۱۹۵۸ء میں شائع ہوئی

کھتی اور ۱۹۸۳ء ان کے تراجم تالیفات اور تصانیف کی تعداد دو درجن تک پہنچ گئی جن میں مائثر الامرا جیسی کئی ہزار صفحات کی کتاب بھی ہے، کئی کتابیں زیر قلم تھیں، مقالات ان کے علاوہ ہیں، پچیس سال میں یہ ذخیرہ وہی جمع کر سکتا ہے جسے سانس پھولنے کا عارضہ نہ ہو۔ جو ہلنپ نہ جاتا ہو، جو کچھلی نسلوں کے اندر نختے پر قالع و نازاں، سو بنے کے بجائے اگلی نسلوں کے لئے سامانِ افتخار چھوڑ کر جانا چاہتا ہو۔

انہیں ہم سے جدا ہوئے ایک سال ہونے کو آیا، مگر وہ مرے نہیں ہیں وہ ہم جیسے "مرتے ہی وفات پا جانے" والوں میں سے نہیں تھے، ایک خاتون ضرور بیوہ ہو گئیں، چند بچے ضرور یتیم ہو گئے مگر محمد ایوب قادری زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے۔

ڈاکٹر ابوسلمان شاہجہاں پوری

ایک نوحہ قلب

قضا و قدر نے اپنا فیصلہ صادر کر دیا ڈاکٹر محمد ایوب قادری دوسرے سفر پر روانہ ہو گئے۔ دنیا میں ہر وقوعہ کا ایک سبب ہوتا ہے مرحوم کے سفر کا باعث بھی ایک حادثہ بن گیا۔ یہ ایک اندر ہناک حادثہ ہے رحمی اور قسادی کی شرمناک مثال تھی۔

دنیا میں اور خاص ہمارے گرد و پیش کی دنیا میں بہت سے واقعات پیش آتے ہیں جو ہماری توقعات کے خلاف ہوتے ہیں ہمارا قلب انہیں پسند نہیں کرتا لیکن چار دنا چار انہیں تسلیم ہی کرنا پڑتا ہے، لیکن سوچتا ہوں کہ ڈاکٹر ایوب قادری کی وفات کے حادثے میں ایسی کیا بات ہے کہ قلب اسے تسلیم کرنے پر اب تک آمادہ نہیں میری آنکھیں گواہی دیتی ہیں کہ انہوں نے مرحوم کو ابدی نیند سوتے دیکھا ہے میرا وجود شاہد ہے کہ ان کی زندگی کی آخری منزل کا سفر پیش آچکا ہے۔ میرے ہاتھ گناہ گار ہیں کہ مرحوم کی تدفین میں ان کا بھی حصہ ہے اور ان کی تربیت پر

خند مٹھی مٹی ان سے ڈالی گئی ہے پھر دل کو کیا ہو گیا ہے کہ وہ مرحوم کے حادثہ انتقال کی ایک بدیہی حقیقت کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں۔

میں دل سے پوچھتا ہوں کیا تو نے میرے والدین کے انتقال کا یقین نہیں کیا تھا؟ کیا تو نے میرے استاد غلام رسول مہر کے انتقال کو تسلیم نہیں کر لیا تھا کیا تو ہی وہ نہ تھا جس نے بھائی جیسے دوست اور مخلص شورش کا شمیری کے سانحہ ارتحال پر صبر کیا تھا۔ اے میرے دل کیا تو وہ نہیں جو اپنے محسن و مربی خواجہ عبدالوحید کے انتقال پر ملال کے بعد مطمئن ہو گیا تھا۔ کیا پیر حاتم الدین راشدی کے انتقال کے بعد تیرا اضطراب سکون سے نہ بدل گیا تھا، کیا ڈاکٹر ایوب قادری تجھے بہت زیادہ عزیز تھے لیکن بہت سے عزیزوں کو بھی تو رد کر چپ ہو چکا ہے پھر اب کیوں چپ نہیں ہو جاتا کیا تو اس لئے افسردہ ہے کہ وہ ایک بلند پایہ مصنف اور بے مثال محقق تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ ان کا شوق علم بے انتہا تھا ان کا حافظہ عجایب روزگار تھا لیکن اگر ایسا ہو تو بھی گزشتہ بیس برس میں جو تیرے علم و مطالعہ اور تصنیف و تالیف کے ذوق و آشنائی کا زمانہ ہے، تو کتنے ہی مصنفوں محققوں کو رد کر بھول چکا ہے اگر ایسا ہی ہے اور واقعی ایسا ہی ہے تو پھر ڈاکٹر محمد ایوب کی وفات کو بھی بھول کیوں نہیں جاتا۔

آخر تو سمجھتا کیوں نہیں۔ یہ حقیقت کیوں نہیں مان لیتا کہ ایوب قادری وفات پا گئے۔ وہ اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اب وہ اس دنیا میں لوٹ کر کبھی نہیں آئیں گے۔ آخر اس کا سبب کیا ہے؟
کہیں یہ خیال تو نہیں کہ تیرے علمی کاموں کا معادن، منصبیوں کا

مشیر، تحقیق میں رہنا، خوشیوں میں خوش ہونے والا اور زندگی کے رنج و غم کا شریک تجھ سے بچھڑ گیا اور تیرا ماتم دراصل مرحوم کا ماتم نہیں، اپنی محرمی کا ماتم ہے۔ ایسی محرمی جو دائمی ہے، بلاشبہ گزشتہ بیس سال سے اپنے علمی کاموں میں مجھے ان کا بہترین تعاون حاصل رہا ہے مرحوم نے جس محبت، اخلاص اور شفقت کے ساتھ میری رہنمائی فرمائی اور مجھے اپنے بہترین مشوروں سے نوازا اس کا احسانندہ ہوں اور ان کے تعاون، مشورے اور رہنمائی سے محرمی کا بہت غم ہے لیکن دل کے سارے کچھ اور ہی صدا آتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ دل کی بے چینی کا سبب کچھ اور ہے کہیں یہ سبب تو نہیں کہ مرحوم ایک خاندان کے کفیل اور سربراہ تھے وہ ایک کنبہ پرور شخص تھے اور ان کے سانچے ارتحال سے ایک خاندان کی سرپرستی اور بچوں کی تعلیم و تربیت کی نگرانی اور نگہداشت کی محرمی اور ایک خاندان اور ایک کنبے کے لئے معاشی اور معاشرتی بے شمار مسائل پیدا ہو جانے اور ان کا حل سامنے نہ ہونے کے تصور سے دل بے چین ہے۔ کہیں نوے سارے ضعیف والدہ کی صبر آمیز صداؤں اور ایک سہاگن کی چوڑیاں ٹوٹنے کی آواز نے تو دل کے چین کو تہہ و بالا نہیں کر دیا۔ بلاشبہ یہ ایک حقیقت ہے۔ پھر کیا پاکستان کا کوئی ادارہ، اردو کالج جس کی تاریخ تعلیم بنانے میں ان کی بھرپور جوانی کے تقریباً پندرہ سال گزارے تھے اور جس کی آرائش و تزین میں مرحوم نے اپنی بہترین دماغی اور ذہنی صلاحیتوں کو صرف کیا تھا یا اکادمی ادبیات جس کے وہ ایک معزز رکن تھے اور یہ اعزاز انہیں کسی کی نظر عنایت و تعلق سے میسر نہ آیا تھا بلکہ ان کی عظیم الشان علمی و ادبی خدمات نے انہیں اس کا مستحق بنایا تھا۔ ان کے خاندان کے لئے پیدا ہو جانے والے مسائل کو

کو حل کرنے کی کوشش کرے گا کیا حکومت کے کسی چھوٹے یا بڑے سے یہ توقع کی جائے کہ وہ سیاست و اقتدار کے اہم ترین مسائل سے نظر سہا کر علم و انسانیت کے ماتم میں ہمارا شریک ہوگا۔

آخر یہ دل کیا سوچنے لگا۔ کن خیالوں میں کھو گیا۔ یہ کس سے کیا توقع باندھ رہا ہے؟ کیا تو نہیں جانتا کہ یہ روشنی عدل و انصاف کی نہیں بجلی کی ہے عہد تاریک کے روشن شہر کا یہ واقعہ ہے ایک معمولی واقعہ، ایسے ہزاروں واقعات سے ایک واقعہ جو روز اس شہر کی سڑکوں پر پیش آتے ہیں اور پیش آتے رہیں گے۔ کیا اسی شہر کی ایک سڑک پر اقبال اکیڈمی کے ایک ڈائریکٹر کا خون نہیں بہا تھا۔ کیا اس کی اعلیٰ دماغی کا کوئی جواب تھا۔ پھر کیا ارباب عدل و انصاف کے دماغ پر جوں رینگتی تھی۔ کیا اسی شہر میں اس مرحوم و مظلوم کے چھوٹے بھائی نعمت اللہ قادری کے قتل کا واقعہ بالکل اسی طرح پیش نہیں آیا تھا۔ ہاں میں نے نعمت اللہ قادری کے اکیڈنٹ کو قتل کہا ہے۔ ہاں میں ڈاکٹر محمد البوب قادری کے سانحے کو بھی قتل کا واقعہ کہتا ہوں یہ کوئی علمی اور فلسفے کا مسئلہ نہیں ہے کہ آپ مجھ سے اس واقعے کو قتل کہنے کا ثبوت مانگیں، یہ میرا عقیدہ ہے ایسا ہی عقیدہ جیسے خدا پر ہے۔ آپ یہ کیوں مجھ سے قبلوانا چاہتے ہیں کہ یہ ایک اتفاق ہے، حادثہ ہے، سانحہ ہے، اکیڈنٹ ہے۔ یہ قتل ہے ایسا ہی قتل جیسے کوئی بے رحم کسی معصوم کو گولی یا چھرے سے قتل کر دے۔ مرحوم کے چھوٹے بھائی کا حادثہ بھی قتل تھا۔ یہ قتل ہے اور ایسے شخص کا جس کی زبان اور ہاتھ سے کسی کو دکھ نہ پہنچا تھا۔ جس کی زبان کبھی دشنام سے آشنا نہ ہوئی تھی، جس نے کبھی کسی کا بُرا نہ چاہا تھا، جو ایک مجلسی انسان تھا، جو ایک تہذیبی شخص تھا

جو لمسا رہا جو دوست سب کا تھا، دشمن کسی کا نہ تھا جس کی وضع داری اور
حُسنِ خلق کی داستانیں خاندانِ کنبے پڑوس اور محلے سے لے کر مرحوم کی واقفیت
اور تعارف کی آخری حدوں تک پھیلی ہوئی تھیں۔

مجھے معلوم ہے کہ مرحوم ایک علمی شخصیت تھے، محقق تھے بلند پایہ
مصنف تھے، ان کا حافظہ بے مثال تھا۔ ثبوت استحضار حیرت انگیز تھی ان کے
یہ فضائل و محاسن میرا موضوعِ کہاں۔ صاحبِ علم کے مقام سے تو اہل علم و نظر
ہی آشنا ہو سکتے ہیں۔ مرحوم کے ان کمالات پر اصحابِ نقد و بصیرت ہی قلم اٹھائیں
گئے۔ میں کہ ان کے تلمذ کا بھی اہل نہیں ان کا نیاز مند اور خوشہ چین ہوں۔ میں کہ
اپنے تئیں ان کا دوست نہیں سمجھتا، لیکن ہاں میرے قلب نے مرحوم سے محبت
کرنے میں کمی نہیں کی۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں مرحوم کی محبت و شفقت کے لائق نہ
تھا لیکن اس کو کیا کروں کہ مرحوم کی محبت و شفقت سے محرومی نے کبھی آزر دہ
نہ ہونے دیا بلکہ ان کی بے پایاں عنایت نے میرے لئے ہمیشہ فخر و انبساط کا موقع
فراہم کیا اس لئے ایک نا آشنائے علم و فن اس کے فضل و کماں کا ماتم گسار ہو گیا
میں ان کی محبت ان کی شرافت، ان کی نیک نفسی، پاک بازی، رواداری، حُسنِ
وضع، کماں اخلاق اور محاسن سیرت کا معترف اور کراچی کی ایک آباد سڑک پر
انسانیت کے قتل کا نوہ خواں ہوں۔

آپ میرے دل کے سوز و فغاں سے رنجیدہ نہ ہوں شہر کے کوتوال اور
قاضی کی پیشانی پر شکن نہ پڑے۔ میں ملک شہر کے خواب شیریں میں خلل ڈالنا نہیں چاہتا
مجھے اپنی آہ و فغاں کا اثر معلوم، یہ نہ غفلت کا توڑ ہے۔ نہ ستم بے حس کا تریاق
نہ نیند کے ماتوں کے لئے آوازِ دریا۔ پھر کوئی کیوں رنجیدہ ہو اور کیوں کسی کی پیشانی
شکن آلود ہو۔ میرا قلب مسلمان ہے۔ وہ مشیتِ الہی پر صبر کرنے والا ہے۔ لیکن

حاکم کہاں ہے وہ آئے اور اتنا تو کہے کہ اب کسی مظلوم کے خون سے شہر کی کوئی سڑک رنگین نہ ہوگی۔ یہ شرافت اور نیکی کے خون کا آخری قطرہ تھا جو کسی سڑک پر گرا۔ اب ایسا کبھی نہ ہوگا۔ کو تو ال آئے اور کہے کہ اس کے عہد کا یہ آخری قتل ہے اب نہ کسی بیوہ کا سہاگ اُجرے گا، نہ کسی کے بچے یتیم اور بے سہارا ہوں گے۔ یہ ایک خاتون کی ٹوٹنے والی سہاگ کی آخری چوڑیاں تھیں۔ اب کسی کی ایسی مظلومانہ موت سے نہ کسی سہاگن کا سہاگ اُجرے گا نہ کسی کی چوڑیاں ٹوٹیں گی اور میں اپنے دل ہی کو نہیں اس ضعیفہ کو بھی سمجھاؤں گا کہ جس کے دہیٹے تھے اور دونوں زندگی اور روشنی سے معمور اس شہر کی سڑکوں پر قتل کر دئے گئے ہیں۔ میں اس سے کہوں گا کہ ماں! بیشک تو بے سہارا ہو گئی لیکن تیرے عظیم شریف اور بے گناہ بیٹے کی شہادت نے قوم اور شہر کی ہزاروں ضعیفوں کو بے سہارا ہونے سے بچا لیا۔ تیرے بہادر بیٹے کا خون رائیگاں نہیں گیا تو اپنے غم کو چھپالے اور قوم کی بوڑھیوں کی قسمت پر فخر کر ان کے سہارے ٹوٹنے سے بچ گئے۔ اے قاضی تو کہاں ہے۔ سامنے آ اور اس شہر کے باقیوں کو بتا کہ انصاف کیا جائے گا۔

ایسا انصاف جو مثال بنے گا۔

اے میرے دل تو بے چین نہ ہو مایوس نہ ہو مشیت الہی میں اپنی مرضی کو شامل کر دے، راضی بہ رضا ہو جا۔ اگر انتظام نہ ہوگا، اگر انصاف نہ ہوگا تو اللہ سب سے بڑا انصاف کرنے والا ہے وہی اس مظلوم خاندان کا اور کل جہاں کا پروردگار اور نگہبان ہے۔ اللہ کا ذکر کرتا کہ تجھے قرار آئے۔

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

یادیں اور تاثرات

میرا اور قادری صاحب کا سولہ برس تک تعلق رہا ہے۔ میں برطانیہ میں ایک طویل عرصہ گزار کر فروری ۱۹۶۷ء میں پاکستان آیا۔ اسی سال میں پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ تاریخ سے منسلک ہو گیا۔ اسی زمانے میں میں نے علمی موضوعات پر مقالے لکھنے شروع کئے جو ماہنامہ المعارف لاہور اور ماہنامہ برہان دہلی میں چھپنا شروع ہوئے۔ یہی مقالات میرے اور قادری صاحب کے درمیان تعارف کا ذریعہ بنے۔ لاہور میں ایک ہمارے مشترکہ دوست حکیم محمد موسیٰ امرتسری رہتے ہیں۔ قادری صاحب کے ساتھ میری پہلی بالمشافہ ملاقات انہی کے مطب پر ہوئی اور اسی ملاقات سے ہماری باقاعدہ دوستی کا آغاز ہوا۔

میرا کئی سالوں سے یہ معمول چلا آ رہا ہے کہ میں سال میں تین بار یعنی موسم بہار، موسم گرما اور موسم سرما کی تعطیلات میں چند روز کے لئے کراچی چلا جاتا ہوں۔ اس سفر کا مقصد دوست و احباب سے ملاقات اور قبرستانوں کا سروے ہوا کرتا ہے۔ بلکہ سچ پوچھنے تو مشائیر کی قبروں کے کتبے جمع کرنے کی طرف قادری صاحب نے ہی توجہ دلائی تھی اور اس کا آغاز انہی کے مشورے سے نیاز فتح پوری کی قبر کے کتبے سے کیا تھا۔ میں کراچی پہنچ کر اپنی اولین فرصت میں پروفیسر ایوب قادری سے ملنے اردو کالج جایا کرتا تھا۔ مرحوم اپنے کمرے میں بڑے تپا کس سے ملتے، چائے اور بسکٹ سے تواضع کرتے اور دیر تک

علمی موضوعات پر گفتگو فرماتے۔ کئی بار ایسا بھی ہوا کہ مرحوم میرے ساتھ وقت طے کر کے صبح کے وقت انجمن ترقی اردو کے دفتر میں تشریف لے آتے اور جناب سنبیر علی کاظمی کے کمرے میں ہماری ملاقات ہوتی۔ اس روز کاظمی صاحب بھی شریک گفتگو ہو جاتے۔ قادری صاحب کے توسط سے ہی پروفیسر یامین محمدی، پروفیسر خلیل اللہ خان صاحب اور پروفیسر محمود صاحب سے میرا تعارف ہوا۔

کئی بار قادری صاحب نے مجھے اپنے گھر مدعو کیا اور اپنی تصانیف مجھے عنایت کیں۔ ایک بار میں نیری انصاری صاحب سے ملنے گیا۔ قادری صاحب کا مکان ان کی قیام گاہ سے قریب ہی تھا۔ قادری صاحب نے مجھ سے کہا تھا کہ میں انصاری صاحب سے کہوں کہ وہ فون کر کے مجھے بلا لیں۔ چنانچہ جونہی انصاری صاحب نے انھیں اطلاع دی، وہ فوراً وہاں پہنچ گئے اور تا دیر ہمارے ساتھ بیٹھے رہے۔

قادری صاحب لاہور تشریف لانے تو شاو باغ میں حکیم محمد موسیٰ امرتسری کے ہاں قیام فرماتے۔ وہ صبح ناشتہ سے فارغ ہو کر پنجاب یونیورسٹی لائبریری پہنچ جاتے اور وہاں مخطوطات اور نادر مطبوعہ کتابوں سے استفادہ کرتے۔ لائبریری سے فرصت نکال کر موصوف لاہور کے علمی و تحقیقی اداروں مثلاً ادارہ ثقافت اسلامیہ، مجلس ترقی ادب، ریسرچ سوسائٹی آف پاکستان، اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب پبلک لائبریری اور دیال سنگھ ٹرسٹ لائبریری ضرور جاتے۔ اُن اداروں کے سربراہ انھیں کتابیں پیش کرتے اور مرحوم شام کے وقت کتابوں سے لے بھندے اپنی قیام گاہ پر لوٹتے۔

قادری صاحب لاہور میں قیام کے دوران ایک بار میرے غریب خانے پر ضرور تشریف لاتے۔ ان کے اس معمول میں کبھی فرق نہیں آیا۔ اگر ان کے پاس وقت نہ پاتا ہوتا تو بھی چند منٹوں کے لئے ضرور حاضری لگوانے چلے آتے۔ کئی بار میں نے ان کی لاہور تشریف آوری کے موقع پر اپنے ہاں چند دوستوں کو مدعو کیا اور جو دال چٹنی میسر آئی۔ اُن کے

سامنے لا کر رکھ دی۔ ایسی علمی محفلوں میں ان کے اصلی جوہر کھلتے تھے۔ انھیں یہ معلوم تھا کہ کونسا مخطوطہ کس کتاب خانے میں محفوظ ہے اور کون سی کتاب کہاں سے چھپ گئی ہے۔ کتابوں کے بارے میں اتنی معلومات شاید ہی کسی لائبریرین کو ہوں۔

ایک بار قادری صاحب عشرہ محرم میں لاہور تشریف لائے۔ عاشورہ کے دن عام تعطیل تھی اس لئے ان کی دل چسپی کے ادارے اور کتاب خانے بند تھے۔ میرے ہاں کئی سالوں سے یوم عاشورہ کو محفل فضائل صحابہ منعقد کرنے کی روایت چلی آرہی ہے۔ قادری صاحب کو اس کا پتہ چلا تو میرے ہاں تشریف لائے۔ ان کی آمد کے وقت میری تقریر قریب الاختتام تھی۔ میری تقریر کے بعد آغا غیاث الرحمن انجم نے تقریر شروع کی تو میں قادری صاحب کو لے کر اپنے اسٹڈی روم میں آگیا۔ موصوف مجھ سے کہنے لگے کہ انھوں نے مجھے اس موضوع پر تقریر کرنے سے روک دیا تھا، اس لئے وہ بالالتزام میرے ہاں تشریف لائے ہیں۔ میں نے تھوڑی دیر رکھنے اور کھانا تناول کرنے کی درخواست کی تو فرمانے لگے کہ انھیں اس وقت کھانے کی حاجت نہیں ہے۔ میرے اصرار پر انھوں نے چائے نوش فرمائی اور تشریف لے گئے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ان کی اسی روز بعد دوپہر کراچی روانگی تھی اس لئے وہ میرے ہاں زیادہ دیر نہ رکے۔

قادری صاحب میں ایک صفت میں نے یہ بھی دیکھی کہ وہ دوسروں کے کام کی بڑی قدر کیا کرتے تھے۔ مرحوم جب بھی کسی دینی یا علمی رسالے میں میرا کوئی مضمون پڑھتے تو اپنی خوشنودی کا اظہار فرماتے اور مجھے فوراً خط لکھتے۔

اللہ بخش یوسفی مرحوم کراچی سے ایک مجلہ سرحد کے نام سے نکال کرتے تھے۔ ہمارے ملک میں ماہنامہ نکالنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں ہے۔ کچھ عرصہ تک تو یوسفی صاحب یہ مجلہ باقاعدگی کے ساتھ شائع کرتے رہے۔ بعد ازاں اس کی اشاعت میں بے قاعدگی آگئی اور بالآخر یوسفی صاحب ڈمی نکال کر ڈیکلریشن پچانے پر مجبور ہو گئے قادری صاحب نے

کسی طرح سے یہ مجلہ اُن سے لے لیا اور اسے خالص علمی رسالہ بنا دیا۔ انھوں نے اس کے دو تین شمارے بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع کئے اور ان میں الحاج محمد زبیر کا ایک مضمون در علی گڑھ میں میرے بیالیس سال، قسط وار چھپنے لگا۔ قادری صاحب نے مجھے بھی مضمون لکھنے کی دعوت دی لیکن میں ان کی فرمائش پوری نہ کر سکا اور ادھر تین چار ماہ بعد وساکل کی کمی اور علمی و تحقیقی مجلوں کی ناقدری کی بنا پر سرحد بند ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ قادری صاحب جیسے علم دوست انسان کے لئے اس سے بڑا اور کیا صدمہ ہو سکتا تھا۔ قادری صاحب نے بڑی سادگی کے ساتھ زندگی گزاری ہے۔ وہ نام و نمود سے سخت متنفر تھے۔ اُن کا لباس اور رہن سہن متوسط طبقے کے ایک فرد جیسا تھا۔ اگر کوئی انجان آدمی انھیں دیکھتا تو وہ اُن کا لباس اور شکل اور وضع قطع دیکھ کر یہ سمجھتا اور نہ کرتا کہ وہ اتنے عظیم انسان اور اتنے بلند پایہ اسکالم ہیں۔ وہ جب بھی ٹرین میں سفر کرتے تو سیکنڈ کلاس میں اپنی برکتھ ریز روکھواتے۔ میرا یہ خیال ہے کہ دوران سفر ان کے کسی ساتھی مسافر کے دل میں اس کا خیال بھی نہیں گزرتا ہو گا کہ اس کے ساتھ ایک عظیم محقق اور اسکالم سفر کر رہا ہے۔ موصوف سال میں دو تین بار لاہور آتے اور اپنے ہی جیسے سادہ مزاج میزبان حکیم محمد موسیٰ امرتسری کے ہاں ٹھہرتے۔ حکیم صاحب بھی تکلفات سے بری ہیں۔ اُن کے گھر میں قادری صاحب کو اپنے ہی گھر جیسا ہی ماحول اور سکون ملتا تھا۔ لاہور میں قیام کے دوران موصوف ایک ایک ذی علم کے ہاں جلتے اور اپنے ذوق کی کتابیں ڈھونڈتے۔ انھیں غریب سے غریب شخص کے ہاں جلتے میں بھی کوئی عار نہ تھی۔ میں نے انھیں چٹائی پر بیٹھ کر پرانی کتابیں اور رسالے تلاش کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ کھانے کا وقت آتا تو جو منٹا کھا لیتے۔ کھانے میں کسی قسم کا تکلف نہ تھا۔ ایک بار میں نے پر مدعو کیا تو فرمانے لگے کہ فرشی نشست ہونی چاہئے اور کھانا بھی میز کی بجائے دسترخوان پر کھلائے گا۔ میں نے اس نشست کے لئے ان جیسے ہی تکلفات سے بری اصحاب کو مدعو کیا۔ اس شب

کی نشست بھی یادگار نشست تھی۔ اس میں سید نفیس رقم صاحب، پروفیسر افضل حق و لیشی، علامہ شبیر بخاری اور قادری عبدالرشید جیسے مخلص احباب شریک تھے۔

قادری صاحب کا تعلق روہیل کھنڈ کے مردم خیز خطے سے تھا اور انھوں نے اس علاقے کی تاریخ و ثقافت کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ”احباب بریلی“ کے نام سے کراچی کے چند علم دوست حضرات نے ایک بزم قائم کی تھی، قادری صاحب اس بزم کے رکن زمین تھے۔ یہ بزم کبھی کبھی کوئی مجلہ بھی شائع کر دیتی تھی جس سے اس کی علمی اور سماجی سرگرمیوں کا پتہ چلتا رہتا تھا۔ قادری صاحب یہ مجلہ مجھے بھی بھیجا کرتے تھے۔

ان کا آبائی وطن روہیل کھنڈ کا تاریخی قصبہ آلولہ تھا۔ اسی قصبے میں ریاست رام پور کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ بعد ازاں نوابان رام پور نے آلولہ سے اپنا سیاسی مستقر رام پور منتقل کر دیا۔ آلولہ کسی زمانے میں نواب نجیب الدولہ کی عملداری میں تھا۔ احمد شاہ ابدالی نے آلولہ میں ایک ٹکسال قائم کی تھی جہاں اس کے نام کے سکے ڈھالے جاتے تھے۔ میرے ذخیرہ مسکوکات میں احمد شاہ ابدالی کا ایک روپیہ محفوظ ہے، جو آلولہ میں ڈھالا گیا تھا اور اس پر ضرب آلولہ منقوش ہے۔ میں نے ایک بار قادری صاحب سے اس کا ذکر کیا تو انھوں نے مجھے اس کی فوٹو بنوا کر بھیجنے کی فرمائش کی۔ میں نے ان کے حکم کی تعمیل کی لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ انھوں نے اس فوٹو کو کہاں شائع کرایا۔

ابالیاں کراچی خوب جانتے ہیں کہ ربیع الاول کے پہلے بارہ دنوں میں محمد یوسف بکلی والامرحوم و مغفورہ کے زیرِ اہتمام خالقہ نیا بال کے وسیع لان میں سیرت کی بارہ محافل ہوا کرتی تھیں اور ان کا سلسلہ کچھ اللہ اب بھی جاری ہے۔ ان محافل میں شہرت کے لیے بہن خاص طور پر لاہور سے کراچی جاتا۔ اردو کالج کے ساکنہ میں سے ایوب قادری، محمد یامین محری اور پروفیسر علی محمد شاہین بھی ان محافل میں تقریریں کیا کرتے تھے۔

ایک روز میری موجودگی میں قادری صاحب نے بھی تقریر کی۔ ان کا انداز بیان بالکل مولویانہ تھا میں ان کی تقریر کے دوران میں زیر لب مسکراتا رہا۔ تقریب کے اختتام پر میں نے ان سے کہا کہ وہ تو بالکل مولوی معلوم ہوتے تھے اور انہی کے لب و لہجے میں تقریر فرما رہے تھے۔ قادری صاحب میری بات سن کر مسکرائے اور فرمانے لگے کہ جب مولویوں کے اسٹیج سے بولنا ہو تو پھر مولوی بن کر ہی بولنا چاہیے۔

لاہور میں جمہور کے دن انارکلی بازار میں فسطیہ پاتھ پر پرانی کتابوں کے اسٹال لگتے ہیں اور کبھی کبھی وہاں پرانے رسالے بھی بکے آجاتے ہیں۔ قادری صاحب لاہور میں ہوتے تو جمہور کے دن علی الصبح انارکلی پہنچ جاتے اور وہاں پرانی کتابوں اور رسالوں پر بغور نظر ڈالتے۔ اگر کوئی کتاب یا رسالہ ان کے کام کا ہوتا تو فوراً خرید لیتے۔ جب تک مولوی شمس الدین تاجر کتب نادرہ زندہ رہے، قادری صاحب ان کی دکان پر بالالستزام جاتے رہے۔ میرا اور قادری صاحب کا کئی علمی کانفرنسوں میں ساتھ رہا۔ میں لاہور سے پنڈی، پشاور، کراچی، حیدرآباد جاتا تو موصوف کراچی سے تشریف لاتے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ قادری صاحب آنکھ بچا کر اجلاس سے اٹھ جاتے اور کسی علمی ادارے میں پہنچ جاتے۔ شام کو ملاقات ہوتی تو مجھے اس دن کی ”فتوحات“ دکھاتے اور خوشی خوشی بتاتے کہ فلاں کتاب فلاں ادارے کے سربراہ نے پیش کی ہے اور فلاں کتاب فلاں ادارے سے لائے ہیں۔

افسوس صد افسوس کہ قادری صاحب نے برسوں کی محنت اور بھاگ دوڑ کے بعد جو کتابیں جمع کی تھیں اب ان کے لواحقین میں سے ان سے استفادہ کرنے والا بھی کوئی نہیں ہے۔ ان کے ذخیرہ کتب میں ایسے جو اہر پارے بھی ہیں جو اور کہیں دستیاب نہیں ہیں۔ ان کے لواحقین کی غفلت سے یہ بیش بہا مجموعہ کتب دیمک کی نذر ہو سکتا ہے۔ اس لئے اگر کوئی ادارہ ان کتابوں کو مناسب قیمت پر خرید لے تو ان کی حفاظت بھی ہو جائے گی جسے وہ کہیں *invest* کر سکتے ہیں۔

میں نے قادری صاحب کی زبان سے کبھی کسی رفیق کا ریا ریسرچ اسکالر کی غیبت نہیں سنی۔ ہمارے ہاں بد قسمتی سے اکثر و بیشتر اسکالرز ”مچھو ما دیکھ سے نیست“ کے وہم کاشکار ہیں اور ان کی محافل میں اپنے مخالفین کی عیب جوئی اور تنقیص کے سوا اور کسی موضوع پر کم ہی گفتگو ہوتی ہے۔ ایوب قادری کو میں نے ان عیوب سے مبرا پایا۔

مرحوم بڑے متواضع، منکسر المزاج اور مہربان و مہربان انسان تھے۔ میں نے یہاں بزرگ کی بجائے جان بوجھ کر انسان لکھا ہے۔ حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ فرمایا کرتے تھے کہ دلی بننا آسان ہے لیکن انسان بننا دشوار ہے۔ ہم نے کئی بڑے بڑے بزرگوں کو دیکھا ہے لیکن انھیں وصفِ انسانیت سے عاری پایا ہے۔ قادری صاحب جتنے بڑے عالم تھے اتنے ہی بڑے انسان تھے۔ ان میں تعلیٰ اور تکبر نام کو بھی نہ تھا۔ اسی طرح مرحوم مذہبی معاملات میں بڑے غیر متعصب اور بے ضرر تھے۔ ان کے احباب میں غالی بریلوی، متشدد اہل حدیث ثقہ دیوبندی شامل تھے۔ لاہور میں ان کے مستقل میزبان حکیم محمد موسیٰ امرتسری ہرم رضا پاکستان کے سکریٹری تھے۔ پروفیسر یامین محمدی اہل حدیث کے سب سے سخت فکر انگیز انجمن غریبہ اہل حدیث (امامیہ گروپ) کے رکن رکن تھے۔ راقم الحروف ذہنی طور پر علمائے دیوبند سے تعلق اور نسبت رکھتا ہے قادری صاحب کا تعلق ہم تینوں سے ایک جیسا تھا۔ اور مذہبی موضوع پر ہماری ان کے ساتھ کبھی بحث نہیں ہوئی۔ ان کی طرح ان کے برادر عزیز ابو معاویہ نعمت اللہ قادری مرحوم بھی مہربان و مہربان انسان تھے اور تمام مکاتب فکر کے لوگوں کے ساتھ ملتے جلتے تھے اور ہر شخص انھیں اپنے ہی مکتب فکر کا نائندہ سمجھتا تھا۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ ایوب قادری اور نعمت اللہ دونوں بھائی دسوا دس سال کے فرق سے ٹریفک کے حادثوں میں جاں بحق تسلیم ہوئے۔

میں نے قادری صاحب کو نجی محافل میں بھی دیکھا اور کالفرنسوں میں بھی ان کا ساتھ دیا۔ اردو کالج کراچی، انجمن ترقی اردو، مطلب حکیم محمد موسیٰ امرتسری، پنجاب یونیورسٹی

لاہوری اور اپنے غریب خانے اور ان کے دولت کدے پر ان سے ملاقاتیں رہیں۔ میں نے انھیں سراپا قشائی العلم پایا۔ اُن کی گفتگو خالص علمی ہوا کرتی تھی، اُن کا ذہن تحقیقی تھا اور وہ ہر وقت تحقیق و تجسس میں لگے رہتے تھے۔ وہ ہم جیسے طالب علموں کی امداد کو فرض عین سمجھتے تھے۔ ایک بار میں کراچی میں قیام کے دوران پنجابی سوداگران دہلی کے قبرستان ”یوسف پورہ“ میں مسعود عالم ندوی مرحوم کی قبر کی تلاش میں گیا۔ اُن کی قبر تو مجھے نہ ملی لیکن کئی اور شاہیر کی قبریں مل گئیں۔ ان میں سے ایک قبر پر وفیسر حبیب اللہ غزنوی کی بھی تھی۔ غزنوی مرحوم قادری صاحب کے استاد تھے۔ میں نے لاہو آکر قادری صاحب سے اُن کے بارے میں معلومات چاہیں تو انھوں نے اپنا ایک مضمون جو کراچی کے کسی ماہنامے میں غزنوی مرحوم کی وفات کے جلد بعد چھپا تھا، بھیج دیا۔ میں نے اس مضمون سے اپنے مطلب کی باتیں نقل کر لیں اور مضمون واپس کر دیا۔

چند سال ہوئے اُن کا ایک جواں سال بیٹا فوت ہو گیا۔ مجھے اس سانحہ کی اطلاع حکیم محمد موسیٰ امرتسری نے دی۔ میں نے قادری صاحب کو تعزیتی خط لکھا جس کا انھوں نے فوراً جواب دیا۔ خط کا جواب دینے میں مرحوم ناخاکہ کو گناہ سمجھتے تھے۔ خواہ وہ جواب میں دوسری بات ہی لکھیں، لیکن جواب فی الفور دیا کرتے تھے۔

قادری صاحب اردو کا لہجہ کے مجلہ ”برگ گل“ کے مدیر بھی تھے۔ انھوں نے اس مجلے کے کئی شاندار نمبر نکالے۔ انھوں نے علامہ اقبال کے صد سالہ جشن ولادت کے موقع پر ”برگ گل“ کا ایک ضخیم نمبر شائع کیا۔ ان کی فرمائش پر میں نے ”علامہ اقبال کے خطبہ الہ آباد کا پس منظر“ کے عنوان سے ایک طویل مقالہ لکھا جس میں دو قومی نظریہ کی تاریخ TRACE کی تھی۔ جن دنوں مرحوم مولانا محمد علی جوہر کے صد سالہ جشن ولادت کے سلسلے میں ”برگ گل“ کا خصوصی شمارہ مرتب کر رہے تھے۔ انھوں نے مجھ سے بھی مضمون لکھنے کی فرمائش کی۔ میں نے یہ کہہ کر معذرت کی کہ مولانا جوہر کا تعلق زمانہ حال

سے ہے اور میں بنیادی طور پر قرون وسطیٰ کی تاریخ و ثقافت کا طالب علم ہوں، اس لئے میں فرمائش پوری کرنے سے قاصر ہوں۔ انھوں نے مجھے خط لکھا کہ میں اس خصوصی شمارے کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور لکھوں۔ ان کے اصرار پر میں نے مولانا جوہر کی تحریکِ خلافت سے وابستگی کی بنا پر ”نظریۂ خلافت“ کے عنوان سے ایک طویل مضمون لکھا جس میں مسئلہ خلافت پر تمام مسلمان مفکرین کی آرا جمع کر کے دیں۔ میرا یہ مضمون بڑا طویل ہو گیا تھا اور ادھر مجھ سے بھی کچھ تاخیر ہو گئی، قادری صاحب رسالہ مرتب کر کے کتابت کروا چکے تھے۔ بدیں وجہ میرا مضمون اس شمارے میں شامل نہ ہو سکا۔ انھوں نے مجھے لکھا کہ میں انھیں اجازت دوں تو وہ یہ مضمون کسی علمی یا دینی رسالے میں چھپوا دیں۔ میں نے عرض کیا کہ یہ مضمون اب ان کی ملک ہے، جیسا چاہیں کریں۔ انھوں نے وہ مضمون مولانا یوسف لہستانی کے حوالے کر دیا۔ اور انھوں نے اسے ماہنامہ بینات میں چھاپ دیا۔ جب یہ مجھ سے ملا تو مجھے خوشی بھی ہوئی اور حیرت بھی۔ خوشی اس بات پر کہ میرا مضمون ایک ہی قسط میں چھپ گیا اور حیرت اس بات پر کہ یہ مضمون بیس صفحات پر پھیلا ہوا تھا۔ یہ مولانا محمد یوسف لہستانی اور بینات سے میرا پہلا تعارف تھا۔ اس کے بعد میرے متعدد مضامین بینات میں شائع ہوئے۔ یہی مضمون میں نے کھوڑے سے اضافے اور ترمیم کے ساتھ ملتان یونیورسٹی کے طرف سے چھپنے والی ایک یادگاری کتاب میں ”نظریۂ خلافت عہدِ بعید“ کے عنوان سے چھپوایا۔ جب یہ کتاب چھپ کر آئی تو مضمون نگار کا نام محمد سلیم اور مضمون کا عنوان ”نظریۂ خلافت عہدِ بعید“ چھپا ہوا دیکھا۔ ”عہدِ بعید“ بڑھ کر تو میں سٹپٹا سا گیا لیکن تسلی اس بات پر ہو گئی کہ مضمون میری بجائے کسی محمد سلیم کے کھاتے میں پڑ گیا اور اس میں موجود غلط اس کے سر پڑ گئیں۔

آخری ایامِ حیات میں قادری صاحب ”برگِ گل“ کا نواب بہادر یار جنگ نمبر شائع کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے حرب معمول مجھے بھی اس شمارے میں لکھنے کی دعوت

دی۔ میں نے وہی پُرانا عذر پیش کیا۔ انھوں نے پھر لکھا کہ میں اس شمارے کے لئے کچھ نہ کچھ ضرور لکھوں۔ میں نے انھیں لکھا کہ میرے نواب صاحب مرحوم و مغفور کو ۱۹۸۲ء میں کراچی میں مسلم لیگ کی اکتیسویں سالانہ جلسے میں دیکھا تھا اور ان کی تقریر بھی سنی تھی۔ اس کے علاوہ ان کے بارے میں تین باتیں ایسی بھی سنی ہیں جو کسی تذکرے میں میری نظر سے نہیں گزریں۔ قادری صاحب نے مجھے فوراً خط لکھا کہ میں ان کی تقریر کے بارے میں اپنے تاثرات اور وہ تین باتیں لکھ کر بھیج دوں۔ میں نے ان کے ارشاد کی تعمیل کی لیکن ان کی اچانک موت سے ”برگ گل“ کا خصوصی شمارہ شائع نہ ہو سکا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ میرے اس مضمون کا کیا بنا۔

میں عموماً صبح ناشتہ کے دوران اخبار کا مطالعہ کیا کرتا ہوں ۲۴ نومبر ۱۹۸۳ء کو میں حسب معمول اخبار دیکھ رہا تھا کہ دوسرے صفحے پر ایک کالمی یقین سطری خبر پر میری نگاہ جم کر رہ گئی۔ میری زبان سے بے اختیار انا للہ وانا الیہ راجعون نکلا اور ٹوسٹ کا ٹکڑا میرے ہاتھ میں پکڑا رہ گیا۔ اخبار میں یہ مرقوم تھا کہ مشہور اسکالر اور محقق ڈاکٹر محمد ایوب قادری ٹریفک کے ایک حادثے میں انتقال کر گئے۔

میں بڑا حیران ہوا کہ اتنا بڑا انسان اور اسکالر فوت ہو گیا لیکن ہمارا ایک موقر اخبار صرف تین سطروں میں اس کی وفات کی خبر چھاپ رہا ہے۔ اگر کوئی اداکار، موسیقار، پے بیک سنگر، سر و دنیا یا طبیبی مرجان تو یہی اخبار کئی روز تک صفحہ اول پر سرخیاں جھاتا رہتا اور خصوصی خبر شائع کرتا۔ کیا ہمارے معاشرے میں ایک عالم اور محقق کی یہی قدر ہے؟ اگر کوئی فلمی یا ٹی وی اداکار شاپنگ کے لئے بازار چلا جائے تو دیاں ٹریفک کا مسئلہ پیدا ہو جائے اور اگر کوئی بین الاقوامی شہرت کا اسکالر بازار سے گزرے تو کوئی نظر اٹھا کر بھی اس کی طرف دیکھنے کی زحمت گوارا نہ کرے۔ اب کوئی کس حوصلے اور پرے بہ علم و ادب کی طرف توجہ دے؟

میں قادری صاحب کی وفات کی خبر پڑھتے ہی باویدہ گمیاں و دل بریاں حکیم محمد موسیٰ کے مطب پہنچا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ وہ اس روز یوے اسٹیشن کے سامنے نوری مسجد میں یوم رضا کی تقریبات کی برسی فرما رہے ہیں۔ میں مطب سے سیدھا نوری مسجد پہنچا اور علیک سلیک کے بعد ان سے پوچھا کہ انھوں نے کوئی منحوس خبر تو نہیں سنی؟ حکیم صاحب نے نفی میں جواب دیا تو میں نے انھیں اس سانحہ کی اطلاع دی۔ قادری صاحب کے ساتھ ان کا جو قلبی تعلق تھا اس کی بنا پر انھیں ان کی وفات کی خبر سن کر بڑا صدمہ ہوا اور وہ دیر تک ان کے بارے میں گفتگو کرتے رہے۔

قادری صاحب کی وفات سے ان کے بے شمار دوستوں اور مداحوں کو سخت صدمہ پہنچا۔ ان کے جس دوست یا آشنا سے میری ملاقات ہوئی اس نے دلی رنج کا اظہار کیا۔ اس کے مترشح ہوتا ہے کہ مرحوم اپنے خلوص اور کام سے لگن کی وجہ سے اپنے حلقہ احباب میں بے حد مقبول تھے۔ ان کی وفات کو ایک سال گزر چکا ہے لیکن اب تک ان کے دوست و احباب انھیں یاد کر کے سر د آہیں بھرتے ہیں۔ ان کے احباب میں سے ڈاکٹر وارث محمد ترمذی، جناب ثناء الحق صدیقی، حکیم محمد موسیٰ امرتسری اور جناب شمس الدین حنفی جب بھی مجھے ملتے ہیں تو قادری صاحب کا ذکر ضرور کرتے ہیں۔

دسمبر ۱۹۸۳ء میں قادری صاحب کی وفات کے ایک ماہ بعد میرا کماچی جانے کا اتفاق ہوا تو میں تعزیت کی غرض سے ان کے گھر بھی گیا۔ ان کا بیٹا سعید حسن گھر میں موجود تھا۔ اس نے مجھے پہچان لیا اور میں دیر تک اس کے پاس بیٹھا رہا۔ میں نے قادری صاحب کی قبر پر جانے کی خواہش ظاہر کی تو اس نے ایک پٹہ دسی کو بلایا اور وہ مجھے اپنی موٹر سائیکل پر سنبھال کر قبرستان میں قادری صاحب کی قبر پر لے گیا۔ میں نے وہاں پر فاتحہ خوانی کی اور ان کی مغفرت کے لئے اللہ تعالیٰ کی جناب میں دعا کی۔ رَحْمَتُہُ اللہِ عَلَیْہِ وَاَسْعَا کَثِیْرًا

رفت از محفل ما آہ! یگانہ شخصے

ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم ایک بلند پایہ عالم، محقق اور ادیب تھے۔ ایک لائق اور مشفق استاد کی حیثیت سے بھی انھیں مقبولیت حاصل تھی۔ وہ اپنی بے پناہ صلاحیتوں، ذاتی اخلاص اور وسعتِ علمی و ادبی حلقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جلتے تھے۔ سادگی، سچائی اور صاف گوئی ان کی ذات کا سب سے بڑا جوہر تھی۔

سہ خاکساران مزاج اُس کا ہر اک آن کے ساکھ

وہ خرفِ ریزہ بھی تھا، گوہر یک دانہ بھی

علم و ادب کے حوالے سے ڈاکٹر ایوب قادری سے میرا دیرینہ تعلق تھا۔ میں نے قادری صاحب کا نام سب سے پہلے ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب سے سنا تھا۔ قبلہ ڈاکٹر صاحب اُس زمانے میں اردو کالج کراچی چھوڑ کر سندھ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہو گئے تھے۔ انھوں نے حیدر آباد سندھ میں سکونت اختیار کر لی تھی یہ ۱۹۵۶ء کی بات ہے۔ ان ہی دنوں ڈاکٹر صاحب قبلہ کی توجہ اور سفارش سے میری کتاب ”بنگال میں اردو“ سندھ یونیورسٹی کے نصاب کے لئے منظور کر لی گئی تھی۔ ڈاکٹر صاحب اردو کالج کے بزرگوں اور استادوں میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق اختر میاں جو ناگڑھی اور پروفیسر حبیب اللہ خان غصنفیر کا ذکر بڑے احترام سے فرماتے۔ اسی طرح اردو کالج کے ہونہار و ممتاز طلبہ میں ایوب قادری کا نام بے حد شفقت و

محبت سے لیتے۔ ایوب قادری کے انتقال کے بعد انھوں نے ایک مضمون تحریر فرمایا جس میں اپنے ہونہار و لائق شاگرد کی علمی و ادبی صلاحیتوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

ہیں نے ڈاکٹر صاحب کی ہدایت پر ایوب قادری صاحب کو "بنگال میں اردو" کا ایک نسخہ بھیجا۔ قادری صاحب نے نہ صرف محبت آمیز الفاظ میں میرا شکریہ ادا کیا بلکہ اس کتاب کے بارے میں اپنی گماں قدر رائے سے بھی نوازا۔ پھر ہماری خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہوا۔ اُدھر وہ ملنے کی خواہش ظاہر کرتے تھے اُدھر میں اُن سے ملاقات کے لئے بیتاب تھا۔ اس عرصے میں اُن کی کئی کتابیں میری نظر سے گزریں۔ تذکرہ فیض احمد بدایونی کے علاوہ آل پاکستان ایجوکیشنل کراچی کی مطبوعہ کتابیں علی گڑھ تحریک اور قومی نظمیں، فرحت الناظرین، علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) وغیرہ۔ کرم فرمائے مکرم سید الطاف علی بریلوی (سکرٹری ایجوکیشنل کالفرنس، مدیر اعلیٰ سہ ماہی "العلم") بڑے جوہر شناس اور یگانہ عصر صاحب فکر و نظر ہیں۔ وہ خود علم و عمل اور جہدِ مسلسل کے حیرت انگیز مثالی پیکر ہیں۔ جوہر قابلِ ارباب علم و دانش کی کھلے دل سے حوصلہ افزائی کرتے اور ان کو آگے بڑھانے کا خوب جتن فرماتے ہیں۔ ایسی اعلیٰ ظرفی اور وسیع القلبی بہت کم لوگوں میں دیکھنے میں آتی ہے۔ سید صاحب نے اپنی فراست اور پُر خلوص تعاون سے نہ جانے کتنے سنگرمینروں کو ستارے بنا کر آسمان کی زینت بنا دیا۔

ان میں سے ایک ایوب قادری بھی تھے۔ سید صاحب نے دو تین ملاقاتوں میں ہی ایوب قادری کی صلاحیتوں کو تاڑ لیا۔ اُن سے "العلم" کے لئے مضامین لکھوائے۔ کئی علمی و معیاری کتابیں اُن سے ایڈٹ اور ترجمے کرائے اور انھیں اپنے ادارے سے شائع کئے۔ یہ

۱۔ یہ ان کی پہلی تصنیف تھی جو ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔

۲۔ دوسروں کے سہارے کچھ شہرت، کچھ عزت، کچھ دولت (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

یہ سید صاحب کی بزرگانہ روش کا کمرہ شہ ہے کہ ۱۹۶۲ء میں ایجوکیشنل کانفرنس کی ایک تقریب میں مجھے شرکت کا موقع ملا۔ اس تقریب کے اختتام پر سید صاحب نے ایوب قادری صاحب سے میرا تعارف کرایا۔ سید صاحب نے ہم دونوں کے لئے تحسین آمیز کلمات استعمال کئے۔ قادری صاحب سے یہ میری پہلی ملاقات تھی۔ اس کے بعد سیر رہا ہے، گلہ ہے گلہ ہے علمی یا ادبی تقریبات میں ان سے ملاقاتیں ہو جاتیں اور کسی نہ کسی موضوع سے متعلق گفتگو ہوا کرتی۔

قادری صاحب ۱۹۶۲ء میں اردو کالج میں جزوقتی لکچرار مقرر ہوئے ۱۹۶۳ء میں کلّوقتی لکچرار کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ چھ آہستہ آہستہ ترقی کی منزلیں طے کرتے گئے اور شعبہ اردو کے صدر نشین ہو گئے۔ میرا تیرہ تھا کہ جب بھی کوٹری سے کراچی آتا، اردو کالج میں ڈاکٹر ایوب قادری سے ملتا۔ اور انجمن ترقی اردو پاکستان میں مشفق خواجہ صاحب سے۔ خواجہ صاحب بہت محبت سے ملتے۔ جس دل چسپی سے میرے مضامین ”قومی زبان“ میں شائع فرماتے اس کی میرے دل میں بہت قدر ہے۔ میں ان کی نوازشات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔

بقیہ حاشیہ مندرجہ۔۔۔ کمالینے کے بعد عموماً لوگ اپنے محسنوں کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے لیکن یہ ایوب قادری کی بڑائی تھی کہ انھوں نے سید الطاف علی بریلوی کی حیات اور خدمات سے متعلق ایک کتابچہ (مطبوعہ ایجوکیشنل کانفرنس) لکھ کر ان کے الطاف اور اخلاص کا برملا اعتراف کیا۔ قادری صاحب اس کتاب میں ایک جگہ رقم طراز ہیں:

”ایک روز بریلوی صاحب نے میرے عزیز خانہ پر قدم رنجہ فرمایا اور کتابیں دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے بے چشم قبول کیا۔ تاریخی کتابیں دیکھ کر اظہار پسندیدگی فرمایا اور نصیحت کی کہ یہ بڑا قابلِ قدر ذخیرہ ہے اس کو حفاظت سے رکھئے۔ عاریتاً دینے کا سلسلہ شروع نہ کیجئے۔ دی ہوئی کتب بہت کم واپس ملتی ہیں۔ میں نے اپنے دو شائع شدہ مضمون ”دورِ ہمد میں شعر و شاعری“ اور ”دورِ ہمد کے عہد میں ہندوؤں سے رواداری“ (باقی اگلے صفحہ پر)

۱۹۸۳ء کے اوائل میں پاکستان آرٹ کونسل کراچی میں عبدالجلیل بٹمی کے تصنیف ”سلیپٹ میں اردو“ (مطبوعہ انجمن ترقی اردو پاکستان) کی تعدادی تقریب منعقد ہوئی۔ انجمن ترقی اردو کے صدر اختر حسین مرحوم مسندِ صدارت پر جلوہ افروز تھے۔ پروفیسر بشیر علی کاظمی مرحوم (شریکِ محمدا انجمن) نظامت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ مقررہ بن میں الوب قادری نے دورانِ تقریر فرمایا تھا۔ ”سلیپٹ میں اردو“ اپنے موضوع پر ایک جامع کتاب ہے جو بنگال کے ایک صوبہ کی ادبی خدمات سے تعلق رکھتی ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ سلیپٹ میں اردو“ کے مصنف نے میرے دوست و فاماشدی کی کتاب ”بنگال میں اردو“ سے خاطر خواہ استفادہ کیا ہے۔ ”بنگال میں اردو“ مغربی و مشرقی بنگال میں اردو زبان و ادب کی میسوط دوم بوط تاریخ ہے۔ اس مختصر سے حوالے سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ قادری صاحب اس خاکسار کو اپنے دوستوں کے زمرے میں جگہ دیتے تھے اور اس کے کام کو سراہتے تھے۔ یہ بات ان کی شرافت اور دولتانہ خلوص کا پتہ دیتی ہے۔

میں ۱۹۸۳ء میں انجمن ترقی اردو سے وابستہ ہوا۔ قادری صاحب کا معمول تھا کہ اردو کالج میں کلاس لینے سے پہلے عموماً ۳، ۴ بجے سہ پہر کے وقت بشیر علی کاظمی مرحوم (۳۱ جنوری ۱۹۸۵ء کو وہ بھی ہم سے ہمیشہ کے لئے بچھڑ گئے) کے کمرے میں بیٹھ جاتے اور کسی نہ کسی علمی موضوع پر گفتگو چھیڑ جاتی۔ علمی مباحثے سے اُن کی دل چسپی کا

دکھائے اور عرصہ کیا کہ رومیل کھنڈ کی تاریخی عمارات ”زیرِ ترتیب ہے۔ سید صاحب نے دونوں مضامین پر اظہارِ پسندیدگی فرمایا اور کہا کہ عمارات والا مضمون ”العلم“ کے لئے تیار کر دیجئے۔ دو مہینے کی مدت میں میں نے وہ مضمون تیار کر کے دیدیا جس کو سید صاحب نے اپنے تعدادی نوٹ کے ساتھ شائع کیا خدا کا شکر ہے کہ وہ مضمون علمی حلقوں میں پسندیدگی نظر سے دیکھا گیا۔ اس کے بعد العلم میں مضمون لکھنے لگا اور سید صاحب مثل عزیزوں کے میرے ساتھ شفقت و محبت فرماتے گئے“ (سید الطاف علی بریلوی حیات و خدمات۔ مصنفہ ڈاکٹر الوب قادری۔ ص ۱۰-۱۱ سہ ۱۹۸۹ء)۔

یہ عالم تھا کہ بعض اوقات انھیں یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ انھیں کلاس لینا ہے۔ اچانک خیال آتا تو اٹھ کر سیدھے کلاس میں چلے جاتے۔ انجن سے اُن کا دیرینہ تعلق تھا۔ انجن نے اُن کی دو کتابیں شائع کیں۔ ایک ”جنگ نامہ آصف الدولہ نواب رامپور (ترتیب)“ ان کی زندگی میں ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی۔ اور دوسری کتاب ”لولوئے از غیب“ ہے۔ اس کا مخطوطہ قادری صاحب کے نجی کتب خانے کے ذخیرے میں محفوظ تھا۔ انھوں نے اسے بطور عطیہ انجن کی نذر کر دیا۔ اس کتاب کے شروع میں مولانا ثناء الحق صدیقی صاحب ایم اے (علیگ) کا مبسوط مقدمہ حاصل مطالعہ ہے۔ قادری صاحب اس مثنوی اور اس کے مصنف شیولال کے بارے میں لکھتے ہیں:

”شیولال قصبہ اولہ (ضلع بریلی، روہیل کھنڈ انڈیا) کے ایک کالیچھ خاندان کے فرد تھے۔ وہ جوش و دیا یعنی علم نجوم سے دل چسپی رکھتے تھے۔ انھوں نے جنگن کے موضوع پر ایک مثنوی باسم تارنجی ”لولوئے از غیب“ (۱۱۰۲ھ / ۹۱-۱۶۹۰ء) لکھا ہے

یہ مثنوی عالم گیری عہد کی تخلیق ہے اس لئے شمالی ہند میں اردو نظم کے ارتقا کی ایک کڑی ہے اور اردو زبان و ادب کے طلباء و مورخین کے لئے قابلِ توجہ ہے۔“

محترمی جمیل الدین عالی صاحب معتمد اعزازی انجن ترقی اردو نے اپنے ”حرفِ چند میں جن گران قدر خیالات کا اظہار فرمایا ہے اُن سے مثنوی ”لولوئے از غیب“ کی افادیت و اہمیت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن آخری عبارت

لولوئے از غیب ایوب قادری کی آخری کتاب ہے جو اُن کی وفات کے بعد فردری ۱۹۸۵ء میں منصف شہود پیرائی۔ اس کتاب کا سال تدوین ۱۹۸۲ء ذی الحجہ

میں قادری مرحوم کے بارے میں جو تاثرات پیش کئے ہیں وہ ریکارڈ کرنے کی چیز ہیں۔
ملاحظہ ہو۔

”ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم اردو کالج کے واسطے سے اور اپنی ذاتی حیثیت میں بھی انجمن کے ایک بہت قیمتی معاون تھے۔ اللہ انھیں جنت نصیب کرے۔ بڑی لگن کے انسان تھے۔ انھوں نے بہت کام کیا۔ اور بہتوں کی انتہائی مفید اور بے غرضانہ رہنمائی کی۔ زیر نظر مشنوی پر کام انجمن کے لئے ان کا آخری اور بہت قیمتی تمغہ ہے۔“

وفات سے چند روز پہلے ایوب قادری نے انجمن میں مجھ سے بڑی بے تکلفی سے کہا تھا ”دفاع صاحب میں آپ کی کتابوں پر تبصرے پڑھتا رہتا ہوں، دوستوں سے ذکر سنتا ہوں لیکن یہ کتابیں پڑھنے کو ترستا ہوں۔“ یہ بات میرے دل کو لگی اور میں اسی وقت ان کے صاحبزادے سعید حسن کو اپنے ساتھ اپنے کمرے میں لے گیا اور اپنی دو کتابیں ”حیات وحشت“ اور ”آہنگ ظفر“ انھیں پیش کر دیں۔ قادری صاحب نے وعدہ کیا کہ وہ جلد ہی ان کتابوں کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کریں گے۔ مدحیف کہ اس کی نوبت نہ آئی۔

کئی برسوں سے قادری صاحب کا معمول تھا کہ جس حال میں ہوتے جہاں ہوتے جیسے ہوتے بلاناغہ روزنامہ ضرور لکھتے۔ انتقال سے ایک دن پہلے انجمن میں ہماری کافی دیر تک بیٹھک رہی۔ اس کا ذکر انھوں نے ۲۴ نومبر ۱۹۸۳ء کی ڈائری میں ان الفاظ میں کیا:

”ایک بجے کے بعد کھانا کھایا۔ پھر سیدھا کالج گیا۔ شبیر علی کاظمی صاحب سے ملا۔ اردو رسالہ کے دو مضمون دیکھے۔ کلاس لیا۔“ (مطبوعہ روزنامہ جبارت کراچی ۲۴ ستمبر ۱۹۸۳ء)

۱۔ قادری صاحب کا آخری مضمون ”وحید احمد مسعود“ سے متعلق ان کی زندگی میں رسالہ اردو کے شمارہ جولائی تا ستمبر ۱۹۸۳ء میں طبع ہوا تھا۔

اس کے دوسرے دن جمعہ ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء کو اچانک ایک حادثے کا شکار ہوئے اور ہماری پڑھ مولق محفل کو سزا سن کر گئے۔

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم خلوص و مروت کا مجسمہ تھے۔ اخلاص و محبت میں یگانہ۔ کوئی علمی بحث ہو یا ادبی مسئلہ، کھل کر اظہارِ خیال کرتے۔ موضوع کی چھان پھٹک کے بغیر نہ کوئی بات کرتے نہ کچھ لکھتے۔ اظہار کے لئے سادہ پیرایہ اختیار کرتے الفاظ کا ہیر پیر اٹھیں نہیں آتا تھا۔ علمیت کی دھونس مہمانے کی کبھی کوشش نہ کرتے۔ لہجے میں نرمی و عاجزی، وضع قطع میں ایسی سادگی کہ درویشی کی شان نمایاں رہتی۔ اس پر ان کے دلفریب، سکر ایٹ کا جا دو سر جڑ پھٹ کے بولتا۔ اتنا دوں کا احترام، شاگردوں سے محبت، چھوٹوں سے شفقت اور دوستوں سے مروت کا الیا و لا وینہ انداز اپناتے کہ مشرقی تہذیب کی حقیقی تصویر آنکھوں کے سامنے گھومنے لگتی۔ وہ موقع پرستی یا مصلحت کوشی کے فن سے بے بہرہ تھے۔ اس نفسا نفسی اور زبردستی کے دور میں ایسی نیک خصلت، صالح اور بے غرض ہستی کا اٹھ جانا ایک ایسا عجائباۃ عظیم ہے جو بلاشبہ ایک ناقابلِ تلافی قومی و علمی نقصان کے مترادف ہے۔

اس کا دل تھا دین کے نور میں سے مستنیر
محرم اسرارِ فطرت، عالم روشن ضمیر
وہ کہ تھا پر وائے شمع رسالت اے خدا
ہو کرم اس پر طفیلِ شافعِ محشر ترا
وہ سدا فردوس کی ٹھنڈی ہواؤں میں رہا
خلید رنگ و نور و نکہت کی فضاؤں میں رہا

پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری

(ایکے تاثر)

میر تقی میر نے سچ کہا ہے

بارے دنیا میں رہو، غمزدہ یا شاد رہو ایسا کچھ کر کے چلویاں کہ بہت یاد رہو
بے شک دنیا میں وہی لوگ مرنے کے بعد یاد کئے جلتے ہیں جو بنی نوع انسان کے لئے
کوئی کام کر جلتے ہیں۔ میرے کرم فرما محمد ایوب قادری مرحوم بھی اُن نابغہ روزگار لوگوں میں
سے تھے جو اپنے عظیم علمی کارناموں کی وجہ سے امر ہو گئے ہیں۔

ایوب قادری مرحوم کو علم و ادب سے جو شغف تھا اُس سے ادبی حلقے بخوبی واقف ہیں۔
تحقیقی کاموں کے تو وہ مرد میدان تھے۔ وہ ہر وقت علم کی طلب و جستجو میں سرگرم رہتے
اور جہاں سے جو چیز ملتی اُس کو سینہ یا سفینہ میں محفوظ کر لیتے اور ضرورت کے وقت
کام میں لاتے۔

ایوب صاحب کے کمر دار کی کئی خوبیاں ایسی ہیں جنہوں نے مجھے بے حد متاثر کیا۔
وہ سادہ طبیعت، صاف گو، مرخیاں و مرغ، عفو و درگزر سے کام لینے والے اور اپنی کمزوریوں
کا اخیانہ کرنے والے تھے۔ سادگی اُن کی ہر بات میں تھی۔ اُن کا طرزِ بود و ماند سادہ تھا۔
ان کی گفتگو سادہ اور تصنع و تکلف سے عاری تھی۔ اُن کا لباس سادہ تھا۔ اُن کی اس
سادگی کو دیکھ کر لوگوں کو یہ اندازہ لگانا مشکل ہوتا تھا کہ اس سادگی میں علوم و فنون
کا ایک خزانہ چھپا ہوا ہے۔

صاف گوئی بھی ایوب صاحب کے کہ فار کی ایک اہم خوبی تھی۔ وہ جس بات کو صحیح سمجھتے، بر ملا اس کا اظہار کر دیتے تھے۔ بعض اوقات اُن کی اس صاف گوئی پر دوسرے لوگ برا مان جاتے مگر ایوب صاحب حق گوئی کو دوسروں کے برا ماننے سے ترک کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے تھے۔

اُن میں عفو و درگزر کا مادہ بھی بہت تھا۔ ایک آدھ مرتبہ ایسا ہوا کہ اُن کا کسی سے کسی بات پر اختلاف ہو گیا۔ اسی میں فریق ثانی نے اُن کو سخت باتیں بھی کہہ دیں اور پھر اُن سے کٹے کٹے سے رہنے لگے۔ ایوب صاحب ان کی سخت باتیں سن کر بھی ناراض نہیں ہوئے۔ اور پھر خود ہی اُن کو منانے کے لئے کوشاں رہے۔ ایسا ایک واقعہ اُن کا پروفیسر رشید احمد ارشد صاحب کے ساتھ بھی پیش آیا تھا۔ ارشد صاحب، ایوب صاحب سے کسی بات پر ناراض ہو گئے اور پھر ان سے ملنا جلنا اور گفتگو کرنا بند کر دیا۔ لیکن ایوب صاحب براہِ مان کو راضی کرنے میں لگے رہے۔ ایک روز حاجی محمد اعلیٰ صاحب کے مکان پر دونوں کی ملاقات ہو گئی۔ ارشد صاحب نے کچھ کہہ کر نکلنا چاہا لیکن ایوب صاحب اُن سے معاملہ کرنے کے لئے کوشاں رہے۔ وہ منظر بھی بڑا دل چسپ تھا جب ایوب صاحب دونوں ہاتھ پھیلائے اور کہتے اور یہ کہتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ”ارے مولانا صاحب! بس اب اپنی ناراضگی کو دور کیجئے اور آج تو مجھ سے گلے مل لیجئے“ اور پروفیسر ارشد صاحب خود پیچھے ہٹتے جاتے تھے اور ایوب صاحب کو دونوں ہاتھوں سے دھکیلتے جلتے تھے۔ آخر کچھ عرصہ بعد احباب نے دونوں میں صلح صفائی کرادی۔

ایوب صاحب نے کراچی میں آکر شروع میں بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔ مالی حالت اچھی نہیں تھی۔ رہنے کے لئے مناسب ٹھکانا نہیں تھا۔ بعد میں اللہ تعالیٰ نے مالی حالت بھی درست کر دی اور ایک بڑے آسائش۔ دو منزلہ مکان بھی عطا فرمادیا۔ لیکن ایوب صاحب نے اپنی سابقہ حالت کو کبھی چھپایا نہیں۔ بلکہ بعض موقعوں پر خود ہی

اس کا ذکر کر دیا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ علمی وادبی گفتگو کے دوران انھوں نے سب کے سامنے بتایا کہ ”جب میں وحید آباد کی ایک جھونپڑی میں رہتا تھا تو وہاں بیٹھنے اٹھنے تک کی سہولت نہیں تھی لیکن میں اُسی حالت میں کتابیں جمع کرتا اور علمی وادبی کاموں میں لگا رہتا تھا۔“

اُن میں صبر و ضبط کا مادہ بھی بہت تھا۔ چھوٹے بھائی نعمت اللہ قادری اور جوان بیٹے زبیر حسن کا انتقال ہوا۔ ایوب صاحب کے دل نے اُن دونوں صدقوں کا اثر لیا لیکن بظاہر وہ خود کو سنبھالے رہے اور اپنے معمولات میں فرق نہیں آنے دیا۔ چنانچہ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ بیٹے کے انتقال کے تیسرے روز بیٹھے ہوئے احباب کے ساتھ کسی علمی موضوع پر گفتگو کر رہے تھے۔

علما کی قدر و منزلت بھی ایوب صاحب کے دل میں بہت تھی اور وہ ان کی خدمت کرنے میں کوئی عار محسوس نہ کرتے تھے۔ چنانچہ ایک مرتبہ پنجاب سے ایک بڑے عالم اُن کے گھر تشریف لائے۔ جب وہ جانے لگے تو ایوب صاحب نے اُن کے جوتے ایک طرف سے اٹھا کر دوسری طرف لٹکھ دیئے۔ ہر چہ انھوں نے اُن کو منع کیا لیکن ایوب صاحب اپنا کام کر گزرے۔

غرض اُن کی کن کن خوبیوں کا ذکر کر دوں۔ آج جب وہ ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں تو دل اس تصور سے تڑپ اٹھتا ہے کہ دستِ بیدارِ اجل نے ہم سے کیسا گوہر کیا چھین لیا۔ نور اللہ مرقداً و مصححاً

ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم

(چند یادیں)

جب سے ادبی دنیا اور خاص کر علم تاریخ سے شغف ہوا تب سے کچھ بزرگوں کے نام سن رکھے تھے جن میں ڈاکٹر محمد ایوب قادری کا نام سرفہرست ہے۔ کراچی سے میرا علمی و ادبی واسطہ مرحوم پیر حسام الدین راشدی کی وجہ سے بڑھا۔ پیر صاحب سے دعا سلام ۱۹۷۷ء سے شروع ہوئی۔ جب بھی کراچی جاتا آپ سے ضرور ملاقات ہوتی۔ آخری دنوں میں پیر صاحب تنہائی کا حصہ زیادہ شکار نظر آتے تھے۔ اس لیے ملاقات کے بعد لٹھتے تو اگلی مرتبہ آنے کے لیے ضرور کہتے۔ انہما میں واقع پیر صاحب کے بنگلہ پر جن ادبا و شعراء کے نام بڑی عزت و تکریم سے سنے، ان میں ڈاکٹر محمد ایوب قادری کا نام بھی سرفہرست ہے۔

اردو ادب میں تاریخی لٹریچر اور تحقیقی مواد مہیا کرنے میں شروع سے لے کر آج تک جن لوگوں نے قلم اٹھایا اور ہزاروں صعوبتیں برداشت کر کے تاریخ کے ذریعہ قومی شعور کو آگے بڑھایا، ان میں ڈاکٹر قادری مرحوم صنف اول کے مجاہد تصور کئے جاتے ہیں۔ قادری صاحب کا تعلق تحقیق اور تاریخ سے تو تھا ہی لیکن اردو ادب کی تاریخ اس بزرگ کو صدیوں تک اردو کے ایک محسن کے طور پر یاد رکھے گی۔ کیونکہ آپ نے برصغیر کے مشاہیر اور تاریخ کا چند فارسی کتب کو اردو میں منتقل کیا اور اس طرح فارسی سے نا آشنا لوگوں کے لئے ایک طرف آسانی پیدا کی اور دوسری طرف اردو کے تاریخی ادب میں گراں قدر

اضافہ کیا۔ ترجمے کا کام جتنا آسان سمجھا جاتا ہے، ادب کی صنف اتنی ہی نازک ہے۔ تراجم کے علاوہ ڈاکٹر قادری مرحوم نے کچھ اصل ورک بھی چھوڑا ہے۔

۱۹۸۱ء میں ایک مرتبہ پیر حسام الدین راشدی کے پاس گیا۔ باتوں باتوں میں سے آپ نے مجھ سے سندھ کے ایک قبیلہ بہلیم کے متعلق سوال کیا اور فرمانے لگے کہ گاؤں پہنچ کر اس ضمن میں جتنا بھی مواد مل سکے مجھے بذریعہ ڈاک روانہ کر دینا۔ گاؤں واپس آکر اس سلسلے میں تنگ و دو کی۔ اور میرے اپنے ذخیرے میں بہلیم قبیلے پر جو مواد مل سکا، پیر صاحب کو بھیج دیا۔

اس دوران راشدی صاحب پر بیماری کا حملہ ہوا۔ آپ علاج کی خاطر لندن روانہ ہو گئے اور واپسی پر اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ ماہنامہ قومی زبان نے ہمارے اس بزرگ پر ایک شاندار نمبر نکالا جس میں میری توجہ دو مضامین پر گئی۔ جن میں ایک پنجاب کی مصنفہ کا مضمون اور دوسرا ڈاکٹر قادری کا آرٹیکل جس کا عنوان تھا ”اردو کا پیر“ یہ مضمون پڑھنے کے بعد مجھے قادری صاحب پر بڑا غصہ آیا۔ کیونکہ میرے خیال میں انھوں نے بڑی بڑائی سے پیر صاحب کی ایک اہم اردو کتاب ”سندھی ادب“ کو اس آرٹیکل میں شامل نہیں کیا تھا۔

گزشتہ سال میرے مرتبی دوست ڈاکٹر نواز علی شوق نے خط لکھ کر مجھے جامعہ کراچی بلایا کیونکہ وہ مجھے وہاں ٹیچر بنانے کے لئے تاریخ عامہ کے چیئرمین سے بات کر چکے تھے اور اس ضمن میں رحمن صاحب سے میری ملاقات کرنا چاہتے تھے۔ میں اپنے دوست غلام علی کے ساتھ یونیورسٹی گیا ہم سیدھے رحمن صاحب سے جا کر ملے وہاں ایک اور بزرگ پہلے ہی سے موجود تھے جن کا تعارف کراتے ہوئے رحمن صاحب نے کہا، ان سے ملئے یہ ہیں اردو کے

بلند پایہ محقق اور ادیب ڈاکٹر محمد ایوب قادری صاحب، میں جس شخص کو آسمان پر تلاش کر رہا تھا وہ مجھے زمین پر مل گیا۔ میں نے ایک لمحہ ضائع کئے بغیر قادری صاحب سے راشدی صاحب کے سلسلے میں آپ کے تحریر کردہ مضمون پر جرح شروع کر دی۔ وہ بڑے عالم اور ادیب تو تھے ہی لیکن ساتھ شرافت اور عیلت کا مجسمہ بھی۔ میری بات پر ذرہ بھر بھی ناراض نہ ہوئے اور میرے موقف سے اتفاق کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کی۔ باتوں باتوں میں ان سے سوال کیا۔ حضرت آج کل کیا تحقیق ہو رہی ہے؟ فرمانے لگے سندھ کا ایک قبیلہ بہلیم ہے، اس پر کچھ لکھنے کا ارادہ ہے لیکن مناسب مواد دستیاب نہیں ہو رہا۔ ایک مرتبہ پیر صاحب نے بھی کسی دوست سے اس موضوع پر مواد منگایا تھا لیکن ٹھکر ڈاک کی اچھی کارکردگی نہ ہونے کی وجہ سے وہ مجھ تک نہیں پہنچ پایا۔ قادری صاحب نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ میں نے قادری صاحب کو بتایا کہ یہ مواد تو پیر صاحب کو میں نے ہی ارسال کیا تھا۔ یہ سن کر مرحوم بڑے خوش ہوئے اور کہنے لگے، یا پیر ایک اچھا خاصا پیرا بلیم حل ہو گیا۔ بڑی قربت اور نیاز مندی سے کہنے لگے، کھائی دوبارہ تکلیف کر کے یہ مواد مجھے بذریعہ رجسٹر ڈاک روانہ کر دینا تو آپ کی بڑی نوازش ہو گی۔ انھوں نے مجھے اپنا ایڈریس بھی دے دیا۔

گھاؤں والیں ہوتے ہی میں نے بہلیم سے متعلق مواد سندھی ادب کی ایک کاپی اور خط قادری صاحب کو ارسال کر دی اور ساتھ ہی پیر صاحب کا ایک کتابچہ ”ملاحب علی سندھی“ کا فولو اسٹٹ بھی مانگ لیا۔ قادری صاحب نے مواد ملنے کی اطلاع ۸۳ء کو پورٹ کارڈ کے ذریعہ یوں دی:

برادر م لاٹھو صاحب السلام علیکم

آپ کا ارسال کردہ رسالہ سندھی ادب (راشدی مرحوم) اور خط ملا۔ اطلاع

متعلق بہلیم موصول ہوا۔ جس کے لئے دل سے شکر گزار ہوں۔

مطلوبہ عکسی نقل محب علی سندھی ضرور سمجھوں گا، اطمینان فرمائیے۔ اگر کراچی آنے کا پروگرام ہو تو مطلع کر دیجئے تاکہ ملاقات رہے۔ فقط والسلام۔

خاکسار محمد ایوب قادری

میرے پاس قادری صاحب کا یہ پہلا اور آخری خط ہے جو میرے لئے ایک بڑا اعزاز اور سعادت ہے۔

جریدے ”مہراں“ نے پیر حسام الدین راشدی پر گزشتہ سال ایک یادگار ایڈیشن شائع کیا جس میں ہمارے ایک اور بزرگ ڈاکٹر مہمن عبد المجید سندھی صاحب نے پیر صاحب کے ایک نادر مقالے ”ایران اور سندھ کے تعلقات“ کا انکشاف کیا۔ بعد میں میری گزارش پراکھوں نے اس کی عکسی نقل بھی فراہم کر دی۔ میں نے مقالہ پڑھتے ہی اس کا سندھی ترجمہ کرنا شروع کر دیا لیکن یہ اس کو جتنا آسان سمجھا تھا اتنا ہی مشکل ثابت ہوا۔ کیونکہ نقوش والوں نے یہ آرٹیکل چھاپا تو بڑی خوشی سے تھا لیکن اس میں کتابت کی کئی ایک غلطیاں رہ گئی تھیں اس لئے ترجمہ کرتے وقت کچھ وضاحتوں کے لئے مجھے پہلے علامہ غلام مصطفیٰ قاسمی صاحب سے رجوع کرنا پڑا۔ جب دوسری مرتبہ بھی اس ضمن میں ضرورت ہوئی تب علامہ قاسمی صاحب اور جناب غلام ربانی اگر و صاحب کو میرے اس علمی کام کا علم ہو گیا تھا۔ اور دونوں حضرات نے نہ صرف اس میں بڑی دل چسپی لی لیکن ساتھ ہی رسالے ”مہراں“ میں اس آرٹیکل کو شائع کرنے کا وعدہ بھی کر دیا۔

گزشتہ سال نومبر کے آخری ہفتے میں میرا پھر کراچی جانا ہوا۔ راشدی صاحب کا مقالہ ساتھ اور ذاتی خیال تھا کہ پیر صاحب کے ایک اور ساتھی ڈاکٹر

ریاض الاسلام سے مل کر اس ضمن میں ضروری معلومات حاصل کر کے ترجمہ کا کام پورا کر لوں۔ جامعہ کراچی میں ڈاکٹر شوق کے ہمراہ ریاض الاسلام سے ملاقات بھی ہوئی (اس پہلے کئی مرتبہ ملاقات ہوئی تھی) لیکن خدا جانے کیوں۔ دورانِ گفتگو صرف گپ شپ پر گزارہ کیا۔ اور سندھی شعبہ میں واپس آ گئے۔ ابھی مشکل سے ڈاکٹر شوق کے دفتر میں بیٹھے ہی تھے کہ ڈاکٹر صاحب نمودار ہوئے، مختصر گفتگو ہوئی۔ ایک مرتبہ پھر مواد بھیجنے پر میلہ شکریہ ادا کیا۔ اور ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء بروز جمعہ اپنی رہائش پر ملاقات کا وعدہ لے کر وہ کسی کام سے روانہ ہو گئے۔ اس رات ڈاکٹر شوق کے ہاں قیام رہا۔ اور ناشتہ کے بعد ہم دونوں قادری صاحب کے بنگلہ واقع ناظم آباد پہنچے۔ جب میں نے ناشتہ سے منع کیا تب ڈاکٹر شوق نے کہا۔ یار یہ اردو والے ہم جیسے مہمان نواز تو نہیں اس لئے گھر سے کھاپی کر چلیں تو بہتر رہے گا۔ آٹھ بجے کے قریب ہم منزل پر پہنچے اور کال بیل بجائی کسی نے آکر نام معلوم کیا اور کچھ ہمیں مہمان خانے پہنچا دیا گیا۔ ڈاکٹر صاحب آئے ہاتھ ملایا اور کھڑے کھڑے بیٹے کو ناشتہ کے متعلق ہدایت دینے لگے۔ ڈاکٹر شوق اور میں نے قدرے تعجب سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر بیک وقت کہا کہ ہم ناشتہ کر کے آئے ہیں۔ اس لئے آپ تکلیف نہ کریں۔ وہ ایک دم بولے، شوق صاحب آپ اور ہم تو آئے دن ملتے رہتے ہیں، لاکھو صاحب بڑی دور سے آئے ہیں ان کا خاطر تواضع میرا فرض ہے۔

چائے بسکٹ کے بعد میں نے قادری صاحب سے کہا مجھے پیر صاحب کے آرٹیکل ”سندھ اور ایران کے تعلقات“ پر کچھ وضاحتیں درکار ہیں۔ آپ نے بڑی خندہ پیشانی سے کہا، کیجئے بسم اللہ۔ اس کام کی تکمیل میں ایک گھنٹہ لگ گیا۔ وہ بتاتے رہے اور میں نوٹ کرتا رہا۔ اس طرح پیر صاحب کے ایک اہم مقالے کا سندھی ایڈیشن میری طرف سے آپ کے ہی ایک اور معتمد کے توسط سے سرانجام پایا۔ کام کے مکمل ہونے کے بعد ایک مرتبہ پھر چلے کا دور ہوا۔ اور میری گزارش پر اپنی لائبریری دکھانے کے لئے بنگلہ کے

بالائی منزل پر لے گئے جہاں حال ہی میں کتب شفٹ کی گئی تھیں اور ان کو سٹ کرنا باقی تھا۔ وہاں بھی ہم بیس پچیس منٹ تک علمی موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ جب ہم اجازت لے کر واپس ہونے لگے تو قادری صاحب قدرے فکر مندی سے کہنے لگے، لاٹھو صاحب پھر کراچی کب آنا ہوگا؟ میں نے کہا ہر دو تین ماہ بعد آنا ہوتا ہے۔ شوق صاحب، جب لاٹھو صاحب اگلی مرتبہ کراچی آئیں گے تب میرے کتب خانے کی سیٹنگ ہو چکی ہوگی اور میں ان کے لئے یہیں ایک دعوت کا انتظام کروں گا، ڈاکٹر قادری نے کہا۔

قادری صاحب کے گھر پر یہ ہماری پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ دوران گفتگو ہم نے کئی ایک آن دی ریکارڈ اور آف دی ریکارڈ باتوں پر کھل کر تبادلہ خیال کیا۔ باتوں باتوں میں، میں نے پوچھا۔ مجھے انجمن پنجاب پڑھنے کا ابھی موقع نہیں ملا، آپ بتلائیں کیسی کتاب ہے۔ کہنے لگے اس کے متعلق میں نے کافی سنا ہے لیکن ابھی تک پڑھی نہیں۔ کئی ایک لوگوں کو محترمہ نے دودو کاپیاں گفٹ دی ہیں معلوم نہیں کیوں مجھ پر نظر نہیں پڑی۔ ٹھیک ہے کام پڑے گا تو خود بہ خود ڈاکٹر صاحبہ کتاب دے جائیں گی۔ اخباری دنیا ملکی موضوعات اور علمی مسائل پر تبادلہ خیال کرتے ہوئے قادری صاحب نے مجھ سے ایک سوال کر دیا۔ یہ جنگ والوں نے جو مہران رنگ شروع کر رکھا ہے، آپ کی نظر میں اس کی کوئی اہمیت ہے۔ میں نے جواب میں انگریزی کا یہ مقولہ دہرایا۔

SOMETHING IS BETTER THAN NOTHING

چلئے یہ بھی ٹھیک ہے۔ جواب میں قادری صاحب نے یہ تاثر دیا۔ ہاں بھلا قدوسی کی کتاب تاریخ سندھ، دیکھی ہے۔ مجھ سے آپ نے دوسرا سوال کیا۔ قادری صاحب قدوسی صاحب کی کتاب بھی اردو داں طبقے کے لئے سودمند رہے گی۔ ویسے مجھے اس بزرگ کی "موفیائے سندھ" قدرے بہتر نظر آئی۔ قادری صاحب کا تعلق ہندوستان کے بدایوں علاقے سے تھا بدایوں کی بات

نکل پڑی تو بڑے غم سے کہنے لگے۔ میں بدایونی ہوں۔ اس علاقے نے ہندوستان کو ملا عبد القادر بدایونی جیسے بے مثل مورخ دیا۔ غالباً آئندہ سال ہندوستان جانا ہوگا۔ بدایوں جانے کا پر وگم بھی ہے

میں سوچنے لگا، اس شخص کو بدایوں سے کتنا عشق و محبت ہے، دوران گفتگو اپنے آپ کو بدایونی بھی کہتا ہے۔ پھر ادبی طور پر تخلص قادری کیوں اختیار کر رکھا ہے؟ سوال ابھر لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ جواب دریافت کر لوں۔ افسوس صرف یہ ہے کہ موت نے قادری صاحب کو ایک بار بدایوں دیکھنے کی مہلت نہ دی۔ اور وہ خالق حقیقی سے جا ملے۔ اس طرح اور کئی موضوعات پر بھی گفتگو ہوئی۔ جن کو کسی دوسری محفل ضبط خیر میں کہیں گے۔ ہم واپسی میں قادری صاحب کے خلوص، سچائی، مہمان نوازی اور علم دوستی کی باتیں کرتے ہوئے واپس گھر پہنچے اور اگلی صبح پوریا بستر باندھ کر گاؤں واپس ہونے لگا عین اسی وقت میرے بھتیجے ذوالفقار نے میرے سامنے جنگ اخبار لا کر رکھ دیا۔ میں اخبار کو سرسری دیکھنے لگا تو ایک دم اس ناگہانی خبر پر نظر پڑی :

” اردو کے مشہور ادیب اور محقق ڈاکٹر الوب قادری ایک حادثے کے نتیجے

میں وفات پا گئے ۔“

خبر پڑھتے ہی میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔ جس وقت میں یہ خبر پڑھ رہا تھا

عین اسی وقت مرحوم کا جسدِ خاکی سرزمینِ سندھ کے حوالے ہو رہا تھا۔

ڈاکٹر قادری مرحوم بلاشبہ بڑے صاف گو حلیم اور شریف النفس انسان تھے۔ گو

وہ اردو کے ایک بڑے عالم تھے۔ لیکن جن حضرات نے بھی آپ سے ملاقات کی ہوگی

یا آپ کو صرف ایک بار بھی دیکھا ہوگا، وہ یقیناً میری اس رائے سے متفق ہوں گے کہ وہ

اپنی بزرگبری اور علمی بصیرت کی حیثیت سے کہیں کم اپنی پذیرائی کرنے تھے۔ گو آپ نے اکثر علمی کام تراجم کی صورت میں کیا لیکن ان میں جا بجا حاشیہ آرائی اور تعلیقات دیکھنے سے یہ اندازہ کرنا دشوار نہیں کہ قادری صاحب کو ہر صغیر کے مشاہیر تاریخ اور تصوف پر کتنا اچھا مطالعہ اور کیسی گہری وابستگی تھی۔ اردو زبان میں قادری صاحب کے حوالے سے یہ کتب مآثر الاسرا (تین جلد) تذکرہ علمائے ہند، جہانیاں جہاں گشت اور طبقات اکبری (ابھی شائع نہیں ہوئی) ہمیشہ زندہ رہے گی۔ پیر حسام الدین راشدی کی وفات کے بعد مرحوم ایوب قادری صاحب کی اچانک اور دردناک موت علمی دنیا کے ساتھ میرے لئے ذاتی طور پر بھی ایک ناقابل تلافی نقصان اور صدمہ ہے۔ خدا تعالیٰ ان کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔

ایک محقق تھانہ رہا

ڈاکٹر ایوب قادری کا تعلق تحقیق و تدقیق کی دنیا سے تھا۔ اس دنیا سے جو مشکل پسندوں اور وقت طلبوں کی ہوتی ہے۔ اگر وہ چاہتے تو استاد کی حیثیت سے چند گھنٹے لگے بندھے اسباق پڑھا کر باقی وقت آرام سے گزارنے لگتے مگر وہ تو ہر وقت کسی نہ کسی موضوع پر تحقیق میں لگے رہتے اور تلاش مواد میں سرگرمی سے نظر آتے۔ اس شہر اور اس کے مضافات ہی پر منحصر نہیں بلکہ پاکستان کا شاید ہی کوئی مقام ایسا ہو جہاں نادر و نایاب کتب و مخطوطات ہوں اور قادری صاحب سفر کی ہزار صعوبتیں سہہ کر دیاں نہ پہنچے ہوں۔ نوادرات علمی کی تلاش میں شہر شہر پھرے، حتیٰ کہ انھوں نے دشت و صحرا بھی نہ چھوڑے۔ جس زمانے میں وہ ادارہ تحقیق و تصنیف کے لئے مخدوم جہانیاں جہاں گشت بہ کتاب لکھ رہے تھے، تلاش مواد میں کراچی سے اندرون سندھ، ملتان اور اوچ تک پہنچے۔ چلتے وقت انھیں یہ معلوم تھا کہ سندھ کے بعض علمی خاندانوں، بیروں، بیروں اور زمینداروں کے پاس کیسے کیسے گمراہ علمی خزینے موجود ہیں اور ان تک پہنچی ضروری ہے لیکن وہاں تک پہنچنے کے لئے انھیں دشت و صحرا کی جس طرح خاک چاٹنا پڑی اس سے ان کے قریبی احباب واقف ہیں اور منزل تک بمشکل پہنچ کر جو محو و مٹی منزل رہی وہ بھی ایک بہت بڑی ستم ظریفی تھی۔ ان میں سے بعض صاحبان نوادرات علمی نے انھیں تقدس مآب تبرکات کے طور پر محفوظ رکھا تھا۔ اس لئے ان کی زیارت تو کسی نہ کسی طرح ممکن تھی لیکن پڑھنے یا ان سے

اخذ اقتباس کی اجازت نہیں تھی۔ جو شخص اتنی دوران کتب قدیم سے اہم معلومات حاصل کرنے گیا ہو اسے محض دور ہی سے ایک نظر زیارت بھلا کیا فیض پہنچا سکتی تھی بہر طور چند اہم کتب و مخطوطات کے متعلق وہ ف اتنی اجازت مل سکی کہ وہ انھیں پڑھ تو سکتے ہیں لیکن اس سے کچھ نقل نہیں کر سکتے۔ اس سے بات تو نہیں بنتی تھی لیکن یہ شرط تسلیم کئے ہی بنی۔ انھیں جلد جلد جستہ جستہ پڑھا۔ اور چونکہ قادری صاحب کو یہ ملکہ حاصل تھا کہ وہ کتاب کے ورق تیزی سے الٹ پلٹ کر اپنے مطلب کا مواد جلد تلاش کر لیتے تھے اس لئے ان کا یہ وصف کام آیا اور انھوں نے ضروری مواد تلاش بھی کر لیا لیکن مسئلہ نقل کرتے سا تھا جس کی اجازت نہیں تھی۔ لہذا وہ جو کچھ ذہن میں محفوظ رکھ سکے اسے ہی علمی گی میں کاغذ پر منتقل کیا اور اس طرح وہ کھوڑی بہت معلومات حاصل کر سکے۔ یہ تمام روداد انھوں نے واپس آکر ادارہ تحقیق و تصنیف کی ایک ماہانہ نشست میں سنائی تھی جس میں راقم الحروف بھی یہ حیثیت رکن موجود تھا۔ اسی طرح وہ کراچی کے مضافات میں دور دراز مقامات پر واقع دینی مدارس کے کتب خانوں میں بھی جلتے تھے جہاں راقم کو بھی ایک دو مرتبہ ان کے ساتھ جانے کا اتفاق ہوا۔ ان مدارس تک پہنچنے کے لئے بس کا طویل سفر طے کرنا پڑتا تھا اور پھر کافی دور ایسے کچے راستوں پر پیدل چلنا پڑتا تھا جہاں خاک ہی خاک اڑتی تھی۔ نتیجتاً ان مدارس تک پہنچتے پہنچتے تمام کپڑے خاک و صول میں اٹ جاتے تھے مگر ان کی طبیعت پر ذرا بھی میل نہ آتا تھا۔ انھیں اپنی دھن میں ان باتوں کی پروا ہی نہیں ہوتی تھی۔ وہ تحقیق و تدقیق کی راہ میں درپیش ہر تکلیف و پریشانی کو بڑی خندہ پیشانی سے برداشت کر لیتے تھے اور جبیں پر ذرا بھی شکن نہ آتی تھی۔ بلاشبہ ان کے اس وصف نے انھیں بہ حیثیت محقق ایک ممتاز مقام عطا کیا۔

تحقیق کے میدان میں انھوں نے بہت سے نمایاں کام انجام دئے حالانکہ وہ نہ تو کسی ایسے تحقیقی ادارے کے سربراہ یا سکریٹری تھے جن کے پاس افراد و اختیارات و وسائل ہوتے

ہیں جن سے تحقیقی کام میں بہت سی سہولتیں حاصل ہو جاتی ہیں، نہ وہ اتنے دولت مند تھے کہ دولت کا سہارا لے کر اپنا کام دوسروں سے کر لیتے اور نہ وہ کوئی اعلیٰ سرکاری افسر تھے جو سرکاری حیثیت اور اثر و رسوخ استعمال کرتے۔ وہ ان میں سے کچھ بھی نہیں تھے۔ تنہا تنہا سے انتہائی سادہ و معمولی سے فرد لگتے تھے۔ لیکن بہت کچھ تھے اور ان کے لئے وہ سب کچھ ممکن تھا جو کسی اعلیٰ منصب و حیثیت، دولت یا کسی ادارے اور وسائل سے متوقع ہو سکتا ہے۔ یکہ و تنہا نظر آنے کے باوجود وہ ادارہ و انجمن تھے۔ ان کے مداحوں، معقدوں، دوستوں اور احباب کی ایک بہت بڑی تعداد تھی جو وقت ضرورت ان کے تحقیقی کام میں ان کی معاون ہوتی تھی۔ اور انھیں آسانیاں بہم پہنچانے میں ذرا بھی کسی پس و پیش سے کلام نہیں لیتی تھی بلکہ بعض تو "سپر دم بہ تو مایہ خویش را" کہہ کر اپنا علمی سرمایہ ان کے حوالے کر دیتی تھی۔ دولت مند نہ ہونے کے باوجود ان کے پاس نادر و نایاب کتب کا ایک بڑا ذخیرہ تھا جو بہت سے تحقیقی اداروں کے ذخیرہ ہائے کتب سے کم یا کم تر نہیں تھا۔ پھر ایک اعلیٰ پایہ کے محقق و مصنف ہونے کی حیثیت سے کتنی ہی کتابیں ہدیہ و تحفہً ان کے پاس آتی رہتی تھیں اور کتنی ہی ان کے تحریر کردہ مقدموں اور تبصروں کے عوض انھیں ملتی رہتی تھیں۔ ان کے علاوہ جو کتاب وہ چاہتے انھیں دستیاب ہو جاتی اور اگر کوئی کتاب ان تمام صورتوں میں سے کسی صورت ان تک نہ پہنچتی تو وہ خود اس تک پہنچ جاتے۔ وہ دولت و حیثیت سے کام لینے کے بجائے اپنی محنت و صلاحیت پر بھروسہ کرتے تھے۔ وہ سخت محنت کے عادی تھے اور اپنے اوقات کار کے سختی سے پابند تھے۔ ان کے روزانہ کے معمولات ایک نظام اوقات کے تحت انجام پاتے تھے۔ حتیٰ کہ انھوں نے اپنے اہل و عیال کے لئے بھی اوقات مقرر کر رکھے تھے اور وہ بھی بہت مختصر سے۔ ان کا باقی تمام وقت تحقیق و تدقیق میں صرف ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ ان کی کوئی تفریح، کوئی شوق اور کوئی مشغلہ نہیں تھا۔ کبھی کبھی پکنک یا سیر و سیاحت کے لئے جاتے بھی تو کتابیں ان کے ساتھ ہوتیں۔ بلکہ بعض اہم علمی

کام انھوں نے سیاحت ہی کے دوران انجام دئے۔ مآثر الامراء کی تین ضخیم جلدوں کے ترجمے کا بیشتر کام انھوں نے سیاحت کے دوران کراچی سے باہر تفریحی مقامات ہی پر انجام دیا۔ انھوں نے جو کچھ لکھا بڑی محنت و جانفانی سے لکھا اور اسے بہ نہ تحسین دیکھا گیا۔ ناشرین ان کی تحریریں یہ اصرار حاصل کرتے اور اہل علم انھیں ہاتھوں ہاتھ لیتے کسی مقالے یا کتاب پر ان کا نام اس کے اعلیٰ اور معیاری ہونے کی ضمانت ہوتا تھا۔ یہ اعتبار بصرہ کسی کسی کو نفیب ہوتا ہے۔

قادری صاحب جس طرح خود تحقیق و تدقیق اور تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے تھے اسی طرح دوسروں کو بھی اس میں مصروف رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ خود موضوعات دے دے کر اور کہہ کہہ کر لکھوانے تھے کبھی کبھی تحقیق کے موضوع پر بات چل نکلتی تو کہا کرتے کہ علم کے بحر ذخار و ناپید الکنار میں کتنے ہی جہتہ یہے دریافت طلب اور کتنے ہی نکلتے تحقیق طلب ہیں۔ اور کتنے ہی موتی بند سیلوں سے باہر منضہ شہود پر آنے کے متقاضی ہیں۔ میں لوگوں کو ان کی طرف متوجہ کرتا رہتا ہوں اور کسی نہ کسی رسالے کے خصوصی نمبر کے بہانے ان سے لکھوانے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی کوششوں سے لکھنے والوں کا ایک وسیع حلقہ پیدا ہو گیا تھا، جوان کی خاطر سے، لحاظ سے اور بار بار کے تقاضوں سے لکھا کرتا تھا اور نہایت دیدہ بندی، دماغ سوزی اور جگہ کا دی سے لکھتا تھا۔ ان ہی کے تقاضوں سے تحریر کئے جانے والے مقالات سے کتنے ہی رسالوں کے یادگار خصوصی نمبر تیار ہوئے۔ اگرچہ ان میں سے کئی پر یہ حیثیت مرتب دوسروں کے نام بھی ہیں لیکن وہ دراصل ان ہی کی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ ان مرتبین نے اپنے ابتدائیوں میں اس کا اعتراف کیا ہے۔ اسی طرح متعدد کتابیں ان ہی کے تقاضوں اور اکثر اوقات کسی نہ کسی صورت میں ان کے تعاون سے تصنیف و تالیف کے مشکل مراحل سے گزریں۔ جس کا ذکر ان کے مصنفین و مولفین نے اپنے دیباچوں میں کیا ہے۔

ان کے پڑھنے لکھنے کا انداز اگرچہ خالصاً مشرقی تھا لیکن تحقیق و تدقیق میں وہ مغرب کے جدید اصول اور طریقہ ہائے استدلال کو پوری طرح ملحوظ رکھتے تھے۔ حاشیہ میں پورے پورے حوالے دیتے اور ان کی صحت کا خیال رکھتے۔ اس سلسلہ میں نہایت وقت نظری اور دیانت داری کا ثبوت دیتے تھے۔ لیکن جہاں تک ان کے اٹھنے بیٹھنے اور لکھنے پڑھنے کے انداز کا تعلق ہے وہ مشرق کا خالص روایتی انداز تھا۔ وہ ایک پوری نشیں تھے اور زمین بدفرش بچھا کر ایسی قلندرانہ شان سے بیٹھتے تھے جیسے سہ ہم خاک نشینوں کی ٹھوکر میں زمانہ ہے ان کے ارد گرد کتابوں کے انبار ہوتے اور فرش پر چاروں طرف اتنی کتابیں پھیلی ہوتیں کہ ان سے ملنے کے لئے آنے والوں کو اکثر اوقات کتابیں ہٹا کر اپنے بیٹھنے کے لئے جگہ بنانا پڑتی تھی یا وہ خود کتابیں سمیٹ کر انھیں بٹھاتے تھے۔ دراصل مغربی طرز کی میز اور کرسیاں ان کے کام کے انداز اور مزاج سے مطابقت نہیں رکھتی تھیں۔ وہ بیٹھ کر، لیٹ کر، پاؤں پیر کر اور کھڑکڑ کر آڑے ترچھے اور الٹے سیدھے ہر پہلو اور ہر انداز میں کتب بینی جاری رکھتے تھے۔ فرش پر بیٹھ کر لکھنے پڑھنے کا یہ مشرقی انداز ان ہی کا نہیں تھا بلکہ مغربی ممالک کی اعلیٰ یونیورسٹیوں کے فارغ التحصیل بعض مشہور پروفیسر صاحبان کو ان گنہگار آنکھوں نے پر وہ مشب میں اسی انداز میں دیکھا ہے۔ ان کے مطالعہ کے کمرے اگرچہ پڑھنے لکھنے کی مغربی طرز کے اعلیٰ قسم کے فرنیچر سے آراستہ ہوتے تھے لیکن وہ رات کے اوقات میں میزکریوں اور الماریوں سے باقی ماندہ کھوڑی سی جگہ میں درسی یا گدا بچھلے مصروف مطالعہ نظر آتے تھے۔ یہ محترم حضرات محض تصنع کی خاطر کتنی تکلیف اٹھاتے تھے لیکن قادری صاحب تکلیف برطرف اپنی سادگی و سہولت کو مدنظر رکھتے اور نہایت آرام دہ اور ایک مخصوص وضع و انداز میں کام کرتے تھے۔

قادری صاحب کی سب سے بڑی کمزوری کتاب تھی۔ کتاب دیکھتے ہی بے تاب ہو جاتے تھے۔ کسی کے گھر جاتے اور کتابیں نظر آ جاتیں تو تمام باتیں بھول جاتے۔

ایک ایک کر کے ساری کتابیں دیکھنا شروع کر دیتے۔ اس دوران اگر کوئی ہزار باتیں بھی کرتا تو وہ ہوں ہاں کرتے رہتے اور اپنا شغل جاری رکھتے جب تمام کتابیں دیکھ لیتے تو بات کرتے۔ اس عرصہ میں میزبان کی جو کیفیت ہوتی تھی وہ بخوبی سمجھی جاسکتی ہے لیکن جوں ہی وہ اپنے اس محبوب مشغلے سے فارغ ہوتے اور عالمانہ انداز میں سلسلہ گفتگو شروع کرتے تو میزبان کی تمام کلیدہ خاطر دوہر ہو جاتی۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ کتابوں پر جان دیتے تھے بلکہ ان کی جان ہی کتابوں میں تھی جنہیں وہ حریرِ جاں بنائے رکھتے تھے۔ ان کی ہر ممکن طریقے سے حفاظت کرتے تھے۔ ان کی جلدیں بند ہوا کرتے۔ انہیں بار بار دھوپ دکھاتے اور جھاڑ پونچھ کر دوبارہ سلیقے سے لگاتے۔ اس کام میں ان کے کئی کئی دن لگ جاتے تھے اسی طرح اخبار و رسائل کا ایک ایک ورق سنبھال سنبھال کر رکھتے تھے۔ کسی کو کوئی کتاب یا رسالہ بڑی مشکل سے دیتے تھے۔ چند خاص احباب اس سے مستثنیٰ تھے۔ لیکن پھر بھی کتاب کی عارضی جدائی انہیں برداشت نہ ہوتی تھی۔ اور وہ اس وقت تک مایہ بے آب رہتے جب تک کتاب واپس نہ آجاتی۔ بیس بائیس سالہ طویل تعلقات کے دوران کبھی ان کی زبان سے یہ شکایت نہیں سنی کہ فلاں شخص نے ان کی فلاں کتاب واپس نہیں دی، حالانکہ یہ شکایت تقریباً ہر اس شخص سے سنی جسے کتابیں رکھنے کا شوق رہا ہے۔ شاید انہیں دوسروں کے مقابلے میں کتابوں سے کچھ زیادہ ہی محبت تھی۔ کتاب دیکر وہ بھولتے نہیں تھے۔ اور واپس لئے بغیر چھوڑتے نہیں تھے۔ اس معاملہ میں وہ بہت سخت مزاج واقع ہوئے تھے اس لئے احباب ان کے مزاج کی برہمی سے پہلے ہی کتاب واپس کر دیتے تھے۔

کتاب سے ان کا رشتہ بڑا گہرا اور پرانا تھا۔ یہ تعلق اس عمر سے تھا جب ان کی اہمیت و افادیت کا انہیں پورا پورا شعور و ادراک بھی نہیں تھا۔ لیکن جوں جوں شعور میں نچنگی پیدا ہوتی گئی، یہ رشتہ و تعلق مضبوط و قوی اور ذہنی و قلبی ہوتا گیا۔ یہاں تک

کتاب ہی ان کی زندگی بن گئی۔ کتابوں سے ان کا رشتہ ان ادوار میں بھی نہ ٹوٹا جب بڑے مضبوط رشتے کچے و معاکے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں۔ ماہ و سال پستل زندگی کے طویل ادوار میں کتابیں جس طرح ان کے ساتھ رہیں اس کا اندازہ ان کے معمولات شب و روز سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب وہ سوتے تو کتابیں ان کے سر ہانے یا دائیں سے بائیں ہوتیں، بیٹھتے تو کتابیں ان کے ارد گرد بکھری ہوتیں۔ چلتے تو کتابیں ان کی بغل میں ہوتیں۔ جہاں جاتے کتابیں ان کے ساتھ ہوتیں۔ جو گفتگو کرتے وہ کسی نہ کسی کتاب ہی کی ہوتی اور جو کام کرتے وہ کسی نہ کسی کتاب ہی کا ہوتا۔ غرض کہ کتابیں ہر وقت اور ہر جگہ ان کے دم کے ساتھ رہتیں۔ اس وقت بھی جب ان کا دیم واپس لے لیا تو جاتے حادثہ بیدان کی زندگی بھر کی رفیق یہ کتابیں ہی ان کے پاس تھیں۔ ان کے چند قطرات خون ان کتابوں پر گر کر کچھ اس طرح جذب ہو گئے تھے جیسے انھیں ابدی سکون کے لئے ایک ہمدرد دیرینہ کی آغوشِ محبت مل گئی ہو۔ جاتے جاتے بھی وہ ان کتابوں پر اپنے خون کا ایک ایسا نشان چھوڑ گئے جو کتابوں سے ان کی دائمی محویت و رفاقت کی یاد دلاتا رہے گا۔

کتابوں کی اس والہانہ محبت ہی نے انھیں شوقِ مطالعہ کتب عطا کیا اور وسیع مطالعہ کتب نے انھیں محقق، مصنف، مؤلف، مرتب اور مترجم بنا دیا۔ ان تمام حیثیتوں میں انھوں نے بہت کچھ لکھا۔ لیکن جس حیثیت میں وہ نمایاں نظر آتے ہیں وہ ایک محقق کی ہے۔ اس حیثیت میں کام کرنا کسی سنگلاخِ زمین سے جوئے شیر لانے سے کم نہ تھا۔ اور ایسے حالات و ماحول میں جہاں قدم قدم پر سنگِ گمراہیوں نہایت ہی سخت تھا۔ مگر وہ ان سختیوں کو جی جان سے جھیلے رہے۔ مشکلات سے اس طرح کھیلے رہے جیسے یہ ان کا محبوب کھیل و مشغلہ ہو۔ ایسے لوگ مشکل ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔

مت سہل ہمیں جانو، پھر تباہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے انسان نکلتا ہے

لیکن یہ فلک کج رفتار جس انسان کے لئے برسوں مارا مارا پھر اسے ہی تادیب نہ
 دیکھ سکا۔ اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے اسی پرہ دھ خاکی میں پنہا ہو گیا۔ قادری صاحب جیسے
 انسان کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہوا۔ ان کے تہہ خاک ابدی نیند سو جانے کے بعد غالب کی
 بیان کردہ اس حقیقت کا شدت سے احساس ہوتا ہے کہ غل
 خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

وَفَاتِیْ مَرْدِ عَاقِلِیْ دَاکْطَرِ مُحَمَّدِ الْیَوْبِ قَادِرِیْ

۱۹۴۳ء

انسان دوست، مخلص و دانا و خوش خصال
 حلقہ بگوش جن کے تھے اچھے برے سبھی
 رحلت کا اُن کی سنتے ہی خبا ورنے یہ کہا
 ہیں "ایک شکار حادثہ ایوب قادری"

۱۴۰۴ھ

خورشید خاور

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم

تاریخ اردو ادب اُن مشاہیر علم و ادب سے پر ہے جنہوں نے اردو زبان کی گرانقدر خدمات انجام دیں۔ ۱۸۰۷ء سے قبل و بعد علماء کرام نے جو خدمات اردو زبان اور اردو ادب کے لئے انجام دیں وہ تاریخ علم و ادب کا جزو لاینفک بن چکی ہیں اور اردو ادب کی تاریخ کا خاصہ احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ پاکستان کے قیام کے بعد اردو زبان اور اردو ادب میں خاصہ تغیر و تبدل ہوا اور اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ اردو ادب یہاں پر انقلابی دور سے نبرد آزما ہوا۔ نیا اسلوب نگارش جدید طرز نگارش اور خیالات جدید ادب کی آمیزش نے اسے اور بھی نکھار دیا۔ ایسے دور میں جبکہ اردو زبان کا احیاء اور جدید خطوط پر زور دیا جا رہا تھا اور اس میں نئے نئے خیالات کی آمیزش بھی ہونے لگی تھی اس کو صحیح خطوط پر استوار کرنے اور اسے خرد برد سے بچانے کے لئے پاکستان کے دانشور نے جو قابل قدر خدمات انجام دیں وہ قابل ستائش ہیں۔ ان لوگوں

نے اردو ادب کے لئے سینہ سپر ہو کر اس کی ترقی و ترویج کے لئے دن رات محنت کی اور عام ذہنوں کو یہ باور کرانے میں کامیاب رہے کہ اردو زبان دنیا کی ہر زبان کے مقابل کھڑی ہو سکتی ہے۔ اس میں وہ ساری خوبیاں ہیں جن کو اگر صحیح معنوں میں بروئے کار لایا جائے تو دنیا کی عظیم زبانوں میں سے ایک زبان یہ بھی ہو سکتی ہے۔

انہی علمائے علم و ادب میں سے ایک شخصیت ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کی تھی جنہوں نے اردو ادب میں نمایاں مقام پیدا کیا اور اردو ادب کے سلسلے میں انتہائی گرانقدر خدمات انجام دیں۔ آپ گورنمنٹ اردو آرٹس کالج کراچی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ اور ساتھ ہی اردو زبان کی خدمات بھی انجام دیتے رہے۔ اسی درس و تدریس کے دوران آپ نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی تیاریاں شروع کر دیں اس سلسلے میں آپ نے مقالہ کا مبدیہ موضوع بھی وہی منتخب کیا جو وقت کا تقاضا تھا کہ **سلسلہ** سے اردو زبان میں جو مدد و جزر آئے اور جن بزرگوں نے اردو ادب و زبان سے خود کو وابستہ کر رکھا تھا آپ کی دور بین نگاہیں ان کا تعاقب کر رہی تھیں۔ آپ نے اسی مناسبت سے علماء کرام کی اردو زبان کی خدمات کا بغور جائزہ لیا۔ اس سے خاصے متاثر ہوئے چنانچہ آپ نے اسی موضوع کو پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے منتخب کیا اور اپنا یا تھا کہ اردو نمبر کے ارتقاء میں علمائے کرام کا حصہ کے عنوان سے شروع کیا اور ایک ضخیم جامع اور مکمل مقالہ تحریر کیا جس پر آپ کو کراچی یونیورسٹی کی جانب سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی گئی۔ دورانِ درس و تدریس یہ عظیم کامیابی آپ کے

حصے میں آئی اس کامیابی کے بعد آپ کراچی یونیورسٹی میں بھی شعبہ اردو سے منسلک ہو گئے اور بطور ماہر پرو فیسر خدمات انجام دینے لگے۔ آپ کو درس و تدریس سے عشق تھا۔ آپ کی ہمیشہ یہ کوشش رہی کہ ملک کا بچہ اردو زبان سے نہ صرف یہ کہ واقف ہو جائے بلکہ اس پر عبور حاصل کرے۔ علم سے یہ لگاؤ ان کی رگ و پے میں سما گیا تھا بحیثیت استاد وہ ہر طالب علم سے یکساں مشفقانہ رویہ رکھتے تھے اور ان کے علمی مسائل کو حل کرنے کے لئے ہمہ وقت کمر بستہ رہتے تھے۔

اپنی گونا گوں مصروفیات کے باوجود اردو ادب کی ترقی کے لئے ہمہ تن کوشاں رہتے تھے۔ ایک ریسرچ اسکالر کی طرح آپ دن رات مصروف رہتے تھے چنانچہ ان کے تحقیقی مضامین مقالات بیشتر اخبارات و رسائل کی زینت بنتے رہے ہیں جو عوام الناس کے لئے عموماً اور ادیبوں اور محققوں کے لئے خصوصاً توجہ کا باعث بنتے رہے۔ ان کے بیشتر مقالے تاریخی اہمیت کے حامل ہیں اگر ان کو جمع کر کے کتابی شکل میں لایا جائے تو اردو ادب کے لئے امانول ثابت ہوں گے۔

درحقیقت اردو زبان ایسے ہی لوگوں کی رہنمائی ہے جن کو جنون کی حد تک اس زبان سے عشق ہے اور جنہوں نے اسے اپنی زندگی کا اہم ترین مشن بنالیا ہے۔ ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کی زندگی اس معیار پر پوری اترتی ہے۔ اپنی زندگی کے آخری لمحات تک کتاب کو ساتھ رکھا اور مطالعہ کو جاری رکھا زندگی کا ہر لمحہ اس کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ سادگی و انکساری آپ کا خاصہ رہا ہے۔ گفتگو جامع اور دلکش انداز میں کرتے تھے۔ شخصیت اتنی متاثر کن تھی کہ ہر شخص ایک مرتبہ ملنے

کے بعد ہی ان کا ہمنوا ہو جاتا تھا۔ ہر شخص سے بے لوثی اور خلوص کے ساتھ ملتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا حلقہ اجاب ہر شعبہ زندگی پر محیط ہے۔ آپ کی شخصیت اتنی بھاری بھر کم ہے اور اس کے اتنے پہلو ہیں کہ اس قدر مختصر مضمون میں اس کا احاطہ کرنا ناممکن ہے کیونکہ یہ تاریخ اردو ادب کے ایک مکمل انسائیکلو پیڈیا تھے۔ اپنی مختصر زندگی میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے وہ ان ہی کا حصہ ہیں۔ اگر زندگی وفا کرنی تو اردو ادب میں مزید گراں قدر اضافہ کرتے۔ ان کی خدمات کو مارنظر کہتے ہوئے اگر یہ مطالبہ کروں کہ ان کی کوئی یادگار قائم کی جائے تو بے جا نہ ہوگا اس کے لئے کراچی یونیورسٹی اور گورنمنٹ اردو کالج کے ذری علم اشخاص کی توجہ اس سمت مبذول کرانا چاہوں گا۔

شکستہ دل کی آواز

نقشِ فرقت میں محبت کے ابھر جاتے ہیں،
 ہجر کے تیر دل زار کو بر ماسے ہیں،
 ہم جدائی میں ہوئے جاتے ہیں زندہ درگور
 مرنے والے کبھی ہم بھی تجھے یاد آتے ہیں



آہ! میرے دوست، میرے بھائی قادر سی۔ تم کس قدر
 اچانک اس منزل پر پہنچ گئے جہاں گو کسی نہ کسی دن ہر
 ایک کو پہنچنا ہے مگر کب کس کو پہنچنا ہے نہ کسی کو علم ہے نہ
 پہنچنے کی قدرت۔ یہ تو صرف خلاقِ عالم کی مشیت اور اس
 کے حکم پر موقوف ہے۔ ہائے انسان کس قدر مجبور و بیکس ہے۔
 نہ یہاں آتے یہ قادر نہ وہاں جاتے پرہے

لائی حیات آئے قضاے چلی چلے،
 اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

اس بے بسی اور لا چاری کے باوجود ہمیں اپنی اس قدر

بے ثبات زندگی پر کس قدر بھروسہ ہے کتنا اطمینان ہے حالانکہ عالم یہ ہے
کہ

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
سامانِ تنویر کے ہیں پل کی خبر نہیں
کاش کبھی ہم غور کریں کہ ہماری زندگی کی اساس ہی کیا ہے
جھوٹکا ہوا اکا آیا چمن میں گزر گیا،
یہ زندگی ہے جس کے یہ سامان پکھنا

کل کی بات معلوم ہوتی ہے جب تم کس قدر خلوص اور محبت سے
کہہ رہے تھے۔ ”نصیر بھائی کو ساختات نے تمہیں بے موت مار ڈالا۔ تم
بالکل گوشہ نشین اور گمنام ہو کر رہ گئے۔ مگر میں تمہیں یوں نہیں مرنے
دوں گا۔ ادبی و شعری دنیا میں امر کر کے رہوں گا۔“ مگر یہ کیا ہو گیا کہ
مجھے امر کرنے کا عزم لے خود ہی مر گئے۔ مجھ پر گزرے ہوئے ساختات میں
ایک اور شدید سانحہ کا اضافہ کر گئے۔ خود مجھے تو اپنی فکر ہے نہ اپنا غم۔
عرصے سے میں تو اس عالم میں ہوں۔

اب خود نصیر درد ہے احساسِ درد کیا،
کو سوں ہے اب وہ منزلِ آہ و فغاں دور
لیکن دنیائے ادب و تحقیق کو ابھی تمہاری ضرورت تھی مگر
جانے کیا راز ہے قدرت کا خدا ہی جانے
جن کی ہوتی ہے ضرورت وہی مرجاتے ہیں
کس قدر لگن بلکہ جنون کی حد تک عشق تھا تمہیں اس ادبی دنیا
سے اس میں تم اس قدر منہمک اور غرق تھے کہ اپنے باغ و بہار بچوں

تک سے بے نیاز رہے تمہیں جس نے بھی جہاں دیکھا ہی دیکھا کہ یا
مطالعے میں غرق ہو یا کچھ لکھ رہے ہو۔ حد تو یہ ہے کہ راہ چلتے بھی کتاب
نظر کے سامنے ہے۔ اسی عالم میں اپنی جان بھی قربان کر دی۔ کم از کم
اس کا میں عینی شاہد ہوں کہ میں جب بھی صبح، دوپہر یا شام جس وقت
بھی تم سے ملنے گیا کبھی ایک مرتبہ بھی آرام کرتے نہ پایا۔ علم سے ایسی
بے پناہ لگن زندگی میں کسی اور کی نہیں دیکھی میرے نزدیک تم منفرد
تھے۔

کتنی تلاش اور کس قدر جستجو اور کاوش سے تم نے کیسی کیسی
نادر و نایاب کتب کس شوق سے جمع کیں۔ اپنی بساط سے کہیں زائد
مصارف نہ معلوم کس کس طرح اور کہاں کہاں سے کئے اور آخر
دم تک ایک ایک ورق کو یوں کیلجے سے لگائے رکھا کہ گویا وہ
سب تمہارے تختِ جگر تھے۔

تمہارے اہل و عیال احباب و اعزاء کو تمہاری ہمیشہ ہمیشہ
کی اچانک جدائی جس قدر شاق گزر رہی ہے اس غم جانکاہ میں
تو میں برابر کا شریک ہوں ہی لیکن تمہارے گراں قدر کتب خانہ
کی ویرانی دیکھی نہیں جاتی۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ کتب حسرت سے
تمہیں تلاش کر رہی ہوں اور زبان بے زبانی سے کہہ رہی ہوں
ہمیں کس میرسی کے عالم میں چھوڑ کر کہاں چلے گئے۔ جب بھی
یہ خیال آتا ہے تصور سے کیلجے پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔

ہائے قادری بھائی! میں تمہاری کس کس بات کو یاد کروں۔
علم و دستی کو یا ادبی شغف کو۔ تحقیق و تنقید میں اس درجہ جانکاہی

کو یا بے پناہ معلوماتی بصیرت کو۔ کاش تم اتنی خوبیوں کے حامل
ہونے کے بجائے ایک عام انسان ہوتے تو کچھ عرصے بعد تمہاری
وفات حسرت آیات کو بھلا دیا جاتا مگر تم جیسی ہستی
کایوں اچانک اٹھنا تو بھلائے نہیں بھلا یا
جاسکتا۔ مجھے تو یہ

تمہیں یاد کرنا مری بے بسی ہے

بھلا یا تو بے حد مگر یاد آئے

اور معلوم کب تک یوں ہی یاد آتے رہو گے یوگ کہتے ہیں
قیامت میں ملیں گے۔ ایک تو قیامت کا انتظار ہی اپنی جگہ
ہے پھر اس پر میرے دل کی یہ آواز دوسری قیامت ہے یہ

وہ عالم نفسا نفسی کا وہ ہنگامہ قیامت کا

یہ سب کہنے کی باتیں ہیں ملے گا کون محشر میں

سان گمان تک نہ تھا کہ تمہاری آخری تصنیف "کاروانِ رفتہ"

خود تمہارے اُس کاروان کے ہمراہ روانہ ہو جانے کی پیش خیمہ

بن جائے گی۔

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم

علم و ادب ان کی زندگی تھی

بدایوں ہمیشہ سے علم و فضل ادب و انشا کا مرکز و منبع رہا ہے۔ اس سرزمین سے ادباء، شعراء، ناقدین اور مورخین فن کار و قلم کار اتنی کثیر تعداد میں اٹھے کہ ان کا صحیح شمار اور تخمینہ لگانا مناسب و ممکن نہیں۔ عبدالقادر ملوک شاہ بدایونی، فانی بدایونی، شکیل بدایونی، آل احمد سرور، محشر، آداجبفری اور دلاور فگار تک کا سلسلہ بڑا طویل اور قابلِ یادگار ہے۔ ہر عہد میں اس کے علمی و ادبی ماحول میں ارتقاء کی روشن کرنیں دکھائی دیں گی بدایوں کی ادبی خدمات پر مختلف ارباب قلم نے ورق کے ورق سیاہ کئے ہیں مگر کچھ بھی اس کا حق ادا نہیں کر سکے۔ ابھی مزید ضرورت ہے کہ وہاں کے اہل علم و فن کے ساتھ ساتھ وہاں کی مقتدر و مفتخر شخصیات کے کارناموں کو صفحہ قرطاس پر محفوظ کر دیا جائے کیونکہ یہ ہماری علمی و ادبی معاشرتی و تہذیبی روایات کا ایک اہم حصہ ہے اسی مردم خیز خط سے پروفیسر ڈاکٹر ایوب قادری

نے اپنی ابتدائی تعلیم کی بنیاد رکھی ہے۔ وہ خود چلتے پھرتے ادارہ یا اکیڈمی بلکہ انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کے پاس چند لمحات گزار لینے سے علوم و معارف کے وہ خزانے حاصل ہوتے تھے جو برس ہا برس کی محنت شاقہ اور تحقیق و تدقیق کے بعد بھی دستیاب ہونے محال ہوتے ہیں۔ ایوب قادری کو علوم و فنون کا یہ ذخیرہ کہیں سررا ہے پڑا ہوا نہیں ملا بلکہ انہوں نے اپنی راتوں کی نیندیں تچ کر کے اور خونِ جگر جلا کر علم و ادب کے یہ خزانے حاصل کئے تھے ان کی اسی قابلیت اور بے پناہ صلاحیت کی وجہ سے تشنگانِ علوم و معارف انہیں نگاہِ رشک سے دیکھتے اور ان کے کارناموں پر عیش و عشرت کرتے ہیں وہ اپنی عادت کے مطابق چراغ سے چراغ روشن کرنے کے اصول پر قائم رہے اکابر کے علاوہ اصاغر سے بھی اخذِ علوم کرنا ان کا شیوہ تھا وہ علم و ادب کے جو یا اور فنِ تحقیق کے کوہکن تھے۔ وہ ادب کی جوئے شیر نہ بہا سکے مگر اپنی کوشش اور سعیِ عمل سے کبھی گریز نہ کیا۔

ان کی طبیعت کو جستجو اور تحقیق سے خاص مناسبت تھی ان کا دائرہ تحقیق خصوصی طور پر رجال تک تھا مگر ان کا مطالعہ بہت وسیع ان کی نگاہ بڑی عمیق اور ان کا انداز فکر منفرد تھا۔ وہ ادبی فن پاروں کو تحقیق کی نگاہ سے پرکھتے اور کھرے دکھوٹے کو تنقید کی کسوٹی پر کستے تھے۔ وہ تنقید سے زیادہ تحقیق کے مرد میدان تھے۔ میں نے ہمیشہ انہیں کسی نہ کسی تحقیق میں غلطاں و پیچاں دیکھا ہے۔ خالی اوقات میں بھی میں نے ان کو کبھی بیکار بیٹھے نہیں دیکھا۔ وہ کچھ نہ کچھ تحقیقی کام کرتے ہی رہتے تھے۔ کبھی دوسروں کو اپنے مفید و موزوں مشوروں سے نوازتے

کبھی اپنے کسی خیال پر دز سرے اربابِ قلم کو دعوتِ فکر دیتے اور اردو رسالہ کے کسی خصوصی شمارے کو اٹھا کر دیکھ لیجئے ایوب قادری اس میں ضرور جلوہ افروز نظر آئیں گے۔ ان کے مضامین بڑے پُر وقیع اور معلومات افزا ہوتے تھے۔ ان کے مضامین قاری کو قلم پکڑنے کی دعوت دیتے اور خشک موضوعات کو بھی اپنی شستہ و شگفتہ تحریر کے ذریعہ گل گزار بنا دیتے محققین ان کو بہ نظرِ استحسان دیکھتے اور ان کے دلائل کو موثر گردانتے تھے۔

ڈاکٹر ایوب قادری نے بدایوں کی علمی شخصیات پر سلسلہ وار مضامین لکھے ہیں انہوں نے بہت سے ایسے جوہرِ قابلِ تلاش کو نکالے ہیں جن کے علمی کارناموں کو وقت کی گرد نے دھندلا دیا تھا۔ ان کے ادبی ذوق نے اردو کے علاوہ انگریزی اور ہندی ادب کے مطالعہ کے لئے مجبور کیا۔ ہندی شاعری پر ان کا مقالہ ”ویرگاتھا کال“ ان کی شرف نگاہی اور ذوقِ تحقیق کی غمازی کرتا ہے۔ ان کے فکر و خیال کی گہرائی و گیرائی کا اندازہ ان کی تصانیف سے لگایا جاسکتا ہے۔ وہ مضامین بڑی محنت اور جانفشانی سے لکھتے تھے جس میں تحقیق و تنقید کا حق ادا کرتے تھے۔ ان کی تحریر میں بڑی پختگی اور شائستگی پائی جاتی تھی جس موضوع پر قلم اٹھاتے علوم و معارف کے دریا بہاتے وہ اپنی تحریر میں ایسے ایسے نازک نکتے پیدا کرتے کہ قاری کو تعجب ہوتا کہ قادری صاحب نے صرف ایک نکتے سے کیا کیا نتائج اخذ کئے ہیں پرزے پرزے جمع کر کے گریبان بنانے کا مہرِ سنگریزوں سے محلِ تعمیر کرنے کا فن ڈاکٹر قادری کا اہم کارنامہ ہے۔ وقت کے گرد و غبار سے اٹی ہوئی ردِ بابا کو اپنے قلم کی جنبش سے صاف کرنا ایوب قادری کا وہ اعجاز ہے جو ہر کس

تاکس کو نصیب نہیں۔ ان کے پی۔ ایچ۔ ڈی کے مقالے کا عنوان بھی ۱۸۵۷ء
 کے بعد کے علماء سے متعلق ہے جس میں برصغیر میں علماء کی جماعت کے
 شاندار کارناموں کے ذکر کے علاوہ ایسی اور بہت سی معلومات فراہم کر دی
 گئی ہیں جو اس سے پیشہ اتنی تفصیل و وضاحت سے اور اتنے مربوط طریقہ
 سے کسی نے پیش نہیں کیں۔ وہ اپنی تحریر کو حوالہ جات سے مزین و مستند
 کرتے تھے بغیر حوالے وہ لفظ بھی نہیں توڑتے تھے۔ حوالہ اخذ کرنے میں
 بھی وہ احتیاط کا پہلو نہ تھکے نہیں جانے دیتے تھے اگر کوئی حوالہ ان کے
 معیار پر پورا نہ اترتا تو وہ اسے ترک کر دیتے تھے جس موضوع پر قلم اٹھاتے
 تو بڑا تعمیلی مدلل اور مؤثر انداز بیان اختیار کرتے۔ جب وہ اپنا مقالہ
 تصنیف کر چکے تو دوسرے اصحاب کے لئے اس موضوع میں کچھ بھی نہ
 چھوڑتے نو واردانِ ادب جب اس موضوع پر لکھنا چاہتے تو ان کی مثال
 اس مہمان کی سی ہو کر رہ جاتی جو دعوت ختم ہونے کے بعد اس وقت پہنچتا
 ہے جب کہ برتن سمیٹے جا رہے ہوں اور دسترخوان پٹیا جا رہا ہو۔
 مواد کی تلاش میں وہ ڈگر ڈگر گھومے ہیں۔ کتب خانوں کا سراغ لگایا ہے
 کرم خوردہ کتابوں کو کھنگالا ہے۔ مخطوطات کا جائزہ لیا ہے۔ بیرون ملک
 سے بھی عکسی تصاویر منگوائی ہیں۔ انہوں نے زندگی کی بیش قیمت گھڑیاں
 کتب خانوں کی چار دیواریوں میں ماحذ کے حصول اور مواد کی تلاش میں
 گزاری ہیں۔ ذاتی خصوصی کتب خانوں سے لے کر عوامی کتب خانوں تک
 انہوں نے میلوں کا سفر طے کیا ہے۔ میں نے انہیں بارہا انجمن ترقی اردو ترقی
 اردو بورڈ غالب لائبریری، کراچی یونیورسٹی لائبریری، لیاقت میموریل لائبریری
 میں سر جھکائے ہوئے کچھ نوٹس کرتے ہوئے پایا ہے۔ میرا خیال ہے کہ علم دہن

کی اس پر خلوص کوشش نے ہی ڈاکٹر ایوب قادری کو علماء کے کارناموں کے تحقیقی مطالعہ کی طرف مائل کیا انہی ارباب علم و فضل کا فیض تھا کہ ایوب قادری نے اپنی عمر عزیز سیر و تفریح لہو و لعب میں نہیں گنوائی بلکہ نوٹ بک ہاتھ میں دہائے اور پارکر قلم جیب میں رکھے ہوئے ہر اس مرکز کی طرف پلکے جہاں سے پر کالہ علم و آگہی اپنی جھلک دکھاتی اس سلسلہ میں ایک بات خالی از دلچسپی نہ ہوگی کہ ایک بار، جنوری ۱۹۷۷ء بروز شنبہ ماڈرن پبلس ناظم آباد کی ایک تقریب میں میری ملاقات قادری صاحب سے ہوئی ہے میں نے بتایا کہ علاؤ الدین خلجی کے عہد کے خواجہ کرک ابدال کے ملفوظات کا قلمی نسخہ اور تاریخ ظہور قطبی (قلمی) میں نے جامعہ کراچی کے کتب خانہ میں محفوظ کرادی ہے دوسرے دن ہی قادری صاحب کراچی یونیورسٹی تشریف لے جاتے ہیں اور میرے برادر بزرگ محمد عادل عثمانی صاحب سے جو اس وقت چیف لائبریرین تھے۔ ملفوظات خواجہ کرک پر مبنی کی آرزو کا اظہار کرتے ہیں عادل صاحب نے اسی وقت مجھے ٹیلیفون پر بتایا کہ شاید گزشتہ شب تم نے ایوب قادری صاحب سے ملفوظات اور تاریخ ظہور قطبی کا تذکرہ کیا تھا وہ اس وقت میرے پاس تشریف فرما ہیں مجھے تعجب ہوا کہ قادری صاحب نے اس سے استفادہ کرنے میں ذرا سی بھی تاخیر نہ کی۔

ان کے کتب خانے میں بڑی نادر و نایاب کتب کا ذخیرہ ہے ایک بار انہوں نے مجھ سے اس ذاتی کتب خانہ کے نوادرات کا تذکرہ کیا تھا۔ میرے ہم وطن حبش نبی اللہ کریم مسلمان لیگ کے اساسی ممبر تھے انہوں نے مسلم لیگ کے ایک اجلاس کی صدارت بھی کی تھی جس کا ذکر شریف الدین پیرزادہ نے اپنی کتاب FOUNDATION OF PAKISTAN میں کیا ہے کہ اس

خطبہ صدارت کا اردو ترجمہ اسی زمانہ کا مطبوعہ قادری صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اپنے مکان کی بالائی منزل پر انہوں نے مطالعہ کا ایک سرگرم محضو کر رکھا تھا جس میں چاروں طرف دیوار سے لگی ہوئی خوبصورت الماریاں کھڑی ہیں جن میں کتابیں بڑے سلیقہ سے سجی ہوئی ہیں۔ ان کتابوں کے ادراک قادری صاحب کی انگلیوں کے لمس کے آمیزہ دار ہیں۔

ایوب قادری صاحب سے ہمارے گہرے تعلقات تھے آخری بار میں ۹ ستمبر ۱۹۸۳ء کو انہیں عادل عثمانی کی بچی کی شادی میں دیکھا تھا کچھ دیر گفتگو رہی۔ مجھے کیا خبر تھی کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ کچھ عرصہ پہلے میں نے ان کی خدمت میں ایک عریضہ بھیجا تھا مگر اب وہ اس کا کبھی بھی جواب نہ دے سکے۔ خدا معلوم ان کو میرا خط ملا بھی یا نہیں۔ میرے پاس ان کے خطوط کا ذخیرہ موجود ہے جسے میں ایک قیمتی سرمایہ تصور کرتا ہوں۔

وہ بڑے منکر المزاج اور وعدہ کے پابند تھے ان کی کسر نفسی کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی بنیاد و نمائش سے بہت گریز کرتے تھے انہوں نے جتنا علمی ادبی کام سرانجام دیا بڑی خاموشی اور بغیر تشہیر کے کیا وہ تقریباً دو درجن کتابوں کے مصنف شارح یا مترجم تھے ان کی تحریر میں سادگی اور میانہ روی کی جھلک ملتی ہے۔ اس وقت ضرورت اس امر کی ہے کہ اردو رسالوں میں بکھرے ہوئے ان کے صدمہ مضامین یکجا کر کے کتابی شکل میں چھاپ دیئے جائیں تاکہ اردو ادب کے اس خاموش سپاہی کی سعی مشکور راہیگاں نہ جائے اور مستقبل کا مصنف جب کبھی اردو تحقیق، ادب و انشاء، تاریخ و تنقید پر قلم اٹھائے تو ڈاکٹر ایوب قادری کی ردشن کی ہوئی شمعیں اس کی صحیح خطوط پر رہنمائی کر سکیں۔

آہ! ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم

دریغایکے از محبتان خاص
نہاں گشتہ از چشم مانا گہاں

پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری نے ٹریفک کے حادثے میں بتاریخ ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء اس جہان فانی کو الوداع کہی اور اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ بے شک ہم اللہ ہی کے لئے ہیں اور ہماری بازگشت بھی اسی کی طرف ہے لیکن اس قسم کے سانحے از حد افسوسناک اور قابلِ عبرت ہوتے ہیں۔ مرحوم قصبہ آلوالہ (ضلع بریلی) کے ایک متوسط گھرانے سے تعلق رکھتے تھے اسی لئے محنت کرنے اور سادہ زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ اُن کا یہی طریقہ تادمِ آخر رہا۔ وہ باوجود قدرت رکھنے کے سادہ لباس پہنتے تھے اور عوام الناس کی طرح بس میں یا پیدل سفر کرتے تھے۔ انہوں نے محنت ہی سے خود کو علمی مدارج پر پہنچایا اور معاشرے میں ایک اچھا مقام حاصل کیا۔ وہ کراچی یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پچھرا اور اردو

آرٹس کالج کراچی میں شعبہ اردو کے صدر تھے۔ تدریسی ذمہ داریوں کے علاوہ اُن کا شبہ بریز قلم تصنیف و تالیف میں ہمیشہ سرپٹ چلتا رہا اور اتنا کچھ معنوی سرمایہ چھوڑا جو انھیں زندہ جاوید رکھے گا اور طالبان علم اس سے فیض پاتے رہیں گے۔ تذکرہ علماء ہند اور آثار الامراء کے تراجم اور حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت پر اُن کی ضخیم اور پر مغز تالیف اُن کے بڑے علمی کارنامے ہیں۔ مؤخر الذکر کتاب کا تیسرا ایڈیشن انھوں نے مزید اضافوں کے ساتھ مرتب کر لیا تھا جسے وہ طبع کرنے کی فکر میں تھے۔

مرحوم اپنے احباب اور دوستوں کے باب میں بہت کشادہ دل اور وسیع المشرب تھے۔ خلوص و محبت، تواضع و انکساری اور اشیاء و قربانی، یہ وہ جوہر تھے جو اُن کی ذات میں بہت نمایاں تھے اور وہ انھیں صفات سے پہچانے جاتے تھے۔ فقیر محرم سطور کی اُن سے شناسائی مکرّمی جناب بزمی انصاری صاحب کی وساطت سے چند سال قبل ہوئی تھی۔ رسمی تعارف کے بعد انھوں نے میرا مشرب دریافت کیا۔ میں نے حضرت علامہ اقبال مغفور کی زبان میں جواب دیا ”یہ گنہگار بو ترابی ہے“ میں نے مرحوم کے بارے میں اس تعارف سے قبل جو سنا تھا اس کے علی الرغم میرا جواب سن کر ان کی چین شکن آلود نہیں ہوئی بلکہ یہ معلوم کر کے کہ میرا تعلق بلگرامی سیّد خانوادہ سے ہے، پہلی تقریب میں ہی اس قدر اخلاص برتا کہ تقریباً سوا دو گھنٹہ تک مجھ سے گفتگو کرتے رہے اور اپنا مقالہ بہ عنوان ”میر عبدالواحد بلگرامی (وفات ۱۹۰۸ء)“ جو رسالہ اردو میں طبع ہوا تھا ازراہ کرم عنایت فرمایا۔ (یہ مقالہ بعد میں میرنڈ کوڑ کی تصنیف ”سبع شابل“ کے اردو ترجمہ مطبوعہ لاہور میں مقدمہ کے طور پر شامل کیا گیا) اس کے بعد ہماری ملاقاتیں جلد جلد ہوتی رہیں اور

ہم دونوں قریب سے قریب تر ہوتے گئے اور جلد ہی تکلفات کے سبب حجاب اُٹھ گئے۔ مرحوم اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود وقت نکال کر یونیورسٹی جانے سے قبل اکثر بیشتر علی البصر غریب خانہ واقع ناظم آباد پرنسپل لے آتے تھے اور مجھے ممنون فرماتے تھے۔

مرحوم نے اپنی کاوش سے اچھا خاصا علمی ذخیرہ جمع کر لیا اور پانچ چھ ہزار کتابوں کا کتب خانہ ترتیب دے لیا تھا اور اس کتب خانہ کا دروازہ نہایت فراخ دلی سے مجھ کو سوا دے لئے ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ میں جو کتاب چاہتا مطبوعہ یا قلمی، لے آتا اور جب تک چاہتا اپنے مطالعہ میں رکھتا۔ مودت و محبت کے یہی گہرے نقوش ہیں جن سے ان کی یاد ہمیشہ وابستہ رہے گی۔

میں خدائے قدوس و برتر سے دست بردار ہوں کہ وہ مرحوم کو اپنی رحمتوں سے نوازے اور ان کی روح کو دائمی سکون بخشے۔ آمین بحق طہ دین

ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کی اندوہناک وفات کا حادثہ ان کے اعزہ و
 احباب کے لئے روح فرسا سہی اور یقیناً روح فرسا ہے لیکن کراچی اور کمتر
 درجے میں لاہور، حیدرآباد اور راولپنڈی ان سب شہروں کی چھوٹی بڑی
 شاہراہیں مدت سے ایسی قتل گاہیں بنی ہوئی ہیں جہاں مواخذے اور
 سزائے خوف سے بے نیاز ہو کر قتل عداور قتل انسان کا کھیل ہر روز
 کئی کئی بار کھیلا جاتا ہے، ہر ہفتے متعدد گھروں کے چراغ گل ہو جاتے ہیں
 دس بیس خاندانوں کے رزق اور رزق چھن جاتی ہے، مادی کی گودی
 خالی ہو جاتی ہیں، دلہنوں کا سہاگ اُجڑ جاتا ہے، بھائیوں کے بازو شکست
 ہو جاتے ہیں اور بہنوں کے خواب تشنہ تعبیر رہ جاتے ہیں۔ خدا جانے اس ملک
 میں وہ گھڑی کب آئے گی جب حوادث کے زمدار، نالائق نااہل اور نابکار
 ذرائعوں اور رشوت کے کریا گرامیں ہونے کے ناطہ ان کو لائنس اجرا

کرنے والے سرکاری ملازم موقع ہی پر اور بمصادق "قصہ زمین بر زمین" حادثہ کے بعد ہی، عدالت مجاز و متحرک کے ہاتھوں کیفر کردار کو پہنچے لگیں گے یا ہم جیسے مجبوروں کو وہ نوبت (خدا بخواتم) دیکھنی پڑے گی جب ارباب اقتدار کی بے حسی اور بے تدبیری کے استمرار سے تنگ آکر پبلک ایسے موقعوں پر قانون اپنے ہاتھوں میں لینے پر مجبور ہو جائے گی، کاش ہماری صوبائی حکومتیں اس معاملے کو ترجیحِ اول کی بنیاد پر حل کرنے کی طرف فوراً متوجہ ہوں اور مندرجہ ذیل تینوں معروضات زیادہ سے زیادہ ایک مہینے کی مدت میں پاکستانی معاشرے کے ہر لیفک قوانین ضوابط کا جزو لا ینفک بن جائیں۔

(الف) مجروح و مصدوب کو بغور حادثہ کسی کا انتظار کئے بغیر اور ہر متناقص ضابطے اور قانون کے علی الرغم، قریب ترین کسی بڑے اسپتال میں منتقل کر دیا جائے۔

(ب) اس اسپتال کا سربراہ قانوناً اس کا محکوم ہو کہ سب کام چھوڑ کر اس مصدوب یا مجروح کو خود دیکھے اور اس کا علاج اپنی نگرانی میں یا کسی دوسرے اور ذمہ دار ڈاکٹر کے سپرد کر دے۔

(ج) متحرک (mobile) سیشن جج، معقول تعداد میں بڑے شہر میں فوراً مقرر کئے جائیں جو بعد حادثہ جائے حادثہ پہنچ کر معائنہ کریں، مشیروں، عینی گواہوں، اعزہ یا در ثلے مجروح و مصدوب کے اہل گھر پر تپتے اور خلاصہ معلومات کی یادداشت بنائیں اور ۲۷ گھنٹے کے اندر با ضابطہ سماعت کے بعد معاملے کا قطعی فیصلہ کر دیں جس کی اپیل صرف شرعی عدالت عالیہ میں ہو سکتی ہو۔

(د) خاطی بلا لحاظ مرتبہ و رتبہ، فوراً عدالتی تھوپل میں سے لیا جائے اور سولے سیشن جج متعلقہ کوئی مجاز نہ ہو کہ اس کو ضمانت پر رہا کر سکے (عام عدالتوں بشمول عدالت عالیہ و فوجی کورٹس کے اختیارات بھی اس بارے میں سلب کر لئے جائیں۔

(۵) سیشن جج مجاز بھی صرف اسی صورت میں حکم ضمانت دے سکے گا جب مجروح یا مضروب کے قریب ترین ورثاء یا ان کی اکثریت بھی اتفاق کرے۔

اس بارے میں مزید غفلت اور تاخیر بڑے سنگین مفاسد کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہے۔ حکومت نے اگر ان معروضات پر کان دھرا تو گویا، ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کا خون رائیگاں نہیں گیا اور تانا بادل پاکستان کو مخاطب کرتا رہے گا کہ

صفو ہستی کی تزیین کر گیا میرا لہجہ

تسلیم مینائی

اے صرصر اجل، یہ ستم تو نے کیا کیا : تھپا چو چراغِ علم اسے بھی بجھا دیا،
تاریخ کے کھنڈر میں تھا حقیق کا جو نور : ظلمت میں اپنی تو نے اسے بھی چھپا لیا

اس دور فحط الرجال میں حقیقتہً اہل علم عنقا ہیں اور جو خال خال میں بھی ان میں بھی محققانہ فکر و نظر کمیا ب ہے، کیونکہ یہ ایسی فطری صلاحیت جو علمی کمال کا لازمہ نہیں بلکہ ایک اضافی عفت ہے جو کسی کسی کو ہی دیت ہوئی ہے۔ ایوب قادری مرحوم بلا اختلاف ان معدودے چند نوابِ علم میں سے تھے جنہیں اس برصغیر پاک و ہند میں اس خصوصی موصفت الہی

سے فیضیاب کیا گیا تھا۔ بس اب فوری ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کا ایک مبسوط و جامع تذکرہ مرتب کر کے شائع کیا جائے جس میں ان کے حالات زندگی اور میدان تاریخ نگاری میں ان کے محققانہ کارناموں کو بھی محفوظ کر لیا جائے تاکہ مستقبل کے مورخین کی رہنمائی اور محققین کی ترغیب و تشویق ہوتی رہے اس مجوزہ "تذکرہ ایوپی" کے لئے بنیادی کام تو اس کی ترتیب و تدوین اور مالی وسائل کی فراہمی ہے۔

اس توقع پر کہ شاید کسی کو جلد یا بدیر اس کام پر قلم اٹھانے کی توفیق ہو، میں ان کا ایک اہم مکتوب پیش کر رہا ہوں جس سے ان کی صحیح تاریخ ولادت ان کے خاندانی حالات کا اجمالی پس منظر بھی واضح ہو جائے گا۔ اس مکتوب کے آغاز میں انہوں نے جو میری طرف سے "یاد دہانی" اور اپنے محبوب ہونے کا جو ذکر کیا ہے اس کا پس منظر یہ ہے کہ جس طرح بعض دیوانوں کو "چند تصویر تباں اور چند حسینوں کے خطوط جمع کرنے کا جنون ہوتا ہے اسی طرح مجھے بھی اپنے احباب کے خطوط اور تصاویر جمع کرنے کا خبط ہے تاکہ اگر اور کچھ نہ ہو تو "بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلے" اسی ضمن میں مرحوم سے بھی ان کی تصویر کے لئے درخواست کی تھی، جسے انہوں نے شرف قبولیت بخشا۔ قادری صاحب نے اپنی تصویر کی پشت پر صرف مقام ولادت (آٹولہ) اور سال ولادت (۱۹۲۶ء) لکھا تھا میں نے ان سے درخواست کی کہ تاریخ و ماہ ولادت سے بھی مطلع فرمائیں انہوں نے وعدہ کیا کہ گھر میں ڈائری سے دیکھ کر لکھ بھیجوں گا۔ میں نے ۱۸ دسمبر ۱۹۷۲ء کے عریضے میں ایسے وعدہ کے لئے یاد دہانی کی جس کے جواب میں انہوں نے اس گرامی نامہ میں پہلے اپنی طرف سے تاخیر پر محبوب ہونے کا اظہار فرمایا تھا۔ اب ان کے مکتوب کی

عبارت ملاحظہ فرمائیے۔

۲۱ دسمبر ۱۹۷۸ م ۲۰ محرم ۱۳۹۹ھ جمعرات

محرمی کنور صاحب، سلام و رحمتہ
 ”گرامی نامہ ملا۔ آپ کی یاد دہانی پر محبوب ہوں اور آپ کے خلوص و
 محبت کا شکر گزار۔ میری صحیح تاریخ پیدائش ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۴۳ھ
 مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۲۶ء موافق ۴ ربیع الاول ۱۳۸۳
 بکرمی بروز چار شنبہ ہے۔ تاریخ پیدائش چراغ علم (۱۳۴۳ھ)
 سے نکلتی ہے۔ ہمارے ایک دور کے عزیز مولوی حکیم عبدالغفور
 تھے۔ انہوں نے یہ تاریخ نکالی تھی۔“

والد مرحوم مولوی مشیت اللہ قادری فارسی ادب کے
 فاضل تھے۔ تاریخ، رجال اور انساب پر گہری نظر تھی، تاریخ ردہیل
 کھنڈ کا خصوصی مطالعہ تھا۔ ان کا داد میں ۲۱ ربیع الاول ۱۳۷۹ھ
 مطابق ۲۵ اکتوبر ۱۹۵۹ء کو انتقال ہوا۔ روہیلوں کے زمانہ
 میں ہمارا خاندان بدایوں سے اول منونہ اور پھر آنولہ منتقل ہوا
 اور اپریل ۱۹۵۰ء (آخری تاریخوں) میں آنولہ کو چھوڑ کر
 مئی ۱۹۵۰ء (شروع تاریخوں) میں پاکستان میں داخل ہوا۔
 فقط والسلام۔
 مخلص

محمد ایوب قادری

اس حساب سے بوقت وفات ان کی عمر تقویم عیسوی سے ۵۷ سال،

۳ مہینے اور ۲۹ دن اور ہجری تقویم سے ۵۹ برس دو مہینے اور چار یوم تھی۔
 اس مکتوب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ تاریخی ذوق اور اس موضوع پر محققانہ

بصیرت انہیں اپنے والد سے ورثہ میں ملی تھی۔

مرحوم سے میری نیاز مندی کا آغاز اواخر ۱۹۷۶ء یا اوائل ۱۹۷۷ء میں اس تقریب سے ہوا کہ میں نے سید الطاف علی بریلوی صاحب سے درخواست کی کہ مورخانہ بصیرت رکھنے والے کسی ایسے اہل قلم کی نشاندہی فرمادیں جو "اشرف نامہ" (مصنفہ نواب اشرف خاں) کو نہ صرف فارسی سے اردو میں ترجمہ کر دے بلکہ اس میں بطور تقریظ مستند و معتبر قدیم تاریخی مآخذ سے لال خانی مسلم راجپوتوں کی اجمالی تاریخ بھی ابتداء سے انتہا کی شامل کر سکے۔ سید صاحب موصوف نے میری درخواست سنتے ہی بلا تامل ایوب قادری صاحب سے رابطہ قائم کرنے کا مشورہ دیا اور ان کے دوستکدہ کا پتہ اور ٹیلی فون نمبر بھی دیا۔ میں کچھ دن تک اسی شش و پنج میں رہا کہ قادری صاحب سے کب اور کیونکر ملا جائے گا چنانکہ ایک دن وہ خود غریب خانے پر تشریف لے آئے میں شرمندہ ہوا کہ غرض تو میری تھی مگر پیش قدمی ان کی طرف سے ہوئی۔ اپنا تعارف کراتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ بریلوی صاحب نے انہیں میری ضرورت سے مطلع کیا تھا اور ان کے دفتر سے سیدھے میرے پاس چلے آئے۔ یہ ان کے بڑے پن کی علامت تھی۔

اس ملاقات میں میری مذکورہ بالا ضرورت پر تفصیلی گفتگو ہوئی اور انہوں نے اس کی اہمیت کی توثیق کی کیونکہ "اشرف نامہ" نہ صرف مصنف کی خود نوشت داستانِ حیات ہے بلکہ اس زمانہ میں جو سیاسی خلفشار تھا اور ملکی دیگر ملکی مختلف طاقتوں میں حصولِ اقتدار کے لئے مسلح نبردِ آزمانی ہو رہی تھی اس کی بھی دلچسپ اور عبرتناک داستان ہے۔ لیکن اپنی گونا گوں تدریسی، تحقیقی و تصنیفی مصروفیتوں کے باعث انہوں نے مشورہ دیا

کہ کتاب کا ترجمہ تو میں خود کر لوں جو افسوس ہے کہ اب تک نہ کر سکا، پھر تاریخ
لال خانیوں بطور تقریظ یا پیش لفظ کے وہ لکھ دیں گے۔ اسی سلسلے میں
قائد اعظم کے راجپوت ہونے کا بھی ذکر آگیا تو انہوں نے مجھ سے فرمائش
کی اس موضوع پر ایک مدلل مقالہ اردو کالج کے مجلہ ”برگ گل“ کے
قائد اعظم نمبر کے لئے قلم بند کر دوں۔ میں نے کافی محنت و کاوش سے اس
حکم کی تعمیل کی انہیں ٹیلی فون پر مقالہ کی تکمیل سے مطلع کر دیا جس پر
انہوں نے تاکید کی کہ ڈاک سے نہ بھیجا جائے بلکہ وہ کسی دن خود آکر وہ
مقالہ لے جائیں گے دوسرے یا تیسرے دن میں ترقی اردو بورڈ گیا اور
حقّی صاحب سے قائد اعظم کی راجپوتیت اور میرے مقالہ کا ذکر آیا تو
انہوں نے اصرار فرمایا کہ وہ مقالہ بورڈ کے جریدہ ”اردو نامہ“ کے
قائد اعظم نمبر کے لئے نذر کر دوں۔ میں نے قادری صاحب کی فرمائش کا عذر
کیا کہ برگ گل کے لئے تحریر کیا اور اس کی تکمیل سے انہیں مطلع بھی کر چکا ہوں
اور وہ کسی دن اسے لینے تشریف لائے والے ہیں مگر انہوں نے اس پر
اصرار کیا کہ نہیں، وہ مقالہ تو ”اردو نامہ“ ہی کے لئے دیدوں چنانچہ حقّی
صاحب کے اصرار پر وہ مقالہ اُن کے حوالہ کر دیا افسوس کہ یہ تاریخی
مقالہ طویل عرصہ کے بعد سہ ماہی میں جب حقّی صاحب کا تعلق بورڈ
سے منقطع ہو گیا تھا، چھپا اور وہ بھی کاٹ چھانٹ کے بعد اور کتابت
کی بے شمار اغلاط کے ساتھ، نیز حقّی صاحب کے وعدہ کے برخلاف
افتتاحی مقالے کے بجائے درمیانی صفحات پر جب میں نے قادری صاحب
کو اصل مقالہ کی نقل دکھائی تو انہوں نے اس کی بہت تعریف کی اور اس
کی اشاعت میں میرے ساتھ جو زیادتی کی گئی اس پر اظہار تاسف بھی کیا۔

میں نے ٹیلی فون پر قادری صاحب کو مطلع کیا کہ وہ مقالہ حقیقی صاحب کے
 اصرار پر ان کو دینا پڑا تو ایک منٹ وہ خاموش رہے اور پھر میری اس
 ناروا حرکت پر غالباً ذہنی تکیہ کو ضبط کر کے، ہنستے ہوئے فرمایا کہ خیر کوئی بات
 نہیں۔ آپ کی محنت تو ضائع نہیں ہوئی، اردو نامہ بھی اپنا ہی ہے، اب
 ”برگ گل“ کے لئے کچھ اور لکھ دیجئے میں نے کہا کہ قائد اعظم کا یہی ایک پہلو تھا
 جس پر ابھی تک کسی نے توجہ نہیں کی تھی اور اسی لئے میں نے اسے منتخب
 کیا تھا، اب تو اور کوئی موضوع ایسا نہیں جس پر نہ لکھا گیا ہو، مگر انہوں
 نے اصرار کیا کہ کچھ نہ کچھ تو خامہ فرسائی ”برگ گل“ کے لئے بھی ضرور کیجئے محققاً
 نہ ہی ادبیانہ ہی سہی۔ چنانچہ میں نے اپنی خجالت رفع کرنے کے لئے ایک
 ہلکا پھلکا سا مضمون قلمبند کر کے پیش کر دیا، جسے انہوں نے غریب خانہ
 پر ہی تشریف لاکر پہلے مطالعہ فرمایا اور پھر ”برگ گل“ کے قائد اعظم نمبر میں
 شامل کر دیا۔ اس کے بعد ان ہی کے ایما پر ”برگ گل“ کے لئے مولانا محمد علی جوہر
 نمبر کے لئے لکھنا پڑا۔ جو متعلقہ شمارے میں شامل کیا گیا۔ اور آخر میں ان کی فرمائش
 پر ”برگ گل“ کے بہادر یار جنگ نمبر کے لئے نہ صرف خود لکھا بلکہ حیدر آباد میں
 مولوی محمد اسماعیل خاں صاحب رزمی جے پوری (الیاس عشقی صاحب کے والد)
 سے ایک مضمون بصد ہو کر لکھوا کر منگوایا اور قادری صاحب کو پیش کر دیا
 ان دونوں مضامین، نیز میرے ہمسایہ اور کرم فرما نواب سید شمس الحسن
 صاحب شمسی لکھنوی کے مضمون کے متعلق انہوں نے ہر بار یہی اطلاع
 دی کہ تینوں مضامین اسی خصوصی شمارے میں شامل کر لئے گئے ہیں جو طباعت
 کے مراحل سے گزر کر جلد بندی کی منزل میں ہیں اور تیار ہوتے ہی اس کے
 جلد قلمی معاونین کو اعزازی کاپیاں پیش کر دی جائیں گی مگر افسوس ہے کہ

وہ اپنی زندگی میں اپنے مرتب و مارون کردہ شمارے کی اشاعت نہ دیکھ سکے اور نہ ایفائے وعدہ میں ہم تمینوں کو کاپیاں مرحمت کر سکے۔ اس شمارے کی اشاعت میں تاخیر کی بنا پر ۲۵ نومبر ۱۹۳۳ء کی شام کو میں نے طے کیا کہ کل نماز فجر کے بعد ہی انہیں ٹیلی فون کر دوں گا لیکن صبح کو جب اخبار کھولا تو معلوم ہوا کہ اب اُن سے رابطہ قائم کرنے کا کوئی امکان نہیں ہے اور گزشتہ شام ہی ایک ناہنجار سوزو کی ڈرائیور کی سفاحی نے تمام دنیاوی وسائل و روابط سے اُن کا رشتہ منقطع کر دیا تھا۔ دوسرے دن یہ خبر بھی نظر سے گزری کہ اس قاتل کو گرفتار کر لیا گیا ہے لیکن اس سے کیا حاصل ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ اسے کچھ مدت کے لئے بند کر دیا جائے گا اور شاید کچھ جہان بھی کر دیا جائے مگر اس سے نہ تو دنیا ئے علم و ادب کے اس عظیم نقصان کی تلافی ہو سکتی ہے جو مرحوم کی اس ناگہانی دردناک موت سے ہوا اور نہ ان کے اہل و عیال کی معاشی کفالت کے لئے کوئی متبادل ذریعہ ہی پیدا ہو سکتا ہے اگر حکومت نے جیسا کہ ایسے جان لیوا حادثات میں ہوتا ہے، دس بیس ہزار روپیہ بطور معاوضہ دے بھی دیا تو صرف ایک دفعہ ملنے والی وہ رقم اس روز افزوں گرانی کے دور میں مرحوم کے پانچ زیر تعلیم بچوں اور بیوہ ماں اور بیوی کے لئے کتنے دن کفایت کر سکے گی؟ کاش صوبائی اور مرکزی حکومتیں مرحوم کے محققانہ کارناموں اور مورخانہ کاوشوں کے اعتراف اور صلہ میں ان کے پس ماندگان کی کفالت کے لئے کوئی مستقل انتظام کر دیں پانچوں لڑکے اپنی اپنی تعلیم مکمل کر لیں اور معاشی طور پر خود کفیل ہو جائیں اور بیٹی اپنے گھر کی ہو جائے۔ یہ نہ ہو کہ زندگی بسر کرنے کے لئے انہیں اپنا یہ واحد رہائشی مکان ہی فروخت کرنا پڑ جائے،

جسے مرحوم نے بڑے چاؤ سے نہ جانے کیسے کیسے پا پڑا، بل کر ایک ایک پیسہ جوڑ کر تعمیر کیا تھا۔ مرحوم نے نہ معلوم کیسی کیسی تنگ و دو کر کے پاکستان اور ہندوستان میں نہ جانے کہاں کہاں سے علمی، ادبی، تاریخی و دینی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ نوادرات ہزاروں کی تعداد میں جمع کئے تھے یہ نہ ہو کہ معاشی بد حالی سے تنگ آکر ان کے پس ماندگان بسرآذقات کے لئے انہیں کوڑیوں کے مول لٹا دیں۔ مرحوم جیسے علمی دیوانے ورثہ میں کوئی بنک بیلنس یا جائداد تو چھوڑ نہیں جاتے جو پس ماندگان کو فکر معاش سے آزاد رکھ سکے۔ ہزاروں مطبوعات و مخطوطات پر مشتمل ان کے اس ذخیرہ کو نہ صرف بطور ان کی یادگار کے بلکہ مستقبل کے محققین کے استفادہ کے لئے بھی محفوظ رکھنا ضروری ہے اس لئے ان کے ورثہ کی رضا مندی سے، حکومت یا تو اسے جامعہ کراچی کے کتب خانہ یا لیاقت نیشنل لائبریری کے لئے فراخ دلانہ قیمت پر حاصل کر لے تو مناسب ہو گا اس طرح ان کی عمر بھر کی محنت و سرمایہ کے اس حاصل کی مستقل حفاظت کا بند و بست بھی ہو جائے گا اور ان کے بے بس اور بے سہارا پس ماندگان کو بھی کم از کم وقتی سہارا مل جائیگا۔ اس سلسلہ میں یہ تجویز بے محل نہ ہوگی کہ ٹریفک کے چھوٹے بڑے ہر قسم کے حادثات میں اگر مروجہ سزا دی (جس کی سزا ہی نو بت آتی ہے) کی بجائے یہ مقدمات شرعی عدالت میں فیصلہ کے لئے پیش کئے جائیں تو چھوٹے سے چھوٹے جسمانی نقصانات سے لے کر قتل خطا تک پر اسلام نے جو سزائیں مقرر کی ہیں ان کے اجراء سے ان حوادث کی روک تھام زیادہ موثر طریقہ پر ممکن ہو جائے گی۔

مجھے جب بھی کبھی کوئی تاریخی الجھن ہوتی تو سب سے پہلے انہیں سے

رجوع کرتا تھا اور مرحوم بجا مکان اس کے سلجھانے میں مدد سے دریغ نہیں کرتے تھے۔ ۷ نومبر ۱۸۳۷ء کے عریضہ میں بھی ایک اسی نوعیت کی عقدہ کشائی میں مدد طلب کی تھی مگر افسوس ہے کہ اس الجھن کو سلجھانے سے پہلے ہی اُن کا دنیاوی عقدہ حیات کھل گیا جس سلسلہ میں ان کے خواست کی تھی وہ یہ ہے کہ مچھلی شہر (ضلع جوہنپور) کے ایک معروف بزرگ شیخ فیض اللہ ابن شکر اللہ جعفری الدینبی کے اخلاف میں ایک صاحب مولوی عبدالرحیم ابن شاہ رفعت اللہ تھے۔ مجھے ان کا سلسلہ نسب حضرت جعفر طیار رضی تک کا مطلوبہ نیز یہ معلوم کرنا ہے کہ سلسلہ حشریہ نیاز یہ مسکنیہ میں انہیں کس سے خلافت ملی تھی؟ آیا ان کے والد شاہ رفعت اللہ سے ہی جو حضرت سکندر علی شاہ الہ آبادی کے خلفاء میں تھے یا اسی سلسلہ کے کسی اور بزرگ سے؟ عبدالرحیم صاحب مرحوم ہادی مچھلی شہری کے ناموں تھے اس طرح ہادی مرحوم کا مادری شجرہ نسب ہی عبدالرحیم صاحب کا پدری شجرہ نسب ہے۔ ہادی مرحوم کا دودھیائی شجرہ تو مطبوعہ موجود ہے لیکن ان کا ننھیالی شجرہ ایس۔ ایم و سیم صاحب (خلف ہادی صاحب مرحوم) کو بھی نہیں معلوم۔ اس لئے میں نے قادری صاحب سے درخواست کی تھی کہ اگر ان کے یا ان کے احباب کے علم میں مطلوبہ معلومات ہوں تو مدد فرمائیں یا پھر پاکستان یا ہندوستان میں کسی ایسے شخص کی نشاندہی فرمادیں جو مچھلی شہری کے اس زینبی خالزادہ کے متعلق مستند و معتبر مآخذ کے حوالہ جات سے تفصیل فراہم کر سکے۔ اب یہی سوال میں ان سطور کے قارئین کے سامنے پیش کر رہا ہوں۔

اسی سلسلہ میں مجھے ہادی مرحوم کے بھائی سید مصطفیٰ مچھلی شہری مرحوم

کی اولاد کا بھی پتہ مطلوب ہے کیونکہ عبد الرحیم صاحب اولاد سے محروم
ہونے کے باعث اخیر عمر میں سید مصطفیٰ صاحب کے پاس ہی ریاست
جے پور کے ایک قصبہ میں رہنے لگے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہوا یہی
سبب ہے کہ مستند و معتبر آخذ سے ماخوذ ان کی تالیف کردہ سیرت نبویؐ
موسومہ "مخزن الاسرار فی احوال النبی المختار" کا ضخیم (تقریباً ایک ہزار
صفحات پر مشتمل خود ان کا تحریر کردہ خوش خط مخطوط بھی سید مصطفیٰ مرحوم
کے پاس ہی رہ گیا جسے وہ یقیناً کراچی لے آئے ہوں گے۔ اسی مخطوط کا
سراغ لگانے کے لئے سید مصطفیٰ مرحوم کے اخلاف اور ورثہ کی تلاش ہے
اور اسی جستجو میں میں قارئین ہذا سے مدد کا خیال مان ہوں۔ ان کی دو مطبوعہ
کتابیں بھی میرے علم میں ہیں جو ان کے خاندانہ طریقت کے بزرگ حضرت
غلام محمد عرف مسکینؒ جے پوری (خلیفہ حضرت شاہ نیاز بریلوی) سے متعلق
ہیں۔ ان میں سے ایک تو کشف المسکین علی اصحاب الیقین ہے جو ۲۴ ستمبر ۱۹۸۱ء
کو جادو پریس، جو پور میں چھپی تھی اور خوش قسمتی سے جس کا ایک نسخہ
میرے پاس موجود ہے۔ دوسری مطبوعہ کتاب تحفۃ المسکین ہے جس کا
حوالہ اسی سلسلہ مسکینیہ کے ایک بزرگ سید اکرام حسین شاہ صاحب نے
اپنی تالیف "گزارہ مناقب" (مطبوعہ ۱۹۶۸ء) کے صفحہ ۵ پر دیا ہے لیکن
میں نے جب ۲۴ مئی ۸۳ء کو بذریعہ مراسلہ ان سے استفادہ کیا کہ وہ
کتاب کس کے پاس ہے تو انہوں نے (جب ۷ جون ۱۹۸۳ء کو حیدرآباد
سے تشریف لائے تھے) زبانی بتایا کہ وہ کتاب انہوں نے حضرت مسکین شاہؒ
کے خاندان کے ایک بزرگ قطب الدین شاہ صاحب کے پاس دیکھی تھی
جن کا انتقال ہو چکا ہے اور ان کے صاحبزادے کراچی میں کہیں رہتے ہیں

جن کا پتہ معلوم نہیں۔ اگر اس کتاب "تحفۃ المسکین" کا کوئی نسخہ کسی کے پاس ہو تو وہ براہ کرم مطلع فرمائیں تاکہ اس کی عکسی نقل حاصل کرنے کی کوشش کی جاسکے۔ مرحوم قطب الدین شاہ صاحب جے پوری کے ورثاء کا بھی پتہ راقم کو مطلوب ہے۔

اسنو س کہ قادری صاحب کی اچانک اور اندوہناک وفات سے میں محروم ہو گیا ورنہ کسی اور سے استمداد کی ضرورت پیش نہ آتی۔
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

فکر و نظر کی شمع اچانک جو بجھ گئی : علم و خبر کی راہ پہ مدھم ہے روشنی
 تحقیق کا جو نور تھا مرحوم ہی سے تھا : بے شک چراغِ علم تھے ایوب قادری

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

چند تاثرات

تن آسانی اور شہرت طلبی کے اس دور میں ڈاکٹر محمد ایوب قادری کی ذات کئی اعتبار سے منفرد اور مختلف تھی۔ میں ذاتی طور پر انہیں اس وقت سے جانتا تھا جب وہ طلب علم کے ساتھ ساتھ طلب اسناد کی لگن لئے زندگی کی جدوجہد میں مصروف تھے۔ انہیں اندازہ تھا کہ معاشرے میں جب روزگار اور شخصی تعارف کا مرحلہ آتا ہے تو اسناد ہی کے بل پر قابلیت اور شخصیت کی قدر و قیمت کا تعین کیا جاتا ہے۔ چنانچہ وہ گریجویٹ ہوئے۔ ایم۔ اے ہوئے اور پھر پی ایچ ڈی کی سند حاصل کر لی۔ انہیں قریب سے جاننے والے کہہ سکتے ہیں کہ ان تمام اسناد سے قبل بھی وہ ایک عالم تھے اور ان کے ۵۶ء اور ۵۷ء کے مقالات حقیقی ریسرچ اور سنجیدہ علمی شغف کے آئینہ دار تھے۔ ڈاکٹر محمد ایوب قادری سادہ مزاج، خوش اخلاق اور بہت گہرے انسان تھے۔ گہرے میں نے ان تمام معنیوں میں استعمال کیا ہے جو اردو میں مستعمل ہیں۔ ان سے اکثر ادبی تقاریب، کتابوں کی

دکانوں، پرانی کتابوں کے ٹھیلوں اور فٹ پاتھ پر فروخت ہونے والے علمی و ادبی سرمائے کے جھرمٹ میں ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ العلم، قومی زبان، بصائر اور اردو نامہ اور بعض دیگر علمی و ادبی جریدوں میں ان کے مقالات نظر سے گزرتے تھے۔ انھوں نے تاریخ اور تصوف کی کئی کتابوں کے ترجمے کئے اور کئی کتابیں خود انہی کی کاوشوں کا آئینہ ہیں۔ تاریخ، تصوف، ادب، مذہب، زبان اور تہذیب سے مرحوم ایوب قادری کو خاص لگاؤ تھا۔ انہوں نے علمائے سلف کی علمی خدمات پر بہت کام کیا ہے۔

جامعہ کراچی کے شعبہ اردو میں ڈاکٹر محمد ایوب قادری ایک جزوقتی استاد کی حیثیت سے آتے تھے۔ ویسے مستقل طور پر ان کا تدریسی تعلق اردو کالج سے تھا۔ جامعہ کراچی سے وابستگی کے بعد ان سے ملاقاتوں کا سلسلہ زیادہ ہو گیا۔ اسلام آباد جاتے وقت میں، وہ ادراحمیت علی شاعر ساتھ تھے۔ سفر میں ان کی شخصیت اور نکھر گئی وہ بڑے مخلص اور دوست نواز انسان تھے۔

ڈاکٹر محمد ایوب قادری کا ذاتی کتب خانہ بلاشبہ ایک قابل ذکر ذخیرہ کتب ہے، وہ بڑی کاوش اور لگن سے کتابیں جمع کرتے تھے۔ اپنے کتب خانہ کے علاوہ انہیں شاید پاکستان کے بیشتر نجی کتب خانوں تک رسائی حاصل تھی۔

مرحوم ایوب قادری سے جب بھی گفتگو ہوتی، خوش مزاجی اور خوش ذراقتی کے ماحول میں ہوتی لیکن یہ محض گپ شپ ہرگز نہ ہوتی تھی، گھوم پھر کر بات کسی ادبی شخصیت، کسی کتاب، کسی مقالے

کسی علمی یا ادبی نکتے تک آ جاتی تھی گفتگو سنجیدہ ضرور ہوتی تھی لیکن اس میں بیہوش نام کو نہیں ہوتی تھی۔

ڈاکٹر محمد ایوب قادری اپنے اساتذہ میں پروفیسر حبیب اللہ غضنفر مرحوم کا تذکرہ بڑے ادب و احترام سے کرتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ غضنفر صاحب کے غیر مطبوعہ مقالات اور دوسری تمام تحریریں شائع ہو جائیں۔ انہوں نے رد ہیل کھنڈ کو بھی اپنا موضوع بنایا اور یہاں کی شخصیات اور تہذیب کے ضمن میں یادگار کام کیا ہے۔ قادری صاحب مرحوم ہر سال کے آخر میں ایک وفات نامہ شائع کرتے تھے جس میں سال کے دوران رخصت ہو جانے والی اہم شخصیتوں کی تاریخ وفات اور مختصر حالات درج ہوتے تھے تحقیقی نقطہ نظر سے اس کی بڑی اہمیت ہے۔ ابھی فیض احمد فیض کے انتقال کو ایک سال ہوا ہے لیکن ان کی ایسی مشہور اور ہر دل عزیز شخصیت کی تاریخ وفات بھی کسی نے ۱۹ نومبر لکھی ہے اور کسی نے ۲۰ نومبر۔ قادری صاحب کی اس محنت کا اندازہ ایسے ہی مواقع پر ہوتا ہے۔ اب جب کہ ۱۹۸۵ء کا سال اختتام کو پہنچ رہا ہے ایوب قادری کی یاد تازہ ہو رہی ہے۔

ڈاکٹر محمد ایوب قادری ایک خود ساختہ شخصیت تھے۔ انہوں نے بڑی جدوجہد کے بعد یہ مقام حاصل کیا تھا۔ ان کی موت جس انداز سے ہوئی وہ ہم سب کے لئے درس عبرت بھی ہے اور لمحہ فکر بھی۔ اہل علم اور ارباب فن کی جانب ہمارا بے حسی کا یہ رویہ بچانے اس معاشرے کو کہاں پہنچائے گا۔ ان کی زندگی میں ایوب قادری

کے دوست بھی ہوں گے اور دشمن بھی لیکن ان کی موت جس طرح
ہوتی، اس کے بعد کیفیت کچھ یہی رہی ہوگی :-

اس رنگ سے اٹھانی کل اس نے اس کی نعش
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے



ڈاکٹر محمد ایوب قادری

عمر ہا در کعبہ و بت خانہ می نالرجات
تازہ بزم عشق یک دانائے راز آید بروں

ڈاکٹر قادری صاحب پاکستان کے نامور محقق، مشہور مؤرخ
ممتاز مترجم، گورنمنٹ اردو کالج کراچی کے شعبہ اردو کے صدر رہے
اور کالج کے مجلہ "برگ گل" کے نگران تھے۔ آپ قلم و قسط اس کے آدمی
تھے۔ جہاں جاتے معلومات حاصل کرنے میں مصروف رہتے۔ یہی
ان کی زندگی کا اور ڈھنا بچھونا تھا اور یہی ان کی دلچسپیوں کا محور تھا
"تذکرۃ الرجال آپ کا خاص موضوع تھا۔" تذکرہ علماء ہند کا
فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا اور اس پر حواشی لکھے۔ "اردو نثر کے
ارتقاء میں علماء کا حصہ" کے عنوان پر آپ نے مقالہ لکھ کر ۱۹۸۰ء
میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔

دو تین سال قبل ۱۸۵۷ء کے حالات و شخصیات سے متعلق آپ
کی ایک بہترین تصنیف "جنگ آزادی ۱۸۵۷ء شائع ہوئی جو آپ

بطور خاص سفرِ حضور میں والدِ گرامی خواجہ محمد خاں اسد کے لئے
 ہمراہ لائے تھے اور اس پر وہ تاریخی الفاظ تحریر فرمائے جو فارمین
 کرام رسالہ سماج میں دیکھا اور پڑھ چکے ہیں۔

راقم السطور کو محذومی ڈاکٹر صاحب سے پہلی دفعہ اس وقت
 شرفِ ملاقات حاصل ہوا جب آپ نے اپنے ایک مکتوب (محررہ
 ۱۱ مارچ ۱۹۷۵ء) میں والدِ گرامی کو تحریر فرمایا تھا کہ "میں لاہور
 آ رہا ہوں اور وہاں میرا قیام حکیم محمد موسیٰ خاں امرتسری و پروفیسر
 محمد اقبال مجددی کے ہاں ہوگا اگر آپ بھی تشریف لے آئیں تو ملاقات
 ہو جائے گی۔ والدِ گرامی نے مکتوب ملتے ہی رختِ سفر باندھا اور مجھے
 ساتھ لے کر عازمِ سفر ہوئے۔ لاہور پہنچنے کے دوسرے دن حکیم صاحب
 کے مطب جانا ہوا۔ وہاں محذومی ڈاکٹر صاحب و مجددی صاحب اور
 حکیم صاحب تشریف رکھتے تھے۔ کافی دیر تک ہاں غلٹی صحت یتر رہی وقت
 رخصت ڈاکٹر صاحب نے برادرِ اکبر صالح محمد خاں صاحب سے ملاقات
 کی خواہش ظاہر کی۔ جو کہ ان دنوں لاہور ہی میں مقیم تھے اور ہفت
 روزہ "خدام الدین" لاہور میں مدیرِ معاون کے طور پر خدمات سرانجام
 دے رہے تھے۔ دوسرے دن جب بھیا ملاقات کے لئے حاضر ہوئے تھے
 تو واپسی پر انھوں نے اپنے دستخطوں سے مزین کراچی کالج کا مجلہ
 سالنامہ "برگ گل" عنایت فرمایا اور "خدام الدین" میں تبصرے کے لئے
 بھی کہا۔

اس کے کچھ ہی عرصہ بعد ایک دن اچانک حضور آئے۔ آپ کے
 ہمراہ پروفیسر اقبال مجددی صاحب بھی تھے ایک رات اور دن قیام فرمایا

بقول آپ کے ”ہم کچھ دن یہاں رہ کر کتب خانہ کی اچھی طرح تلاشی
 لیں گے۔“ مگر افسوس کہ آپ کو خواہش کے مطابق یہاں زیادہ دن رہنے
 کی مہلت نہ مل سکی۔ کیونکہ دوسرے ہی دن پاکستانی تاریخ نے عظیم
 ہٹا کھایا اور کھٹو صاحب کو معزول کر کے پورے ملک میں مارشل لا
 لگا دیا گیا۔ اس لئے ملکی انقلاب کے پیش نظر آپ جلد ہی واپس تشریف
 لے گئے۔

والہ گرامی کے ۱۹۸۰ء میں مکہ مکرمہ کے انتقال پر آپ نے تعزیت
 نامے میں فرمایا کہ ”میں آپ لوگوں کے لئے اب بھی وہی ہوں اور تادم
 زلیت آپ لوگوں سے رابطہ قائم رکھوں گا۔“ آپ نے اپنے اس وعدہ
 کو واقعی تادم زلیت نبھایا۔ آپ کا آخری مکتوب گرامی وفات سے کچھ
 روز قبل ہی مجھے موصول ہوا جس کا میں جواب بھی نہ دے پایا تھا کہ
 ”سنا آپ ایک حادثے میں انتقال فرما گئے ہیں یہ خبر میرے قلب و سکون
 پر برق بن کر گری اور بے اختیار زبان سے نکلا
 دے لوگ تو نے ایک ہی شوخی میں کھو دیئے

دھونڈا تھا آسمان نے جنہیں خاک چھان کر
 پچھلے سال اسی ماہ کے آخر میں آپ ہم سے جدا ہوئے تھے۔ آج آپ کو
 ہم نے پچھڑے ہوئے پورا ایک سال گزر چکا ہے۔ آپ کی پہلی برسی کے
 موقع پر آپ کے دو آخری مکتوب نذر قارئین ہیں۔
 مکتوب نمبر ۱

۱۷/۱۲/۱۹۸۱ء

شمالی ناظم آباد کراچی ۳۳

عزیز مکرم سلام و رحمتہ

آپ کا محبت بھر خط مول ہوا۔ مرحوم خاں صاحب کی یاد تازہ ہو گئی آپ اُن کے لائق فرزند ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو خوش و خرم رکھے اور دارین کی نیکیوں سے نوازے۔

سب سے زیادہ مسرت اس بات سے ہوئی کہ آپ اُن کے مشن کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ علم و ادب سے آپ کو تعلق خاطر ہے آپ، دوستوں کے خطوط جو انہوں نے خاں صاحب مرحوم کو لکھے تھے، مرتب کر کے شائع کر رہے ہیں۔ یہ علم و تاریخ و ادب کی خدمت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس ارادہ میں کامیابی بخشے۔ آمین !

’سماج‘ کا پہلا شمارہ ملا۔ نہایت کامیاب کوشش ہے۔ اس کے مقاصد نہایت اعلیٰ ہیں۔ زبان و بیان، ترتیب و تنظیم ہر اعتبار سے یہ مجلہ قابل ستائش ہے۔ میری طرف سے تمام کارکنان کو دلی مبارکباد دیجئے۔ عزیزان کو بہت بہت دعائیں۔ سب کو درجہ بدرجہ سلام حاجی سکندر خاں صاحب سے خاص طور سے سلام کہئے۔ ان کا سفرنامہ میں نے بہت دلچسپی سے پڑھا۔ آج کل وہ کیا علمی کام کر رہے ہیں۔ میں خاں صاحب مرحوم پر ضرور کچھ نہ کچھ لکھوں گا اطمینان فرمائیے۔
نوٹ: مجھے آپ کا خط کل ۱۱ اپریل کو ملا تھا۔

آج ۱۲ اپریل ۶۸۲ بروز شنبہ جواب دے رہا ہوں۔

فقط والسلام

لے والد گرامی خواجہ محمد خاں اسد

خاکسار محمد ایوب قادری

مکتوب نمبر ۲

عزیز مکرم سلام ورحمۃ

آپ کا گرامی نامہ اور پھر سماج کا دوسرا شمارہ ہمدست ہوا۔ سب کے لئے دلی شکر گزار ہوں۔ آپ نے اپنے خط میں جس خلوص و محبت کا اظہار کیا ہے اس کے لئے ممنون ہوں۔ بھائیوں کے حالات معلوم ہو کر مسرت ہوئی۔ مولوی صالح محمد صاحب کس جگہ ہیں اور ان کی کیا ذمہ داریاں ہیں۔ چھوٹے بھائی اور آپ کی تعلیمی کیفیات معلوم ہو کر اطمینان ہوا۔ آپ کے ادبی ذوق کا بھی اندازہ ہوا خوب ترقی کر رہا ہے۔ میں نے آپ کی غزل پڑھی۔ یہ شعر حاصل غزل ہے۔

بدلے ہوئے حالات کا اصرار یہی ہے

کر گس کو نگہبان گلستاں کا بنادے

سماج کا نقش ثانی نقش اول سے بہتر ہے۔ مضامین، نظمیں

اور تاثرات خاصے کی چیزیں ہیں۔ سکندر خاں صاحب کا سفرنامہ

معلوماتی اور دلچسپ ہے۔ خدا کرے جلد کتابی صورت اختیار کرے

رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے ماحول اور سماج

کا آئینہ دار ہے۔ اور یہی اس کی زندگی کی ضمانت ہو سکتی ہے۔ تمام احباب

کو سلام۔ توقیر علی زئی سے سلام کہئے۔

اپنے مرحوم والد صاحب کی زندگی کا خاکہ باعتبار سنین لکھ کر بھیجئے

کہ کب اور کہاں پیدا ہوئے تعلیم کے کن کن مراحل سے گزرے وغیرہ وغیرہ

فقط والسلام

محمد ایوب قادری

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

پیاروں کی موت نے مری دنیا اجاڑ دی یاروں نے دور جا کے بسائی ہیں بشتیاں
 ڈاکٹر محمد ایوب قادری کی رحلت کو ایک سال ہونے والا ہے مگر میرے دل و
 دماغ نے ابھی تک ان کی موت کو قبول نہیں کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ استاذی حکیم
 محمد موسیٰ امرتسری مدظلہ کے منطرب میں جلوہ افروز ہیں۔ علم و ادب، تحقیق و جستجو،
 اور تاریخ و تذکرہ کے پھول ان کے منہ سے جھڑپے ہیں۔ اور مجھ جیسے کتنے طالب علم
 اپنی جھولیاں بھڑپے ہیں۔ اپنے دل و دماغ کو نور علم سے منور کر رہے ہیں۔
 وہ کبھی کے جا چکے مگر نظروں میں اب تک سمار رہے ہیں
 وہ مسکرا رہے ہیں۔ وہ آ رہے ہیں، وہ جا رہے ہیں
 قادری صاحب ایک درویش صفت عالم تھے۔ انھیں مذہب، تاریخ، تذکرہ،
 سیاست، سیر و سوانح، غرض سب ہی علوم میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ برصغیر کے
 تاریخ پر تو انھیں اتھارٹی کہا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اس میدان میں اکیلے جتنا کام کیا
 قیام پاکستان سے لے کر کوئی ادارہ یا ادارے بھی نہیں کر سکے۔ وہ مورخ بے مثال اور
 محقق باکمال تھے۔ بلکہ اگر میں یہ کہوں تو کوئی مبالغہ نہ ہو گا کہ وہ درویش پا جمال بھی تھے
 ان میں انکساری تو کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ ملک کے سب سے بڑے مورخ
 تھے مگر کیا مجال کہ غرور و تکبر بھی پاس سے بھی گزرا ہو، وہ سیکڑوں کتابوں کے مصنف و

مترجم تھے مگر کبھی فخر کی بات نہ کی وہ میدانِ تحقیق سے شمسوار تھے مگر کبھی اپنی کاوش و محنت کا شہرہ نہیں کیا۔ درحقیقت وہ لسانِ البرزخاں بہادر یار جنگ رحمۃ اللہ علیہ کے ان الفاظ کی سچی تصویر تھے۔

”ہمیں ان کی ضرورت نہیں جو شجرِ ملت پر پھول بن کر چمکان چاہتے ہیں اور پھل بن کر کام دہن کو شیریں کرنا چاہتے ہوں ہمیں ان کی ضرورت ہے جو کھاد بنیں، جو زمین میں جذب ہوتی ہے اور جڑوں کو مضبوط بناتی ہے۔ جو مٹی اور پانی میں مل کر رنگین پھول پیدا کرتی ہے جو خود فنا ہوتی ہے اور پھلوں میں لذت و شیرینی پیدا کرتی ہے۔ ہم کو ان کی ضرورت نہیں جو کاخ و ایوان کے نقش و نگار بن کر نظارہ بین لگا ہوں کو خیرہ کرنا چاہتے ہوں ہم بنیاد کے ان پتھروں کو چاہتے ہیں جو ہمیشہ کے لئے زمین میں دفن ہو کر اور مٹی کے نیچے دب کر اپنے اوپر عمارت کی مضبوطی کی ضمانت قبول کرتے ہیں۔“

قادری صاحب نے نواب بہادر یار جنگ کے تذکرہ بالا ارشاد کے مطابق زندگی بسر کی۔ جاہ و جلال، شان و شوکت اور آرائش و زیبائش سے انھیں نفرت تھی قومی خدمت ان کا وظیفہ حیات تھی، شہداء و نوکی رہنما کی ان کا مطمح نظر تھی شاہیر کی خدمات کو منظر عام پر لانا ان کا مشن تھا۔ مسلمان سلاطین، امراء اور والیان ریاست کی اسلام دوستی اور انگریزوں سے دشمنی کے واقعات کو تاریخ کے صفحے میں محفوظ کرنا ان کا وہ عظیم کارنامہ ہے جو رہتی دنیا تک یاد رکھا جائے گا۔ انگریزوں کے چٹھو مورخین نے مسلمان اکابر کے کردار کو جس بھونڈے اور ناشائستہ انداز میں پیش کر کے تاریخ کو مسخ کیا تھا، قادری صاحب نے بڑے احسن انداز میں حقائق کی روشنی میں دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کیا۔ حق و صداقت ان کا اور مہنا بھونا تھا۔ جس چیز کو وہ درست اور صحیح سمجھتے، بلاچوں و چرا احاطہ تحریر میں لے آتے تھے۔ ان کی زندگی نہ ستائش کی تمنائے صلے کی بہ وائے کی آئینہ دار تھی۔ انھیں کسی سے دشمنی نہ تھی بلکہ

ہر ایک کے لئے دیدہ و دل فرشی راہ کمر تے تھے۔ وہ جب بھی کسی سے ملتے تو یوں معلوم ہوتا کہ خلوص و محبت اور مہر و وفا کے مجسمہ ہیں۔ وہ نرم دم جستجو اور گرم دم گفتگو کے حامل تھے۔ غلط بات کو برداشت نہیں کرتے تھے۔ حقائق کو منظر عام پر لانے میں انھیں کسی کی دوستی اور دشمنی کا غم دامن گیر نہ رہا۔

ہو حلقہ یاراں تو بہ ریشم کی طرح نرم

رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مؤمن

علمی خدمت ان کے رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی۔ بڑی سے بڑی مصیبت بھی انھیں اس راہ سے نہ ہٹا سکی۔ کئی سال قبل جوان بیٹے زمرین قادری کی موت نے انھیں بہت نڈھال کر دیا تھا۔ ان کی صحت اور بینائی پر بہت اثر پڑا۔ ان کی دنیا تاریک ہو گئی تھی۔ جوان بیٹے کی مرگ اور پھر باپ کو سکون۔ بھلا کیسے ممکن ہو سکتا ہے۔

اللہ دکھائے نہ الم نورِ نظر کا

بہہ جاتا ہے آنکھوں سے اہو قلب و جگر کا

اور پھر بقول میر انیس سے دولت کوئی بہتر نہیں دنیا میں لپہر سے کے مصداق قادری صاحب کی متاع بے بہا لٹ گئی تھی۔ ان کی کمر ہمت ٹوٹ گئی تھی۔ خیال تھا کہ اب وہ نوشت و خواندہ کا کام نہیں کر سکیں گے مگر قربان جاؤں کہ انھوں نے بیٹے کے غم کو بھلا دیا اور پورے قوم کے بچوں کی رہنمائی کا فریضہ ادا کرنے سے قدم پیچھے نہ ہٹا اور یہ سمجھتے تھے کہ میرا بیٹا تو فوت ہو گیا ہے، قوم کے بچے بھی میرے بچے ہیں مجھے ان کے عذاب برائے زندگی دینا ہے۔ انھیں نشان منہل بتانا ہے۔ انھیں مشعل راہ مہیا کرنی ہے۔ چنانچہ انھوں نے قوم کے غم میں اپنے جوان سال بیٹے کی موت کے غم کو مدغم کر دیا۔

آلام روزگار کو آساں بنا دیا

جو غم ملا اسے غم جاناں بنا دیا

قادری صاحب سے میرے تعلقات کا آغاز ۱۹۷۴ء میں ہوا۔ اور الحمد للہ کہ ان کے تادمِ آخر میں ان تعلقات میں کسی قسم کا رخ نہ پڑا بلکہ مزید مستحکم ہوتے گئے۔ انھوں نے مجھ پر بے بہا نوازشات کیں۔ میری ادبی رہنمائی فرمائی۔ میرے شوق کو جلابخشنے کے لئے مختلف پرچوں میں میری تعریف فرماتے۔ یہ ان کے ہزرگانہ شفقت و محبت تھی ورنہ منِ اتم کہ منِ دائم۔ ۱۹۷۶ء میں میری پہلی کتاب اکابر تحریک پاکستان جلد اول منصف شہود پر جلوہ گر ہوئی تو انھوں نے بکمال مہربانی یوں تبصرہ فرمایا:

”صوری و معنوی دونوں اعتبار سے قصوری صاحب کی یہ تالیف نہایت

قابلِ قدر ہے اور تحریک پاکستان کے لٹریچر میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔“ اسی سال اردو کالج کراچی کے مجلہ ”برگ گل“ کے قائد اعظم نمبر کے شائع کرنے کا پروگرام بنا تو قادری صاحب سے لاہور میں ملاقات ہوئی۔ انھوں نے فرمایا کہ تم قائد اعظم اور امیر ملت کے عنوان سے مضمون لکھ کر جلد ارسال کرو۔ تعمیل ارشاد کی گئی۔ میرے مضمون ترک و احتشام سے شائع ہوا۔ اور اس قدر مقبول خاص و عام ہوا کہ بعد میں کئی اخبارات و پمپوں نے اسے نقل کیا۔ اس کے بعد مولانا محمد علی جوہر نمبر کے لئے بھی مضمون لکھوایا جو پوری شان و شوکت سے چھپا۔ نواب بہادر یار جنگ نمبر کی تیاری کا مرحلہ آیا تو پھر مضمون کے لئے ارشاد ہوا۔ میں نے ایک تفصیلی اور تحقیقی مضمون بھیج دیا۔ مگر افسوس کہ یہ نمبر ان کی زندگی میں ظہور پذیر نہ ہو سکا بلکہ کارپمپوزان مجلہ نے اسے اپنے نام سے کتابی صورت میں شائع کر لیا جو مرحوم قادری صاحب کے ساتھ صریحاً زیادتی ہے بلکہ ان کی روح کو مستقل اور مسلسل ایذا سانی کے مترادف ہے۔

نیرنگی سیاستِ دویاں تو دیکھئے

منزل انھیں ملی جو شریکِ سفر نہ تھے

۱۹۷۹ء میں میرے بڑے بیٹے اعظم فاروق کا انتقال ہوا تو قادری صاحب یہ خبر سنا اثر سن کر خون کے آنسو دئے۔ انھیں اپنا مرحوم بچہ بھی یاد آگیا۔ تعزیتی خط میں انھوں نے بڑے

دروائیکز انداز میں مجھے تسلی و تشفی دی۔ میں غلط پڑ کر روتا۔ پ۔ اور یقین کامل ہے کہ وہ لکھتے
وقت قادری صاحب بھی آنسو ضبط نہ کر سکے ہوں گے کیوں کہ ہم دونوں کا درد ایک ہی تھا۔
آعندلیب مل گے کریں آہ و زاریاں تو ہائے گل پکارا میں چلاؤں ہائے دل
ان کے دل و دماغ پر میرے بچے کی رحلت کا اثر ہوا۔ کئی خطوط میں مجھے صبر و سکون کی تلقین
فرماتے رہے اور یہ مادہ تاریخ وفات نکال کر ارسال کیا۔ » ہوئے غم فرزند
۱۳۹۹ھ

۱۹۸۲ء میں میری ایک اور کتاب ”حضرت امیر ملت اور ان کے خلفاء“ مطلع
ادب پر جلوہ گر ہوئی تو دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اس پر قادری صاحب مرحوم نے نہایت
محققانہ، فاضلانہ اور مورخانہ مقدمہ لکھ کر کتاب کی حیثیت و افادیت کو چار چاند لگا دئے
تھے۔ مقدمہ میں قادری صاحب مرحوم نے نظریہ پاکستان اور تحریک پاکستان کے مخالفین
ہم بڑے شمسہ انداز میں تنقید بھی کی تھی جو بعض دوستوں کو ناگوار گزری، مگر وہ ایسی
باتوں کو کب خاطر میں لاتے تھے۔ وہ تو حق و صداقت کے علمبردار تھے، مگر ہائے

افسوس ہم سے چھینے بے مہرئی قضائے

وہ علم کے خزینے وہ فضل کے دھینے

میری ایک اور اہم کتاب ”اساتذہ امیر ملت“ مکمل ہوئی تو میں نے مقدمہ کرنے
عرض کیا، جسے انھوں نے شرف پذیرائی بخشا۔ میں نے مسودہ ارسال کر دیا مگر انھیں عوارضات
نے گھیر لیا۔ کچھ افادہ ہوا تو انھوں نے مجھے لکھا کہ کتاب پر ایک نظر ڈال لی ہے۔ چند دنوں تک
مقدمہ لکھ کر واپس کر دی جائے گی مگر افسوس کہ وہ اپنا یہ آخری وعدہ ایفا کرنے سے قبل ہی
ظریفک کے حادثہ میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

اک چمکتے ہوئے بلب کا گلا کھونٹ دیا

ہائے او موت تجھے موت ہی آتی ہوتی

ان کی وفات پر دنیائے علم و ادب میں مصنف ماتم کچھ گئی۔ ہر جگہ بے قرار اور ہر آنکھ اشک بار تھی۔ اپنے تو خیر اپنے تھے مگر لفوں کو بھی یہ کہتے سنا گیا کہ

”ایوب قادر ہی خواہ کچھ بھی تھے، بحیثیت مجموعی اچھے آدمی تھے“

سامنے اس کے نہ کہتے تھے جواب کہتے ہیں

لذت عشق گمزمیر کے مر جانے سے

حکومتی ذرائع ابلاغ کا جتنا بھی ماتم کیا جائے اتنا ہی کم ہے کہ ملک کے نامور ماہر تعلیم ممتاز مورخ اور صف اول کے دانش ور کی موت کی خبر ریڈیو اور ٹی وی کی خبروں میں جگہ نہ پا سکی قومی اخبارات نے بھی سخت بے حسی کا ثبوت دیا۔ صرف چند لفظوں میں موت کی خبر دیدی اور بس۔ کیا مرحوم قادری صاحب کا یہ قصور اور جرم تھا کہ انھوں نے حکام کی آستیاں بوسی نہیں کی، قصیدہ خوانی نہیں کی، مدح سرائی نہیں کی۔ آج اگر کوئی گویا، بھانڈا اور ثقافت کے نام پر بے راہ روی پھیلانے کے مرتکب ہونے والے مرجائیں تو ہمارے ذرائع ابلاغ شب و روز مرتبہ خوانی کرتے رہتے ہیں۔ اور اخبارات خصوصی ایڈیشن شائع کرتے ہیں۔ حکومت کی طرف سے خدمات کا اعتراف کر کے ایوارڈ، تمغے اور انعامات دے جاتے ہیں مگر مرحوم قادری صاحب کی موت پر کسی کو زبانی تعزیتی کلمات کہنے کی بھی توفیق نہ ہوئی۔

وائے ناکامی متاع کاروان جاتا رہا

کاروان کے دل سے احساں زیاں جاتا رہا

مقادری صاحب کیا تھے اور کیا نہیں تھے مجھ میں یہ سکت نہیں ہے کہ بیان کر سکوں ان کی موت نے مجھ پر جو اثر ڈالا ہے، ناقابلِ تحریک ہے۔ ان کی موت ایک فرد کی موت نہیں بلکہ پوری دنیائے علم و ادب کی موت ہے، تاریخ و تذکرہ کی موت ہے، شرافت و دیانت کی موت ہے، اخلاق و مردوت کی موت ہے، خلوص و محبت اور مہر و وفا کے موت ہے بلکہ تہذیب و شائستگی کی موت ہے۔

چند اشکھائے خونیں

موت اگرچہ ایک اٹل حقیقت ہے اور اس فنا پذیر عالم کی ہر شے کا ایک وقت موعود ہے جس میں نہ ایک لمحہ کی تقدیریم ہو سکتی ہے اور نہ تاخیر۔ اس لئے کوئی موت بے وقت نہیں آتی تاہم بعض موتیں ایسی ناگہانی اور کرناک طور پر وارد ہوتی ہیں کہ اپنے پیچھے درد و غم کے ناقابل اندمال ناسورا در رنج و الم کے امٹ اثرات چھوڑ جاتی ہیں۔ ان میں اس وقت بہت اضافہ ہو جاتا ہے جب کچھڑ جانے والا حسن سیرت، جمال، کردار اور اخلاق فاضلہ کا مرقع اور علم و تحقیق کا گوہر کمیاب ہو۔

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کی ذات میں ان ہی اوصاف کی نمود کھتی۔ وہ فکر و عمل میں سچے مسلمان علمی و تحقیقی کارناموں کے علی الرغم غرور علمی سے کوسوں دور۔ متواضع اور سادہ منش۔ خود شعوری کے باوصف فخر ذریا اور زنائش ذات سے متنفر اور محترم۔ آج کے دور میں جب آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا وہ انسانیت کے ایسے پیکر لطیف تھے جو ہر کبہ زمرہ پر انس و محبت

نچھا کر کرتے اور شائے اطواری کی عطریزیوں سے مشااجان معطر کرتے۔ اپنی تحریر و تقریر۔ دل آویز گفتگو۔ علمی موثر گافیوں اور تحقیقی کاوشوں سے بڑے بڑے عقدہ ہائے سرسبتہ کھول دیتے۔ انہوں نے بڑی خواص فطرت پائی تھی جو گہرائی میں اتر کر لائی تحقیقی ڈھونڈ، ڈھونڈ کر لے آئی۔

مرحوم ڈاکٹر صاحب نے بہت کچھ لکھا۔ تراجم کئے۔ مقدمے و پیش لفظ تحریر کئے۔ مستقل کتابیں لکھیں۔ ہر ایک میں تصنیفی رنگ ہے۔ محض تالیف نہیں۔ علمی تحقیق ہے نقل نہیں۔ غمق ہے سطحیت نہیں۔ استدلال ہے بے وزن نہیں۔ وہ چاہتے تو اپنی تصنیفات کی تعداد بہت بڑھا لیتے کیونکہ علمی مشغلہ ہی ان کا واحد ذوق تھا اور ہر وقت اسی فکر میں وہ کھوئے رہتے مگر ان کی علمیت ان کا تحقیقی مزاج اس بات سے اما کرتا تھا کہ عام انداز کے مطابق اخذ و اقتباس کتب سے ایک کتاب ترتیب دے لیں۔ وہ کسی کی بات اور رائے کو چھلنے پھینکے اور تنقید کی کسوٹی پر کسے بغیر قبول کرنے کے قائل نہ تھے۔

مرحوم ڈاکٹر صاحب کی تحریروں پر اظہار خیال مجھ جیسے لوگوں کے لئے چھوٹا منہ بڑی بات کے مائل ہے۔ یہ کام ان کے قریبی صاحبان علم کے کرنے کا ہے۔ مجھے امید ہے کہ وہ اسے بہ حسن و خوبی انجام دیں گے۔

یوں بھی مجھے اپنی علمی بے بضاعتی کے باعث ڈاکٹر صاحب مرحوم مغفور سے زیادہ قربت کی سعادت حاصل نہ رہی اس لئے ان کی علمی کاوشوں سے مجھے زیادہ واقفیت کبھی نہیں ہے۔ تاہم ان کی تصنیفات میں سے جو کچھ میری نظر سے گزری ہیں میں بلا خوف تردد یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ اعلیٰ پایہ کی یادگار زمانہ ہیں۔ ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ انسانی محاسن اور علمی کمالات کا کوئی شخص جامع ہو۔ ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم انسانی لحاظ سے بڑے مخلص و ذہین

مرقع شرافت اور فضائل اخلاق سے آراستہ تھے اور اس اعتبار سے میری نگاہ میں ان کی ہستی بڑی قابل قدر تھی۔ ان کی موت سے انسانی حلقہ میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ مشکل ہی سے پر ہو سکے گا۔ جہاں تک میدانِ علم و تحقیق کا تعلق ہے وہ تو موتِ العالم، موتِ العالم کے مصداق ہے صاحبانِ علم بہت ہیں۔ ہمیشہ رہے ہیں اور رہیں گے مگر ایسے جنہوں نے اپنی خواہشات اپنے تمام ذوق اور اپنی تمام مرغوبات کو علم و تحقیق میں مرکوز کر دیا ہو اور من تو متمدن تو من شدی من تن شدم تو جہاں شری بن گئے ہوں کتنے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ایسی ہی ایک شخصیت تھے۔

کاش قضائے الہی انہیں کچھ اور موقع دیتی کہ یہ علمی غنیہ جو کھل گیا تھا پوری طرح کھل کر چمنِ علم کو اپنی جانفزا مہاک سے معطر کرتا رہتا مگر مشیت ایزدی کے سامنے ہم کیا اور ہماری خواہش کیا۔

دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کے حسنات قبول فرمائے اور انہیں اپنی رحمت و مغفرت کی چادر میں ڈھانک لے۔

پیکر علم و عمل۔ ایوب قادری

ڈاکٹر محمد ایوب قادری سے میری شناسائی تو بہت عرصہ پہلے سے تھی لیکن ان سے قرب "ادارہ تحقیق و تصنیف" کے تعلق سے حاصل ہوا۔ ایوب قادری کا جسم علمیت سمیت اور روح "تحقیق" تھی جبکہ میں ایک بے مایہ انسان جس کا نہ علم سے تعلق نہ تحقیق سے کوئی واسطہ پھر وہ مجھ پر اتنے مہربان کیوں تھے اس کا علم سوائے خدا کے اور ان کے کسی کو نہیں۔ البتہ اس پر علمی اظہار اس طرح ہوا کہ جب انھیں "ادارہ تحقیق و تصنیف" کا معتمد عمومی بنایا گیا تو انھوں نے مجھے میری تمام کوتاہیوں کے باوصف "معاون معتمد" بنا کر اپنے اور قریب کر لیا۔

میں نے مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں چھ سال گزارے اور اس مدت میں ان متعدد علمی شخصیتوں سے واقفیت حاصل کی جو تحقیق میں مصروف تھے۔ ان کو دیکھ کر میں محققین کے بارے میں یہ رائے قائم کر چکا تھا کہ وہ سطور کا مطالعہ کرتے رہنے اور بین السطور کو اپنی گرفت میں لیتے رہنے کے سوا زندگی کے دوسرے کاموں کے لئے قطعاً نااہل ہوتے ہیں۔ لیکن ایوب قادری مرحوم کے طرز زندگی نے مجھے یہ رائے تبدیل کرنے پر مجبور کر دیا۔ ان کو اس بات کا پوری طرح احساس تھا کہ میں ایک محقق اور مصنف ہونے کے علاوہ ایک بیٹا، ایک بھائی، ایک شوہر اور ایک باپ بھی ہوں۔ اس احساس نے ان کو کبھی بھی گھسریو زندگی سے لالعلق نہیں ہونے دیا۔ ان کی علمی سرگرمیاں کبھی بھی گھر والوں کے لئے یا کسی کا سبب نہیں بنیں۔ وہ دوستی کو بھی نبھانا جانتے تھے۔ اور اس وقت ہونے کی حیثیت سے وہ اپنے شاگردوں کی مدد اور رہبری کرنا بھی اپنے لئے ضروری سمجھتے تھے۔ طلبہ بھی دل کی

گہرائیوں سے اُن کی عزت کرتے تھے۔

قادری صاحب مرحوم سے ملاقات ادارہ تحقیق و تصنیف کی ماہانہ نشستوں میں ہی ہو پاتی تھی۔ نجی ملاقاتوں کے مواقع کم ملتے تھے۔ کبھی کبھی وہ جناب ثناء الحق صدیقی کے معیت میں غریب خلیفہ بر بھی آتے تھے۔ میں بھی بھاگتے دوڑتے کبھی کبھی ان کے دولت خانہ پر حاضری دے آتا تھا۔ کسی قدر اطمینان کے ساتھ اُن سے تباہ خیالات کا موقع اُس وقت ملا جب انھوں نے اپنے صاحبزادے کو میرے اسکول میں داخل کرایا۔ اُس کی کیفیت معلوم کرنے کے لئے ہفتہ عشرہ میں وہ میرے دفتر آجائے تھے اور وہاں اُن سے زیادہ تفصیل کے ساتھ ان کی علمی سرگرمیوں کے بارے میں گفتگو ہو جاتی تھی۔

ایوب قادری مرحوم کے علمی کارنامے اُن گنت ہیں لیکن جس قدر قلیل مدت میں انھوں نے یہ کارنامے انجام دئے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر زندگی اُن سے اور کچھ دن دفا کرتی تو وہ ملک و ملت کے لئے اور بھی بہت کچھ کر جاتے۔

آج ایوب قادری کی تواضع کے لئے نہ تو چلنے کی پیالی ہے اور نہ اُن کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے کوئی تحفہ۔ صرف چند آنسو ہیں وہ بھی ایسے جنہیں پلوں پر آنے کا یا مانسیا ہے۔ آہ! اے دوست!!

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

سید مصطفیٰ علی بریلوی:

ڈاکٹر محمد ایوب قادری کی یاد میں

اچانک معلوم ہوا کہ مشہور محقق اور مورخ ڈاکٹر پروفیسر محمد ایوب قادری نرلیفک کے حادثہ میں وفات پا گئے۔ دل دھک سے رہ گیا اور کسی طرح یقین نہ آتا تھا کہ کراچی کی علمی صحبتوں کی جان دوستوں کے دوست اور زبردست قومی درد رکھنے والے پروفیسر ایوب قادری مرحوم ہو گئے۔ تصویر دیکھی تو شک یقین میں بدل گیا کہ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ پروفیسر قادری حقیقی مغنوں میں علمی شخصیت تھے ان کو اپنے کام اور مقصد سے گہرا لگاؤ تھا۔ ابھی ڈھائی سال قبل ان کے چھوٹے بھائی نعت اللہ قادری کا جوان عمری میں نرلیفک ہی کے حادثے میں انتقال ہوا تھا اسی طرح چند سال قبل ان کے جوان صاحبزادے زبیر میاں کی اچانک رحلت ہوئی لیکن ان جاں کا حادثہ کے باوجود ان کے قدم نہیں ڈگمگائے۔ لیکن موت کے آگے بے بس ہو گئے اور بے شمار علمی، تعلیمی منصوبوں اور پروگراموں کے ساتھ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ عم محترم سید الطاف علی

برمیوی قادری صاحب کی زمانہ طالب علمی سے قدر کرتے چلے آئے تھے۔
 قادری صاحب نے مجلس ترقی ادب کی فرمائش پر مآثر الامرار کا
 ترجمہ کئی جلدوں میں کر کے اہل علم سے داد و تحسین حاصل کی انہوں نے
 ایک مجلس تحقیق کراچی میں اپنے مخصوص احباب کے تعاون سے قائم
 کی تھی جس کی رکنیت کا راقم السطور کو بھی شرف حاصل تھا۔ اس
 جماعت کی جانب سے "میر و سودا کا دور" اور بزم انجمن،
 حضرت جہانیاں جہاں گشت اور متعدد کتابیں شائع ہوئیں جن میں
 میرا ایک کتابچہ "غلام قادر رد ہیلہ" بھی شامل تھا۔ قادری صاحب کی
 وہ معرکتہ آثار کتابیں ماسوا ہیں جو آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس
 نیز بعض دیگر اداروں نے شائع کیں۔

پروفیسر ایوب قادری ذاتی سواری نہ ہونے کے باوجود اہل علم سے
 مسلسل رابطہ رکھتے تھے۔ شب و روز ان کو ایک ہی دُھن رہتی تھی
 کہ کسی نامور مگر گم نام ہستی کا تعارف کرایں۔ کسی معرکہ کی کتاب کی ترتیب
 کریں۔ یا اپنی متعدد زیر تصنیف کتابوں کے واسطے مواد مہیا کریں۔
 اس دوران وہ ریسرچ اسکالروں اور ابھرتے ہوئے نوجوانوں کی
 رہنمائی و معاونت بھی چلتے پھرتے کرتے رہتے تھے۔ خطوط کا جواب
 بڑے اہتمام سے دیتے تھے۔ میران کا چوتھا فی صدی سے زیادہ عرصہ
 سا تھوڑا۔ اسلام آباد میں تین چار کانفرنسوں میں شرکت کے دوران
 اکثر ایک ہی کمرہ میں سا تھوڑے۔

پروفیسر ایوب قادری کا حلقہ احباب انتہائی وسیع تھا۔ اس
 میں بڑی بزرگ ہستیوں کے علاوہ نئی نسل کے طالبانِ علم کا بھی ایک

بڑا طبقہ شامل تھا۔

قادری صاحب ایک سیلف میڈ آدمی تھے۔ پاکستان آنے کے بعد انہوں نے کافی محنت و ریاضت کی اپنی تعلیم کی تکمیل کے ساتھ روزی روزگار اور خاندان کی پرورش و نگہداشت کے فرائض بھی انجام دیئے تقریباً سات سال مرکزی حکومت کے محکمہ سول سپلائی کے دفتر سے منسلک رہا آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس اور اس کے آرگن "العلم" سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ محترم سید الطاف علی بریلوی صاحب ان کی محنت و بیادیت کے دل سے معترف تھے چنانچہ اب سے تیس سال قبل انہوں نے قادری صاحب کے ایک معرکتہ الارامقلے، ہم نے ہندوستان میں کیا چھوڑا، ردہیل کھنڈ کی تاریخی عمارات، العلم میں شائع کرتے ہوئے لکھا تھا!

رائق مضمون نگار نے اپنے مقالہ کی تیاری میں جیسی محنت شاقہ کی ہے اس کی داد وہ تمام حضرات دیں گے جن کو کبھی اس قسم کی تحقیقی چیز لکھنے یا مطالعہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔

مشکات آنست کہ خود ہوید نہ کہ عطار بگوید

آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ پرو فیسر ایوب قادری کو غفرتی رحمت فرمائے۔ آمین۔

ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم

ڈاکٹر ایوب قادری کی موت دراصل ایک سدا بہار شخصیت ایک منفرد انداز فکر اور ایک مخصوص دور کی موت ہے۔ ڈاکٹر صاحب ایک با اصول انسان تھے۔ تعلقات نبھانے والے اور بڑے رکھ رکھاؤ کے مالک تھے۔ میری ان کی ملاقات پہلی مرتبہ کتب خانہ خاص میں ۱۹۷۷ء میں ہوئی جب میں انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ سے وابستہ ہو چکا تھا۔ مرحوم افسر امرد ہومی صاحب نے میری ملاقات ڈاکٹر صاحب سے یہ کہہ کر کرائی "تذقیر صاحب یہ ڈاکٹر ایوب قادری ہیں۔ فنانی العلم، تحقیق کے مرد میدان اور معلومات کا چلتا پھرتا خزانہ۔ میری گفتگو صرف چند منٹ ہی ہوئی لیکن ان کی شخصیت کے انمٹ نقوش دل پر مرتسم ہو گئے۔

ڈاکٹر صاحب کا معمول تھا کہ تقریباً روز کاظمی صاحب مرحوم کے پاس آتے تھے اور دوسرے تیسرے دن کتب خانہ میں ضرور تشریف لاتے۔ یہ تشریف آوری صرف مطالعہ ہی کی غرض سے نہ ہوتی تھی بلکہ اجاب سے تبادلہ خیالات بھی مقصود ہوتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب بہت سی کتابوں کے مصنف اور مرتب ہیں۔ ان کے شب و روز کا بیشتر حصہ مطالعہ کتب اور تصنیف و تالیف میں گزرتا تھا۔ ان کا مطمح نظر وقت کی ضروریات کے مطابق طالبان علم کے لئے آسانیاں فراہم کرنا تھا۔ ان کی طبیعت وقت پسندی کی طرف مائل تھی یہی وجہ تھی کہ تحقیق ان کا خاص موضوع تھا۔ جس جانفشانی اور محنت کے ساتھ وہ اس مشکل کام میں اپنے آپ کو مصروف رکھتے تھے اور ان کی محنت کے جو نتائج منظر عام پر آتے رہتے تھے ان کو دیکھتے ہوئے اکثر و بیشتر یہ خیال ذہن میں آتا تھا کہ اپنے فرائض منصبی اور دیگر مصروفیات کے ہار گراؤ کے ساتھ ساتھ ادبی مشاغل کے لئے وقت کیسے نکال لیتے تھے۔ چنانچہ ایک ملاقات میں یہی سوال میں ڈاکٹر صاحب سے کر بیٹھا۔ ڈاکٹر صاحب مسکرائے اور فرمایا "جو شخص انسان کو سب سے زیادہ عزیز ہوتی ہے اس کے لئے وقت نکال لینا کوئی مسئلہ نہیں"۔ امر واقعہ ہے کہ آدمی جو کرنا چاہتا ہو کسی نہ کسی طرح اس کے لئے وقت نکال ہی لیتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب تعلقات نبھانا خوب جانتے تھے اور وعدے کے بڑے پکے اور سچے تھے۔ جب کبھی میں نے کوئی درخواست کی اور انہوں نے وعدہ کیا پورا کیا صاف گوئی ان کی فطرت کا بڑا روشن پہلو تھا۔ جو کچھ ممکن نہیں سمجھتے تھے اسی وقت انکار کر دیا کرتے تھے اور یہی بات تھی جس نے مجھے ان کے زیادہ قریب کر دیا تھا۔ جب کتب خانہ میں تشریف لاتے یہی کہتے "تو قیر صاحب کونسا نیا کام شروع کیا ہے۔ میں تو آجکل فلاں کتاب کی تکمیل میں لگا ہوا ہوں"۔ ایک خاص خوبی ڈاکٹر صاحب میں یہ تھی کہ اگر کوئی بات دریافت طلب ہوتی تو چھوٹے اور کم بابہ لوگوں سے دریافت کرنے میں بھی دریغ نہیں کرتے تھے اور اگر کچھ دریافت کیا جاتا تو بڑی خندہ پیشانی سے بتاتے اور اس پر تعمیلی

روشنی ڈالتے :-

گو آج ڈاکٹر صاحب ہم میں موجود نہیں ہیں لیکن ان کے ادب پارے
جن کی اچھی خاصی تعداد ہے ان کو زندہ جاوید بنانے کے لئے کافی ہیں طالبان
علم ان سے فائدہ اٹھاتے رہیں گے ادریوں وہ ہمیشہ یاد آتے رہیں گے۔



آہ استاذی!

محترم ڈاکٹر محمد ایوب قادری

مورخہ ۲۶ نومبر کے روزنامہ ”جنگ“ میں یہ خبر پڑھ کر دھچکا لگا کہ ”ممتاز اسکالر اور نقاد پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری ٹریفک کے حادثے میں انتقال کر گئے۔ مرحوم بڑے وضع دار انسان تھے اللہ ان کو جنت نصیب کرے۔“

یہ میری بد قسمتی کہ ان کی وفات پر کراچی میں نہیں تھا، آخری رسومات میں شرکت سے محرومی کا قلق مجھے تا زندگی رہے گا۔ بالخصوص اس وجہ سے کہ راقم ان کا شاگرد ہی نہیں بلکہ ان کے بیٹے کا دوست بھی ہے جس کے باعث مرحوم میرے ساتھ بیٹوں اور چھوٹے بھائیوں کا سا سلوک کرتے تھے۔ قادری صاحب پر کچھ لکھنے سے قبل کئی دنوں تک یہ سوچتا رہا کہ مرحوم پر کیا لکھوں ہماری ملاقات کچھ زیادہ پرانی نہیں صرف ۵ سال کی ہے مگر استاذی مرحوم کی شخصیت نے حافظے پر ان گنت لافانی نقوش چھوڑے جن کو دہرانے کو چند اوراق کیسے؟ ذہن دستلم کسی طور پر ان کو مرحوم

ماننے کو تیار ہی نہ تھے۔ حقیقت بہر حال حقیقت ہے۔ ہم تہی دامن سوائے
کف افسوس ملنے کے اذکر کبھی کیا سکتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب پر مختلف
اخبارات میں مختلف اوقات میں بہت کچھ لکھا گیا اور لکھا جا رہا ہے
یہ اس غم کا احاطہ تو نہیں محض روایتی طور پر نیک تمنائیں اور دلی
جذبات کے ساتھ مرحوم کے وارثوں کے ساتھ شامل ہیں۔ وقت بہت
دیران اور ادا اس ہے اور ہم ان لمحات کی بازگشت نئے کیا سے کیا ہو
جائیں گے۔ وقت کے ریٹے بہت ظالم ہوتے ہیں سب کچھ بہا کر لے
جاتے ہیں اور اس میں ہم جیسے لوگ بچھرنے کے لئے رہ جاتے ہیں۔
ڈاکٹر صاحب رومہا کی خدمت کے قصبہ آنولہ میں بروز چہار شنبہ
۲۸ جولائی ۱۹۲۶ء کو پیدا ہوئے ۱۹۳۹ء میں پرائمری اچھے نمبروں
سے پاس کیا اور وظیفہ کے مستحق ٹہرائے گئے۔ تین سال بعد ۱۹۴۲ء میں
اردو مڈل کا امتحان درجہ اول سے پاس کیا ۱۹۴۴ء میں یوپی بورڈ
سے ہائی اسکول کا امتحان درجہ اول سے پاس کیا۔ اس زمانہ میں آنولہ
میں کوئی قابل ذکر کالج موجود نہ تھا لہذا قادری صاحب بدایوں تشریف
لے گئے اور اسلامیہ کالج سے انٹر کا امتحان ۱۹۵۰ء میں پاس کیا
اسی سال ترک وطن کیا اور پاکستان تشریف لائے ابتدائی چند ماہ
ضلع دادو میں قیام پذیر رہے پھر کراچی آ گئے اور ۱۲ ستمبر کو وزارت
صنعت میں سیلانی اینڈ ڈیزلپمنٹ ڈپارٹمنٹ میں ملازم ہو کر عملی زندگی
کا آغاز کیا اس کے ساتھ ساتھ ان کا علمی ذوق کتب بینی سے بے بہا
سمیٹنے لگا۔ چنانچہ جب سید الطاف علی بریلوی نے بھارت سے ہجرت
کر کے کراچی میں تو وطن اختیار کیا اور آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس

قائم کی اور ساتھ ہی اس کا ترجمان ”العلم“ جاری کیا، اس
 سہارے نے ان کو ہمیز کیا اور قادری صاحب کے مضامین سہ ماہی
 ”العلم“ میں شائع ہونے لگے۔ اس کے ساتھ ہی تعلیم کا سلسلہ برقرار رہا۔
 ۱۹۵۶ء میں اردو کالج سے بی۔ اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔
 پھر ۱۹۶۲ء میں جامعہ کراچی سے ایم۔ اے درجہ اول میں پاس کیا
 اس ہی زمانے میں ان کی پہلی تصنیف ”فیض احمد بدایونی“ شائع ہوئی
 یہ اگرچہ ۴۰ صفحات پر مشتمل کتابچہ ہے مگر تحقیقی اعتبار سے اپنی مثال
 آپ ہے۔

قادری صاحب ۱۹۵۷ء تک سرکاری ملازمت میں رہے۔ ان
 کی تخلیقی صلاحیتوں کے باعث ہٹنر سیکل سوسائٹی کے معتمد جناب
 معین الحق صاحب نے مرحوم کو اپنے ادارے میں ریسرچ آفیسر کی
 حیثیت دی، تقریباً آٹھ سال اس ادارے سے منسلک رہے یہ زمانہ
 ادارہ کے عروج کا زمانہ کہلاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ستمبر ۱۹۶۲ء
 سے مارچ ۱۹۶۳ء تک اردو کالج میں جزوقتی استاد شعبہ اردو
 کی حیثیت سے منسلک رہے۔ مگر ۵ مارچ ۱۹۶۳ء سے یہ تعلق مستقل
 ہوا اور آخر دم تک رہا۔ اس عرصہ میں انہوں نے اپنی علمی تدریسی
 حیثیت کے سبب ۱۹۷۵ء میں اردو کالج کی جانب سے ہلال اردو تمغہ
 کالج ٹیچر ایسوسی ایشن کی طرف سے ۱۹۷۷ء میں اکیڈمک ایوارڈ
 اور اسی سال اعلیٰ ثانوی تعلیمی بورڈ کی جانب سے قائد اعظم کی صد سال
 تقریبات کے تعلق سے تمغہ قائد اعظم حاصل کیا اس عرصہ میں انھوں
 نے متعدد قومی اور بین الاقوامی مذہبی تاریخی اور ادبی کانفرنسوں میں

مندوب کی حیثیت سے شرکت کی۔

قادری صاحب نے ایم۔ اے کے فوراً بعد ہی ڈاکٹریٹ کے لئے رجسٹریشن کرایا تھا۔ مگر مشغولیات کے باعث اپنے موضوع پر کام جاری نہ رکھ سکے۔ شعبہ میں دوبارہ متوجہ ہوئے اور حافظے کو قسطاً پیمہ "اردو نثر کے ارتقا میں علماء کا حصہ" (شمالی ہند میں ۱۸۵۷ء تک) کے عنوان سے ترتیب دے کر جامعہ کراچی میں پیش کیا، مشہور ادیب و محقق استاذی محترم جناب ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نگران اور محترم ڈاکٹر غلام مصطفیٰ اور ڈاکٹر عبادت بریلوی جیسے شاہیران کے متحن تھے۔ انہوں نے مقالہ کو بے حد پسند فرمایا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے لئے منظور کئے جانے کی سفارش کی۔ چنانچہ جامعہ کراچی نے ۱۹۸۰ء میں استاذی مرحوم کو پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری دینے کا اعلان کیا۔

قادری صاحب کو مطالعہ کا شوق طالب علموں جیسا تھا۔ ان کا ذاتی کتب خانہ دیکھنے کے قابل ہے جس میں نادر دنیا ب نسیں سے لے کر تازہ ترین تصانیف سب ہی ملیں گی۔ اس خطے میں ایسے باذوق کم ہی ملیں گے جن کے پاس کتابوں کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہوگا۔ مطالعے کے شوق بختی انہماک اور علمی مصروفیت کے ساتھ قدرت نے حاطہ بھی غضب کا دیا تھا۔ دقت نظر اور تعمق فکر کے علاوہ قوت استدلال بھی ایسی ہے کہ جو دلیل ہے اہل جو جواب ہے مسکت۔

قادری صاحب کا معمول تھا کہ کالج سے واپسی پر ردی فرخت کرنے والوں کے ٹھیلوں خاص طور سے ناظم آباد چورنگی اور لیاقت آباد چلے جاتے تھے اور گھنٹوں اپنے مطلب کی کتابیں چھانٹتے رہتے کالج سے تعلق کی بنا پر

ہماری اکثر ملاقاتیں دہلی ہوتی تھیں اس طرح مرحوم نے اپنے پاس نایاب کتابوں کا ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔ کتب کا اس ذوق و شوق سے جمع کرنا ان کے علمی ذوق کی تسکین کا باعث تھا۔
ڈاکٹر صاحب نے تقریباً دو درجن کتابوں کا ادبی ورثہ چھوڑا ہے جن کی تفصیل درج ذیل ہے۔

(تالیفات)

- ۱۔ مخدوم جہانیاں جہاں گشت - ۱۹۶۳ء
- ۲۔ مولانا محمد حسن نانوتوی - ۱۹۶۶ء
- ۳۔ ارباب فضل و کمال - ۱۹۷۰ء
- ۴۔ تبلیغی جماعت کا تاریخی جائزہ - ۱۹۷۱ء
- ۵۔ جنگ آزادی - ۱۸۵۷ء پر جامع تصنیف ۱۹۷۶ء
- تراجم۔
- ۶۔ مجموعہ وصایا اربعہ - ۶۴
- ۷۔ فرحت الناظرین
- ۸۔ مآثر الامراء جلد اول، جلد دوم اور جلد سوم ۷۰ء
- ۹۔ سیر العارفين ۱۹۷۶ء
- ۱۰۔ طبقات اکبری جو مرکزی اردو بورڈ شائع کیے گا۔
ترتیب و حواشی۔
- ۱۱۔ و تالیف عبدالقادر خان المعروف علم و عمل ۲ جلد ۱۹۷۰ء
- ۱۲۔ تذکرہ علمائے ہند ۱۹۷۱ء
- ۱۳۔ تواریخ عجیب عرف کالا پانی - ۷۵ء

۱۴۔ عہدِ ننگش کی سیاسی علمی اور ثقافتی تاریخ ۶۶۵

۱۵۔ مقالاتِ یومِ عالمگیر ۶۶۶

۱۶۔ تذکرہ نوری ۶۶۸

۱۷۔ مرقع شہسائی ۶۶۹

۱۸۔ جنگِ نامہ آصف الدولہ ۱۹۸۰ء

۱۹۔ غالب اور عصرِ غالب آخری کتاب ہے جو فروری ۱۹۸۲ء میں لکھی۔

ان کتب کے علاوہ پی۔ ایچ ڈی مقالہ اشاعت کے لئے تیار تھا مگر مرحوم کی زندگی نے وفا نہیں کی۔ مذکورہ بالا تمام کتب اپنی جگہ اہم ہیں۔ مگر سب سے قابل ذکر کتاب مآثر الامرا ہے جس میں مرحوم کی جانفشانی، محنت اور ترجمہ کی صلاحیت اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ مرحوم اگر کچھ اور بھی نہ لکھتے تو دنیا کے ادب میں مآثر کے باعث امر ہو جاتے۔

ڈاکٹر صاحب نے پاک و منہر کے تحقیقی مجلوں اور رسالوں میں مستقل اہمیت کے حامل مضامین لکھے تقریباً ۲۵ کتابوں پر مقدمات اور دیباچے تحریر کئے۔ علمی اور ادبی صحافت میں بھی دخل رہا۔ ماہنامہ سرحد کراچی کے اعزازی نگراں، سہ ماہی "بصائر" کراچی کے اعزازی نائب مدیر اور اردو آرٹس کالج کے مجلہ "برگ گل" کے ایک عرصہ تک نگراں رہے۔ ان کے زیرِ نگرانی سرسید نمبر (نقشِ ثانی) تعلیمی پالیسی نمبر اور قائد اعظم نمبر شائع ہوئے۔ اسی طرح سہ ماہی "العلم" کراچی کا غالب نمبر انھوں نے مرتب کیا۔

اللہ تعالیٰ نے ڈاکٹر صاحب کو زورِ بیان پر قدرت دی تھی۔ باادار بلند جب وہ درس دیتے تھے تو دنیائے مافیہا سے بے خبر

ہو جاتے تھے۔ مزاجا کھرے اور کھرے انسان تھے یہی وجہ ہے کہ زمانے کی منافقت سے صلح نہ کر سکے سچائی کا علم بلند کئے تمام عمر زمانے سے ٹکراتے رہے اور اسی طرح وفات پا گئے۔

تحقیق و تنقید کا چولی دامن کا ساتھ ہے ایک اچھے تنقید نگار کے لئے تحقیق و مطالعہ کا ذوق بھی اس کی معلومات میں اضافہ کرتا ہے ڈاکٹر صاحب کے ہاں اس کا حسین امتزاج نظر آتا ہے انہوں نے تحقیق و تنقید میں توازن رکھا۔ تحقیق کے ساتھ ان کا تنقیدی شعور اتنا بالیدہ ہے کہ وہ اعلیٰ پایہ کے تحقیقی مضامین لکھتے ہیں۔ دیکھا گیا ہے کہ بعض بڑے محققین کے تحقیقی مضامین واقعات کی کھٹونی بن کر رہ گئے ہیں۔ ان کو ادب میں مقام تو حاصل ہے مگر عوام الناس میں وہ منزلت حاصل نہیں کر سکتے۔ صاحب تحقیق و تنقید جیسے خشک موضوع کو بھی اپنے انداز بیان سے دلکش بنا دیتے ہیں انہوں نے اپنے تنقیدی شعور و تجربے کے سہارے ادب کی صحیح راہیں مستعین کی ہیں۔ تحریر میں ڈھیلا پن، ابہام، اہمال یا اثر و لیدگی کا شائبہ بھی نہیں، متانت و سنجیدگی صاف گوئی اور بے باکی نمایاں ہے اور حقیقت یہ ہے کہ کوئی محقق و نقاد تخلیقی تنقید و تراجم پر اسی وقت عمل پیرا ہو سکتا ہے جب وہ خود بھی تخلیق کار کی ذہنی کیفیات کو خود پر مسلط کر کے ان کی قلب و روح کی گہرائیوں میں اتر جائے۔ ایسا کام وہی انجام دے سکتا ہے جو خود بھی اعلیٰ مقام پر فائز ہو۔ یہ سب باتیں ہم کو ڈاکٹر صاحب کے ہاں نمایاں نظر آتی ہیں۔

طلباء کے ساتھ ان کا برتاؤ غیر معمولی طور پر مشفقانہ تھا۔ وہ طلباء کا بہت احترام کرتے تھے ان کی خواہش یہ بھی تھی کہ دوسرے استاد بھی

طلباء کا احترام کریں۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ راقم الحروف اپنا ایک مضمون لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ گرمیوں کے دن تھے مرحوم چاندنی رات سے لطف اندوز ہو رہے تھے سعید (بڑے بیٹے) سے کہنے لگے مبین کو از پر لے آؤ میں ادھر بیٹھا دیکھا کہ ملک کا مایہ ناز دانشور محقق و نقاد مجسم صوفی منش و حقوقی اور بنیان پہنے چارپائی پر لیٹے تھے مجھے قریب ہی بیٹھالیا۔ آمد کا مقصد پوچھا میں نے مضمون دکھایا۔ پڑھ کر کہنے لگے اچھا ہے قومی زبان میں دیدہ۔ ہاں تمہارا مقالہ (بابائے اردو مولوی عبدالحق کے ادبی کارنامے) پڑھا اچھا ہے مگر کچھ خامیاں بھی ہیں۔ کچھ موضوعات تشریح طلب ہیں ان کو درست کر داس کے بعد شائع کرانا اس کا دیباچہ میں لکھوں گا۔ یہ مولوی صاحب سے عقیدت تھی جس کا اظہار مرحوم نے کیا۔ انہی دنوں کی بات ہے میں سعید سے بیٹھ باتیں کر رہا تھا کہ ڈاکٹر صاحب تشریف لے آئے اور کھڑے ہیجے میں کہا نعیم (شارد) سے کہنا لا پرواہی کی بھی ایک حد ہوتی ہے اتنا عرصہ ہو گیا اور تم نے اپنا مقالہ جمع نہیں کرایا۔ میں گھر بھی آیا تھا مگر صاحب گھر پر موجود نہیں تھے۔ یہ مرحوم کا ایک خاص انداز تھا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا مجھے غصہ نعیم پر نہیں بلکہ اس بد تمیز کندکڑ پر ہے جس نے مجھے برا بھلا بھی کہا اور ساکت ہی ادھر کی طرف دھکا بھی دیا اسی دوران میری گھڑی بھی گر گئی، انیسویں یہ نہیں کہ گھڑی کھو گئی بلکہ یہ ہے کہ کندکڑ حد درجہ بد مزاج تھا۔

ڈاکٹر صاحب تمام عمر کتابوں میں کھوئے رہے۔ وہ ایک محقق بھی تھے اور معلم بھی اور ایک اچھے معلم کی پہچان یہی ہے کہ وہ کیسو

ازریک گیرمہ انہوں نے ۲۴ برس سے قلم کاری کی جو مرتے دم تک جاری رہی، وہ ایک اچھے طالب علم اور درس و تصنیف میں اچھے معلم اور صاحب طرز مصنف تھے۔ ان کی صلاحیت کا اندازہ حقیقی معنوں میں تحقیق و تصنیف سے لگایا جاسکتا ہے۔ مرحوم اپنی ذات سے ایک انجمن تھے اور ان کی یاد مدتوں ان کے احباب، ان کے عزیزا اور شاگردوں کو ستایا کرے گی۔

پروفیسر الیوب قادری مرحوم

جمہور کی صبح کو "نقاشِ فطرت" ایم۔ اسلم کے انتقال پر ہلال کی خبر پڑھی تھی۔ اُن کے مرنے کا بڑا افسوس تھا۔ کیونکہ ایم۔ اسلم میرے پسندیدہ تاول نگار تھے۔ کچھ عرصے تک اُن سے میری خط و کتابت بھی رہی تھی۔ اگلے دن اخبار جنگ میں جب یہ خبر میں نے پڑھی کہ "ممتاز اسکالر اور نقاد پروفیسر ڈاکٹر محمد الیوب قادری ٹریفک کے حادثے میں جاں بحق ہو گئے تو دل نے دوسرا بڑا صدمہ محسوس کیا اور میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ تفصیل دیکھی تو بہت افسوس ہوا کہ ایک نامعلوم سفید سوزوکی نے ان کی پیشانی پر سخت ٹکڑ ماری اور شدید زخمی حالت میں چھوڑ کر، سوزوکی موقع سے فرار ہو گئی! دنیا کا کوئی قانون ایسا نہیں ہے جو اہل علم کو اس بے دردی سے مرنے دے یا مرتاد دیکھ کر حرکت میں نہ آئے اور عبرت ناک سسرانہ دے! کیونکہ اس طرح علمی دنیا کا ناقابلِ تلافی نقصان ہوتا ہے۔ علمی اثاثہ کی بربادی دراصل قوم کی تباہی کے ہم معنی اقدام ہے۔ یہ کس قدر الم ناک اور انسانیت سوز واقعہ ہے کہ قوم کو ایک نظریاتی اور علمی شخصیت سے محروم کر دیا جائے اور پھر بھی نظام معاشرت متاثر نہ ہو۔ یہ کیسی بے حسی ہے کہ ممتاز علماء و حکماء کے مرنے پر ملت صرف آنسو بہا کر خاموش ہو جائے اور حادثاتی موت سے بچانے کا صحیح پروگرام مرتب ہو کر "عمل" میں نہ آئے۔ اس اہم پہلو کی طرف توجہ دینے کی سخت ضرورت ہے۔ خاص کر اس لئے بھی شہر کراچی میں حادثات روزمرہ

زندگی کا معمول بن چکے ہیں۔ ہم سب کو غور کرنا چاہیے کہ اس طرح کتنے گھرانے آن واحد میں تباہ و برباد ہو جاتے ہیں اور اہل فکر و نظر کے مرجانے سے گنتنازہ بردست علمی و ادبی اور قومی نقصان ہوتا رہتا ہے۔

پروفیسر ایوب قادری مرحوم کے بارے میں واحدی صاحب کی زبانی غالباً نہ تعریفی کلمات سن چکا تھا اور اس سے بھی باخبر تھا کہ ایوب قادری ایک بڑے محقق، ادیب اور اردو کا لچ کراچی میں اردو کے استاد ہیں۔ ادب اور ادیبوں دونوں سے سے شغف رکھتے ہیں۔ کثیر المعلومات، جامع العلوم شخصیت ہیں۔ مگر دیکھنے اور ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ۱۹۶۹ء کا ذکر ہے کہ عید کے دوسرے دن واحدی صاحب کی قیام گاہ پر ان سے ملاقات کی مسرت بھی حاصل ہو گئی۔ یہ بڑی خوش گوار شام تھی اور اس ملاقات کا دل و دماغ پر بڑا اچھا اثر ہوا تھا وہ وقت نہنسی خوشی سے کٹا۔ مگر اس وقت میں اب بھی یہی سوچ رہا ہوں کہ کیا میں نے کوئی خواب دیکھا تھا یا کوئی افسانہ تھا جو روبرو آگیا تھا حقیقت بن کر۔ مگر ابھی میرا حافظہ جوان اور صحت مند ہے میں نے خواب نہیں زندگی کی حقیقت دیکھی تھی۔ ایک ایسی حقیقت جو افسانے اور خواب دونوں سے زیادہ پر کیف اور پر کشش ہوتی ہے!

ایک اچھے انسان سے ملاقات کا تاثر دیر پا اور گہرا ہوتا ہے۔ دل کش انسانوں کی باتیں بھی بڑی دل کش ہوتی ہیں۔ ان کے سننے میں وہی لطف و سرور آتا ہے جو کسی رنگین شعر کو پڑھنے یا سننے کے بعد دل و دماغ پر سرخوشی بن کر چھا جاتا ہے۔ یعنی ہمیں زندگی و شگفتگی کے علاوہ جذباتی زندگی میں وہی سرور و نشاط محسوس ہوتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں ایوب قادری مرحوم کی مثال ایک ایسے آدمی کی سی تھی۔

ایوب قادری مرحوم بڑی خوبیوں کے انسان تھے۔ انھیں دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ استاد کی طبیعت میں شفقت نہ ہو تو استاد ہی کیا؟ خود بھی خوش رہتے تھے اور دوسروں کو بھی خوش رکھتے تھے۔ ممتاز عالم تھے مگر شخصیت میں بڑی سادگی اور وقار تھا۔ محقق اور عالم اس سب سے کہتے کہ بقول ملا واحدی ایک مرتبہ ایک مذہبی مسئلے پر نیاز جیسے فاضل وقت کو اپنی علمی معومات سے حیرت میں ڈال دیا تھا۔ بحث عربی لٹریچر کی بابت تھی کہ قرآن کریم اللہ کی کتاب ہے۔ ایوب قادری نے عربی ادب زبان کی قدیم تاریخ کی روشنی میں فلسفہ و منطق کی روش سے اور کتاب الہی سے یہ بھی ثابت کر کے دکھلادیا تھا۔ اور بقول ملا واحدی مرحوم بحث میں نیاز کو اتنا کمزور کر دیا تھا کہ انھیں پسینہ آگیا۔ چنانچہ نیاز فتحپوری کی موت کے بعد انھوں نے میری موجودگی میں واحدی صاحب سے کہا تھا کہ وہ واحدی صاحب انور فرمائیے۔ نیاز منکر قرآن ہو گئے تھے اور معاذ اللہ قرآن کو تصنیف رسول بتاتے تھے، مگر اللہ کی شان دیکھیے، لوحِ مزار پر کلمہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔ » لا اِلهَ اِلَّا اللهُ مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللهِ «

ایوب قادری مرحوم عربی اور فارسی خوب جانتے تھے۔ خاص کر فارسی میں تو ایسی اچھی بصیرت اور قدرت تھی کہ ضخیم کتب کا اردو زبان میں نہایت جامع اور با محاورہ ترجمہ کیا ہے۔ عہد مغلیہ کے دور کی ایک کتاب مآثر الامرا کا ترجمہ ابن کمالیاب اور سلیس کیا ہے کہ ترجمے میں اسل کی شان جھلکتی ہے۔ یہ کتاب میں نے واحدی صاحب کے پاس دیکھی تھی۔ فرماتے تھے، اس ترجمے پر ایوب قادری کو پانچ ہزار روپے انعام ملے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اردو زبان کے مزاج اور فن ترجمہ سے پوری طرح باخبر تھے۔ اسی لئے ان کے تراجم میں افکار کی پاکیزگی اور زبان اردو کی دلکش اداؤں کی روح سمٹ کر مسکرائے لگتی ہے۔ اور اردو زبان و ادب میں خود بخود قابلِ قدر اضافے ہوتے

جاتے ہیں۔ واحدی صاحب مجھ سے فرمایا کرتے تھے کہ ”عام طور پر آدمی جو کچھ لکھتا ہے، کچھ عرصے بعد اپنا لکھا ہوا بھول جاتا ہے۔ مگر ایوب قادری کا بڑا وصف یہ ہے کہ اپنا لکھا ہوا یاد رکھتے ہیں۔ ان کا حافظہ ماشاء اللہ بہت اچھا ہے۔ وہ بہترین تنقید نگار بھی ہیں“ مگر دیکھئے! اس ٹھوس لیاقت و قابلیت کے باوجود ان کی سادگی کو دیکھ کر کوئی شخص یہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ یہ انسان جو ہمارے قریب مھڑا تبسم کناں ہے، ایک جامع العلوم پروفیسر ہے۔ یہ دراصل ایک بڑے عالم کی صحیح پہچان ہے کہ وہ سرایا انکسار و تواضع ہو۔

ایوب قادری بہت بڑے ادیب بھی تھے، مگر وہ ہم جیسے عام نیاز مندوں پر دھونس نہیں جماتے تھے بلکہ اُن کو سر آنکھوں پر بیٹھانے تھے اور بڑی محبت کرتے۔ میری علمی ترقی سے انھیں فطرتاً مسرت ہوتی تھی۔ اس بات کا اندازہ مندرجہ ذیل خط سے لگائیے، جو انھوں نے ۲۴ فروری ۱۹۷۲ء کو میرے بی۔ ایڈ کے امتحان میں کامیابی کی اطلاع پا کر لکھا تھا:

”عزیز محترم۔ سلام و رحمت

آپ کا گرامی نامہ ملا۔ اس اطلاع سے مسرت ہوئی کہ آپ نے بی۔ ایڈ میں کامیابی حاصل کی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی میں ہر مرحلے میں کامیابی عطا فرمائے۔

اس اطلاع سے اور بھی خوشی ہوئی کہ آپ ایم۔ اے کے لئے کارادہ رکھتے ہیں۔ محنت اور شوق کامیابی کی ضامن ہے۔ میں شام کو کالج میں پانچ بجے کے بعد ملتا ہوں۔ کسی روز وہیں ملے۔ باتیں ہوں گی“

مخلص۔ محمد ایوب قادری

یہ مختصر نامہ کس قدر پاکیزہ خیالات اور پُر خلوص جذبات سے بھرپور ہے !
 اس موقع پر میں یہ عرض کر دوں کہ ایوب قادری مرحوم کی دلی تمنا تھی کہ
 اردو میں ایم اے کرنے کے بعد میں پی ایچ ڈی کروں۔ یعنی پہلے کالج پہنچ جاؤں پھر
 جامعہ کراچی میں، مگر افسوس میرے فسانہ ہستی کے وہ اوراق محرومیوں سے لبریز ہیں،
 جب میں نو عمر تھا۔ بی اے کرنے کے بعد زندگی میں بہہ و فیر بننے کا خواب دیکھا اور
 اس کی تعمیر پانے کا ارادہ کیا۔ اسی دوران میری والدہ آمنہ خاتون سخت بیمار ہو گئیں۔
 میں ایم اے کی تیاری کر رہا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت تک میں نے اپنے
 زندگی میں کسی کو مرتے ہوئے نہیں دیکھا تھا؟ پہلی بار کسی کو مرتے ہوئے اور وہ بھی
 اپنے سامنے دیکھا تو اپنی ماں کو! اس واقعہ نے میری جسمانی اور ذہنی صحت کو حد درجہ
 متاثر کیا اور مجھ پر قیامت گزر گئی۔ دنیا کی ہر شے بے حلاوت معلوم ہونے لگی۔ مجھے
 احساس ہوا کہ زندگی سے زیادہ بے اعتبار کوئی شے نہیں ہے۔ قدرتا فلسفہ حیات و موت
 پر مسلسل غور کرنے لگا۔ اور میرے افکار و خیالات صوفیانہ ہو گئے۔ دنیا کی دلفریبیوں
 کو نظر حقارت سے دیکھنے لگا اور میں نے صرف ۲۵ دن کے مختصر عرصے میں اپنی داستان
 حیات قلم بند کر لی۔ یعنی کہ نا کچھ تھا، کرنے کچھ اور لگا کیونکہ میرا دل اچاٹ ہو گیا تھا
 اس لئے افسوس کہ ایوب قادری مرحوم کی تمنا پوری نہ کر سکا ورنہ وہ تو میری ہر طرح
 امداد کرنے کو تیار تھے۔ اس معاملے میں جب بھی ان سے ملاقات ہوتی بہت ندامت
 محسوس ہوتی۔ اور آج بھی ان کے مرنے کے بعد اس احساس کی شدت سے شرمندہ
 ہوں۔ کیونکہ والدہ کے انتقال کے بعد میرے والد نے میری شادی کر دی اور میں
 معاشی چکروں میں الجھ کر رہ گیا اور ہوش رہا اگر انی نے مجھے اتنی مہلت ہی نہ دی جو میں
 اپنے مقصد حیات کو پورا کر سکوں۔ میں سمجھ گیا تھا کہ ماں کے مرنے کے بعد منظر حیات
 بدل چکا ہے۔ قدرت کو یہی منظور تھا۔ لیکن میں ایوب قادری مرحوم کو اپنی پوری

داستان بتا کر افسردہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور نہ ہی میری غیرت کو گوارا تھا کہ میں کسی کے سامنے دستِ سوال دراز کروں! بہر حال ایوب قادری مرحوم کی سیرت کا وصف اور کمزور کا جوہر تھا کہ وہ میری بھلائی چاہتے تھے۔

ایوب قادری مرحوم کم و بیش چھوٹی بڑی ۲۵ تحقیقی کتابوں کے مصنف ہیں اور حال ہی میں جامعہ کراچی نے انھیں ایک مقالہ پر پی ایچ ڈی کی ڈگری عطا کی تھی۔ یہ مقالہ ۱۸۵۴ء سے قبل برصغیر ہندوپاک کے علمائے کرام کی تصانیف پر لکھا گیا ہے۔ میں نے میاں کباد کا خط لکھا تو مندرجہ ذیل جواب آیا تھا۔

۳۰ اپریل ۱۹۸۰ء

مکرمی سید اوصاف علی صاحب السلام علیکم!

آپ کا محبت نامہ ملا۔ مسرت ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ آباد و شاد رکھے
میں اردو کالج میں ۲ بجے سے ۵ بجے شام تک بالعموم رہتا ہوں، کسی ٹوڑ گھر آئیے۔

فقد السلام

محمد ایوب قادری

مختصر یہ کہ ایوب قادری کی وسعتِ نظر، سیرِ چشمی کا معترف اور قائل ہونا پڑتا ہے
ان کا مطالعہ بہت وسیع، ادبی مذاق پاکیزہ، شستہ اور شائستہ تھا۔ کتابوں کے علاوہ انھوں نے
بے شمار مضامین و مقالات مختلف موضوعات پر لکھے ہیں۔ کتب و رسائل کے خاص نمبر
ایڈٹ کرنا ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ انھوں صدافوس! ایک ایسا عظیم عالم اور ایک ایسی
مایہ ناز ہستی پاک صفات کو ٹریفک کے حادثے نے ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا کر دیا ہے۔

اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور کمزور و کڑوٹ جنتِ نصیب کرے۔

اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز

ڈاکٹر ایوب قادری

ایکے مخلصے اور ہمدرد انسانے

یہ ۱۹۶۳ء کی بات ہے۔ میں بورڈ آف سکولز ایجوکیشن میں ملازم تھا۔ ان دنوں بورڈ کا دفتر خالد بن ولید روڈ پی ای سی ایچ سوسائٹی میں واقع تھا۔ شام کا وقت تھا، میں چورسے پر کھڑا بس کا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے دیکھا ایک ضعیف انسان میرے پاس آکر رکے اور انھوں نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیوں میاں بس ابھی تک نہیں آئی؟“ میں نے کہا ”جی ہاں، ابھی تک نہیں آئی“ میں ابھی جوان بھی دینے نہیں پایا تھا کہ بس آگئی۔ میں نے اُن بزرگ کو سہارا دیا اور خود بھی لپک کر بس میں سوار ہو گیا۔ انھوں نے میرا شکریہ ادا کیا۔ ہم دونوں قریب ہی بٹھ گئے۔ تقوڑی دیر کے بعد پھر انھوں نے مجھ سے مخاطب ہو کر میرا نام پوچھا۔ اور حیب میں نے نام بتایا تو بولے۔ ”اچھا تو تم ہی ہو جو جنگ اور مارنگ نیوز وغیرہ میں لکھتے رہتے ہو؟“ اور پھر بولے۔ ”یہ مولانا اعجاز الحق قدوسی تمہارے کون ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا میرے علم محترم ہیں۔ ”تو بیٹا تم مجھے نہیں جانتے؟“ نہیں۔ میں نے قدرے خفیف ہو کر جواب دیا۔ ”میاں میرا نام مفتی انتظام اللہ شہابی ہے اور میں یہیں جسٹاریکل سوسائٹی میں کام کرتا ہوں۔ اتنے میں بس گر و مندر پہنچ گئی اور میں ان سے ملنے کا وعدہ کر کے گر و مندر پر اتر گیا کیونکہ مجھے یہاں سے دوسری بس لینا تھی۔

دوسرے دن دوپہر کو جب میں ہسٹار لیکل سوسائٹی پہنچا تو مفتی انتظام اللہ شہابی نے مجھے جناب ایوب قادری سے ملایا۔ وہ بھی ان دنوں ہسٹار لیکل سوسائٹی ہی میں کتاب کی تدوین و تحقیق کا کام کر رہے تھے اور کراچی یونیورسٹی میں ایم۔ اے اردو کے امتحان کی بھی تیاری کر رہے تھے۔ بڑے خاموش طبیعت کے انسان تھے۔ زیادہ گفتگو نہ ہوئی۔ البتہ ان کے اندازِ کرمیہ نے مجھے اُن کا گہ ویدہ بنالیا۔ یہ تھی میری مرحوم محقق ایوب قادری سے پہلی ملاقات۔

اس کے بعد یوں ہوا کہ میرے دوست منور الاسلام صدیقی جو میرے ہم محلہ بھی تھے اور ہم پیشہ بھی، وہ مجھے ایک دن ناظم آباد میں وحید آباد کالونی لے گئے۔ معلوم ہوا وہاں کوئی علمی و ادبی سوسائٹی ہے۔ وہاں پہنچا تو دیکھا جناب ثناء الحق صدیقی صاحب مفتی انتظام اللہ شہابی اور جناب نصیب اختر محو گفتگو ہیں۔ گفتگو کا موضوع تھا کہ کتابوں کی اشاعت کے لئے منرید فنڈ کیسے مہیا کیا جائے مگر نے ان تمام ذمی عقل شخصیتوں میں جناب ایوب قادری کو بھی دیکھا۔ معلوم ہوا کہ وہ انہی کام کا ہے اور وہ اس اکیڈمی کے سکریٹری بھی ہیں۔ اور اسی مجلس میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ ان کا ذوق علمی باوجود مالی کم مائیگی کے ان سے اب تک دو یا تین کتابوں کی اشاعت کے مراحل بھی طے کرنا چکا ہے۔

جفاکش، محنتی اور ذوقِ تحقیق سے سرشار رہنے والی شخصیت جناب ایوب قادری کی زندگی کے اس پہلو نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اور پھر ان سے کبھی کسی جلسے میں کبھی کسی ادبی نشست میں اور کبھی کسی مشاعرے میں ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ اور پھر کچھ عرصے کے بعد ایک دن ایسا بھی اتفاق ہوا کہ میں اپنے چچا مولانا اعجاز الحق قدوسی کے یہاں گیا تو میں نے ایوب قادری صاحب کو بالوں کی چار پائی پر بیٹھا ہوا دیکھا۔ بڑی بے تکلفی سے بیٹھے تھے۔ سامنے ایک تھال پر روٹی اور سالن تھا۔ مجھے دیکھ کر اٹھنے

لگے۔ میں نے کہا تشریف رکھیں۔ چچا جان بھی پانی لے کر آگئے۔ اور پھر مجھے معلوم ہوا کہ باوجود عمر کے فرق کے دونوں میں ذوقِ علم، تحقیق کی ہم آہنگی کی وجہ سے بے تکلفانہ مراسم ہیں۔ چچا جان نے بتایا کہ ایوب قادری صاحب علمی اور تحقیقی کاموں میں جنوں کی حد تک مصروف رہتے ہیں۔ بلکہ دنیاوی معاملات سے بڑی حد تک بے نیاز اور مستغنی ہیں۔ مزاج درویشانہ ہے۔ دنیاوی امور سے صرف اسی حد تک شغف رکھتے ہیں کہ زندہ رہیں اور زندہ بھی صرف اس لئے کہ علمی کاموں کو مزید آگے بڑھا کر علم کے فروغ کا کوئی عظیم کارنامہ انجام دے سکیں۔

مجھے آج ان پر مضمون لکھتے ہوئے فخر محسوس ہوتا ہے اور میں اس حقیقت کے اعتراف میں اپنی بڑائی محسوس کرتا ہوں کہ فی الحقیقت ایسے ہی سیدھے سادے اور علمی تحقیق کا صحیح حق ادا کرنے والوں کی صحبت اور ہم نشینی کا اثر ہے کہ مجھے بھی کھنسنے بڑھنے کے ذوق کو پروان چڑھانے کا حوصلہ ملا۔ اور پھر یوں ہوا کہ ۱۹۶۵ء میں ایم۔ اے اردو کے امتحان کے سلسلے میں کراچی یونیورسٹی پہنچا۔ برآمدے میں ایوب قادری صاحب بھی بیٹھے تھے۔ زبانی امتحان کا دن تھا، میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ بھی امتحان دے رہے ہیں؟“ بڑی سادگی سے بولے۔ ”ہاں جناب میں بھی امتحان دینے کے لئے آیا ہوں“ ابھی اتنی ہی بات ہوئی تھی کہ مجھے اندر بلا لیا گیا جہاں ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کے ساتھ میں نے ایک اور درویش صفت شخصیت کو پہلی مرتبہ دیکھا۔ نام تھا ڈاکٹر غلام مصطفیٰ جو سنہ یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو تھے۔ ڈاکٹر ابواللیث صاحب نے میرا نام بتایا۔ بولے ”تو آپ قدوسی ہیں“ میں نے کہا۔ ”جی ہاں“ اچھا تو پھر حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی علیہ الرحمۃ کے اس شعر کی تشریح کر دیں۔

گفت قدوسی فقیرے در فنا و در بقا
خود بہ خود آزاد بودی خود گرفتار آمدی

جبکہ مجھ سے پہلے امیدوار سے انھوں نے صرف جلوہ لکھوایا تھا اور چشم زدن میں وہ باہر آگیا تھا۔ پتہ لگا کہ غالب کا یہ مصرع حقیقت پر مبنی ہے۔

”دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر“

اور یہی وجہ ہے کہ بعد میں جب میں نے ڈاکٹر ابواللیث صاحب سے مایوس ہو کر پی ایچ ڈی کے لئے رجوع کیا تو انھوں نے مجھے اردو میں اسلامی فقہ پر تحقیق کا حکم دیا۔ بہر حال موضوع گفتگو تھا جناب ڈاکٹر ایوب قادری۔ تو ان کی شخصیت اور ان کے علمی تحقیق کے جنون نے بہتوں کو متاثر کیا۔ کہتے ہیں چراغ سے چراغ جلتا ہے۔ ان کے تحقیقی کام ان کے ذوق علم کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ انھوں نے علم کی اشاعت میں نہ صرف مدرس کی حیثیت سے قابل قدر خدمات انجام دیں بلکہ تشنگانِ علم کی پیاس بجھانے کے لئے بہت سی کتابوں پر تحقیقی کام کر کے علم کو عام کرنے اور اسلامی ثقافت اور تہذیب کے کلاسیکی ورثہ کو محفوظ کرنے کے سلسلے میں جو قابلِ تحسین کام کیا ہے وہ انھیں علمی حلقوں میں مقبول عام بنانے اور انھیں شہرتِ دوام بخشنے کے لئے کافی ہے۔

یہ ظاہر وہ روکھی طبیعت کے مالک تھے مگر بہ باطن بڑے مخلص، ہمدرد اور نیک نیت، خوش طبع اور باغ و بہار انسان تھے۔ علمی اور تحقیقی ذوق ایک طرف، دوسری طرف وہ لطائف بھی بیان کیا کرتے تھے لیکن ان کی شخصیت کے اس پہلو سے صرف وہی لوگ واقف تھے جن سے وہ بے تکلف تھے اور مجھے کسی حد تک یہ شرف بھی حاصل تھا۔ ایک دن ریوٹریو اسٹیشن پر تشریف لائے، کہنے لگے برگ و گل کا قائد اعظم نمبر نکل رہا ہے مضمون دید و۔ میں نے کہا مہلت چاہئے۔ فرمایا، ارے میاں بس ابھی چاہئے تم تو مشینیں صلاحیتوں کے آدمی ہو اور پھر پڑھے لکھے بھی“ میں نے کہا۔ ویسے تو یہ مجھ پر الزام ہے مگر آپ کہتے ہیں تو پھر ٹھیک ہی کہتے ہوں گے۔ میں نے چائے منگوائی اور کہا کہ آپ کم از کم ایک گھنٹے کی تو مہلت ضرور دیں۔ کہنے لگے۔ ”اچھا تو میں پر دف دیکھتا ہوں۔ تم شروع

ہو جاؤ۔ اور وہ مضمون انھوں نے شائع کر کے میری توقیر میں اضافہ کیا۔ اور پھر یوں ہوا کہ میری کتابوں کی رونمائی میں انھوں نے شرکت کر کے مجھے مضمون فرمایا۔ اور مجھے بھی اپنی ادبی اور علمی مجلسوں میں ہاربا کر کے رکھے۔ ایک بار مجھے ایک دعوت نامہ ملا۔ ہوٹل جیسیس میں جناب ابوسلمان شاہجہانپوری صاحب کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری ملنے کے سلسلے میں ایک نشست منعقد ہو رہی تھی۔ اور صدارت بھی ڈاکٹر ایوب قادری کی۔ میں نے اس میں شرکت کی۔ اور معلوم ہوا کہ یارانِ تیز گام نے منزل کو جالیا۔ مجھے کہنے لگے۔ ”قدر ہی صاحب آپ بھی اپنے کام کو جلد آگے بڑھائیے۔ میں حاضر ہوں۔“ میں نے کہا۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ کی اعانت بھلا کسے حاصل نہیں۔ صبح کا وقت ہو یا رات کے بارہ بجے ہوں کوئی آدمی کسی بھی وقت آپ کی خدمت میں علمی تحقیق کے سلسلے میں نہ صرف حاضر ہو سکتا ہے بلکہ آپ خود اس کی خدمت میں حاضر ہو جاتے ہیں۔ ایک دن جناب تقی عثمانی جو میرے دوست دلی رازی کے برادر خورد ہیں، کہنے لگے کوئی بھی علمی یا ادبی مسئلہ ہو ڈاکٹر ایوب قادری بغیر کسی لالچ کے ہمہ تن حاضر رہتے ہیں۔

ڈاکٹر ایوب قادری آج ہم میں نہیں ہیں لیکن انھوں نے ذوقِ تحقیق کی جو شمع روشن کی تھی اور اخلاصِ علم کی جو قندیل جلائی تھی اس میں ان کی درویشِ صفت شخصیت ہمیشہ اجاگر رہے گی۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

فخر زمانہ شخصے

۶۱۹۸۳

میرے والد کے ایک محترم دوست مفتی انتظام اللہ شہابی تھے۔ جن کی شفقت، محبت، خلوص اور مہر دی زندگی بھر یاد رہے گی۔ ان کے ذریعہ بہت سے لوگوں سے تعارف ہوا مگر ان بہت سے لوگوں میں سے دو سے خصوصی تعلقات قائم ہو گئے۔ ایک محمد ایوب قادری اور دوسرے شفاء الحق صدیقی۔ ان دو میں سے بھی ایوب قادری صاحب اللہ کو پیارے ہو چکے اور شفاء الحق صاحب مفتی صاحب کی ایک نشانی باقی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی عمر میں برکت عطا فرمائے اور ان کو تندرست اور خوش و خرم رکھے۔

ایوب صاحب سے اُس وقت ملاقات ہوئی جب وہ نہ پروفیسر تھے اور نہ ڈاکٹر بلکہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی میں بطور لٹریچریری اسسٹنٹ کام کر رہے تھے۔ وہیں سے ان کی شہرت اور علمی حلقوں میں شناسائی شروع ہوئی۔ قرائن منصبی کی ادائیگی کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا اور تصنیف و تالیف کا کام بھی کرتے رہے۔ ملازمت کے دوران پہلے بی اے کیا پھر ایم۔ اے۔ اُس کے بعد اردو کالج میں جہاں رہتے ہوئے تعلیم مکمل کی تھی، وہ اول جزوقتی اور پھر مستقل پروفیسر ہو گئے۔ ہسٹاریکل سوسائٹی سے تعلق منقطع ہو گیا۔

علم و داصل ایوب صاحب کی گھٹی میں بڑا کھٹا اور تصنیف و تالیف کا شوق انھیں

شروع ہی سے کھتا بیجا نہ ہو گا اگر کہا جائے کہ وہ پیدائشی عالم تھے۔ سناسے کہ پیدائش کے وقت جن بزرگ نے اُن کے کان میں اذان دی تھی انھوں نے اُن کا مادہ تاریخ پیدائش ”چراغِ علم“ (۱۳۴۷ھ) نکالا تھا۔ عین ممکن ہے کہ اُن کے اس نام کا ہی اثر ہو کہ وہ زندگی میں ”علم کے چراغ“ بن کر چمکے۔ ستاون سال تک اپنی روشنی پھیلا کر ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء کو یہ چراغ گل ہو گیا۔ سچ ہے کُلُّ شَيْءٍ اِلَّا وَجْهًا ط

ایوب صاحب کی منجملہ دیگر خوبیوں کے جن کا بڑے بڑے گرامی قدر احباب نے اعتراف کیا ہے۔ مجھے سب سے زیادہ جس چیز نے متاثر کیا وہ اُن کا خلوص و محبت اور سادگی تھی۔ ابتدا میں جب میری ملاقات قادری صاحب سے ہوئی میں اپنی کم علمی کے سبب بہت محتاط ہو کر بات کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ جب رابطہ و ضبط بڑھا تو اُن کی کرم فرمائوں سے اندازہ ہوا کہ ایسے خوش خلق، بامروت اور وسعدار انسان اس دور میں نایاب ہیں۔ پہلی ملاقات کے بعد جب موصوف بی۔ اے کی تیاری میں مصروف تھے اس وقت اسے ڈاکٹر ریٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد تک ان کا میل ملاقات کا انداز وہی رہا جو پہلے روز کھتا۔ علم اور شہرت حاصل کرنے کے بعد بھی طبیعت میں ذرہ برابر تمکنت نہ تھی۔ جب کبھی قادری صاحب میرا تعارف اپنے کسی دوست سے کراتے تو فرماتے کہ ”یہ ہمارے دوست ہیں ذکی صاحب“، اس وقت خود میری اپنی وقعت میرے دل میں بڑھ جاتی اور مجھے اس اندازِ تعارف پر ایک لمحہ کے لئے فخر محسوس ہوتا۔

۱۹۷۶ء میں ایوب قادری صاحب کا خیرپور کے ایک سفر میں ساتھ رہا۔ اُس وقت تعلقات اور بے تکلفی میں بے حد اضافہ ہوا۔ سفر کے محرک مشہور ادیب جناب مخدوم اکبر آبادی ہوئے۔ وہ اپنے بھانجے سید علی مطاہر جعفری ایڈوکیٹ کے اصرار پر تین سال قبل کراچی سے خیرپور منتقل ہو گئے تھے اور وہیں مستقل سکونت پزیر

تھے۔ ویسے تو وہ ہمیں کافی عرصے سے خیر پور آنے کی دعوت دے رہے تھے لیکن ۱۹۷۲ء میں ایک ایسا کام نکل آیا جس نے ہمیں سفر کے لئے آمادہ کر دیا۔ مخد صاحب نے نظیر اکبر آبادی کے کلام پر ایک معرکہ آرا کتاب ”نظیر نامہ“ کے نام سے تصنیف کی تھی۔ اپنے بھائی سید علی مطاہر جعفری کے اصرار پر وہ اس کے شائع کرنے پر آمادہ ہوئے تو اس سلسلہ میں مشورے کے لئے انھوں نے ہمیں خیر پور بلایا۔ غالباً جولائی کی شروع کی تاریخیں تھیں جب میں قادی صاحب اور ثناء الحق صاحب تینوں اس سفر پر روانہ ہوئے۔ سفر نہایت دل چسپ رہا۔ اس دوران میں ایوب صاحب نے کوئی علمی موضوع درمیان میں نہیں آنے دیا بلکہ پورے سفر میں نہایت بے تکلفانہ گفتگو ہوتی رہی۔ لطائف و ظرائف چلتے رہے اور آکھٹو گھنٹے کا یہ سفر ہنسی خوشی طے ہو گیا۔ رات کے گیارہ بجے جب خیر پور کے اسٹیشن پر پہنچے تو وہاں علی مطاہر صاحب کے چھوٹے صاحبزادے علی آدم ہمارے استقبال کے لئے موجود تھے۔ وہ ہمیں اپنی گاڑی میں بٹھا کر عبداللہ منزل، لے گئے۔ وہاں ان حضرات نے ہماری جیس قدر تواضع کی اس کا نقش آج تک دل پر ثبت ہے۔

خیر پور پہنچ کر ایوب صاحب نے اپنے علمی مشاغل پھر سے جاری کر دیئے۔ دوسرے ہی دن انھوں نے خیر پور کی مرکزی لائبریری کا رخ کیا۔ وہاں کتابوں کو دیکھا بھالا۔ بعض کتابوں سے اخذ و اقتباس کیا۔ لائبریری کے علمہ کو اپنی علمیت سے متاثر کیا اور بعض حضرات سے دوستانہ تعلقات قائم کر لئے۔ غرض تقریباً دو گھنٹے میں انھوں نے بہت کچھ حاصل کیا۔

تیسرے دن علی آدم ہمیں اپنی گاڑی میں سکھ لے گئے۔ وہاں بھی ایوب صاحب نے اپنی علمی مہم جاری رکھی۔ کالجوں اور شہر میں بعض علمی شخصیتوں سے ملاقات کی اور بعض کے ذخیرہ کتب کا جائزہ لیا۔ چوتھے دن ہم کراچی واپس آ گئے۔

خیر پور کے سفر کے کچھ عرصہ بعد میں ملازمت کے سلسلہ میں اسلام آباد چلا گیا۔ وہاں سے اکثر و بیشتر قادری صاحب سے فون پر گفتگو ہوتی۔ ایک دوسرے کی خیریت معلوم ہو جاتی لیکن اس ملاقات کا لطف کئی روز تک محسوس ہوتا رہتا اور اسلام آباد میں اپنی تنہائی کا احساس کسی حد تک کم ہو جاتا۔

قادری صاحب کبھی کسی علمی، ادبی یا تاریخی اجلاس میں سرکاری طور پر اسلام آباد بلائے جاتے تو وہاں وہ سرکاری مہمان ہوتے اور طعام و قیام کا اہتمام ان کے لئے سرکاری طور پر ہوتا۔ اجلاس کے اختتام پر اور کبھی دورانِ اجلاس فرصت ملنے پر اپنے اسلام آباد آنے کی اطلاع ضرور دیتے اور ملنے کے لئے غریب خانہ پر تشریف لاتے۔ دوسرے اسلام آباد میں مجھے اپنی میزبانی کا شرف بخشا۔

جمعہ کے روز راولپنڈی میں مچھٹی کی وجہ سے تمام کاروبار بند ہوتا ہے لہذا بند دکانوں کے آگے وہاں ہر ہفتہ پرانی کتابوں کا بڑا طویل و عریض بازار لگتا۔ جب قادری صاحب جمعہ کے آس پاس وہاں ہوتے تو راولپنڈی کتابوں کے بازار میں ضرور جلتے اور اپنی پسند کی کتابیں وہاں سے خرید لاتے۔

قادری صاحب نے حصولِ تعلیم میں بڑی محنت کی اور اس سے زیادہ جانفشانی تصنیف و تالیف کے سلسلے میں کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ تعلیمی ٹیگٹریاں بہت جلد حاصل کیں اور تصانیف کی شہرت اور اشاعت بھی کم مدت میں اتنی زیادہ ہوئی کہ دوسرے لوگ کم اتنی سرعت کے ساتھ اس مقام پر پہنچتے ہیں جہاں پہنچ کر قادری صاحب نے اپنے آپ کو منوالیا۔ بعض اوقات غور کرتا تو حیرت ہوتی تھی کہ اتنی تیزی کے ساتھ موصوف نے کس طرح اتنی منازل طے کر کے اپنے لئے ایک اعلیٰ مقام پیدا کر لیا ہے۔

قادری صاحب کے مداحوں میں ہر مکتب فکر کے لوگ ان کی بڑی کمی محسوس کرتے ہیں اور ان کی جدائی کا نقش ہر ایک کے دل پر بہت گہرا ثبت ہوا ہے۔ مجھے کوئی شخص

میں آئی اور ایسا معلوم ہو کہ کبھی مجھ سے کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کہ نہیں پار ہی میں نے
 سمجھا ضرور کسی خاص خبر کی نشاندہی کے لئے اخبار لے کر میرے پاس آئی ہے۔ بغیر
 زبان سے کوئی لفظ ادا کئے خبر کی طرف اشارہ کر کے خاموش کھڑی رہی۔ خبر پڑھ کر
 کلیجہ دھک سے رہ گیا اور آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ ہر چند کہ ہونے والی بات ہو چکی تھی
 مگر پھر بھی دل نہیں مانتا تھا اور یقین نہ آتا تھا کہ قادری صاحب جو دور روز پہلے بڑے
 خوش گوار انداز میں ملے تھے آج مرحوم ہو گئے۔

آلام روزگار نے چھلنی کیا ہے دل

رکھیں گے آپ زخم پہ مرہم کہاں کہاں

گردِ رہِ حیات میں اظہر نہ پوچھئے

مجھ سے بچھڑ گئے مرے ہدم کہاں کہاں

میرے مربی و محسن ایوب قادری

ڈاکٹر محمد ایوب قادری کو ”مرحوم“ کہتے ہوئے آج بھی مجھے جھجک سی محسوس ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی علمی دورے پر کراچی سے کہیں باہر گئے ہوئے ہوں۔ قادری صاحب میرے استاد بھی تھے اور محب بھی۔ وہ ہمیشہ میرے علمی و ادبی ذوق و شوق کی حوصلہ افزائی کرتے تھے۔ یہ امر واقعی ہے کہ میں نے ان کی صحبت میں رہ کر بہت کچھ سیکھا وہ انتہائی سادہ مزاج خوش اخلاق اور دل سے محبت کرنے والے انسان تھے۔ ان کی ہمیشہ یہ کوشش ہوتی کہ جو شخص علم و ادب کا ذوق رکھتا ہے اسے صحیح مشورہ دیں اور عمل کے میدان میں آگے بڑھنے میں اس کی رہنمائی کریں۔ قادری صاحب کا یہ بہت بڑا وصف تھا کہ وہ اپنے ارادت مند سے کبھی سرسری انداز میں نہ ملتے تھے۔ اسی طرح وہ شخص جو ان سے پہلی بار ملتا تھا وہ بھی اپنے نزدیک یہ خیال کرتا تھا کہ اس کی قادری صاحب سے نہ جانے کتنی پرانی یاد اللہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ وصف ہر انسان میں نہیں ہوتا۔ قادری صاحب کے تحقیقی مضامین کی اشاعت کا سلسلہ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے زیرِ اہتمام شائع ہونے والے مجلہ ”سہ ماہی“ ”العلم“ سے شروع ہوا جس کے مدیر سید الطاف علی بریلوی صاحب تھے۔ یہ مجلہ اپنے علمی، ادبی اور تحقیقی مضامین کی افراغت و جامعیت کے لحاظ سے پاک دہند کے علمی حلقوں میں بہت مقبول ہے۔ یہ کہنا مبالغہ پر مبنی نہ ہو گا کہ ”العلم“ کے لکھنے والے کی تحریر ”معتبر و مستند“ سمجھی جاتی ہے۔ قادری صاحب نے ”العلم“ میں نہ صرف یہ کہ بلند پایہ علمی و تحقیقی مضامین و مقالات لکھے، بلکہ

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے تحت شائع ہونے والی کتابوں کی فہرست میں بھی اضافہ کیا۔ ان کی چند مطبوعات درج ذیل ہیں:

علیگرہ تحریک اور قومی نظمیں - مرتبہ: سید الطاف علی بریلوی پروفیسر
ایوب قادری۔

علم و عمل و قانع عبدالقادر خانی - ترتیب و حواشی، پروفیسر محمد ایوب قادری
فرحت الناظرین - مصنف: محمد اسلم سپروی، ترجمہ: پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری
سید الطاف علی بریلوی (حیات و خدمات) - مؤلف پروفیسر ڈاکٹر محمد ایوب قادری
اس کے علاوہ جن دوسرے مطابع نے ان کی کتابیں چھاپیں ان میں دو کتابیں
خاص ہیں:

تذکرہ علمائے ہند، ترجمہ: محمد ایوب قادری

مآثر الامرا، ترجمہ: محمد ایوب قادری

یہ دونوں کتابیں فارسی زبان میں لکھیں جن کا قادری صاحب نے انتہائی
سلیس و سادہ اردو زبان میں ترجمہ کیا۔ دوسری کتاب کی پہلی جلد کے اشاریہ کی
ترتیب میں اس ناچیز کا بھی حصہ ہے۔

قادری صاحب کا خاص میدان و قانع نگاری تھا۔ اور اس فن میں انھیں یدِ طولیٰ
حاصل تھا۔ اس کے علاوہ روہیل کھنڈ کی تاریخ کے بارے میں ان کی معلومات درجہ استناد
کی حیثیت رکھتی ہیں۔

قادری صاحب کو قدیم کتب اور مخطوطات کی ہر وقت تلاش رہتی۔ اس کا انھیں
دیوانگی کی حد تک شوق تھا۔ انھوں نے اس کام کے لیے متعدد بار ہندوستان کا دورہ کیا۔
انھیں جب بھی کسی نایاب کتاب یا مخطوطے کا سراغ ملتا اسے حاصل کرنے کے لیے وہ سفر کی
دشواریوں کو بڑی خندہ پیشانی سے قبول کرتے۔ راقم الحروف نے ایک بار ان سے یمن

کتابوں کا ذکر کیا۔ ان میں ”تاریخ سندیلہ“ (مولفہ ماجاد رگاپر شاد) اور دوسری ”مشاہیر سندیلہ“ اور تیسری ”ایک نادرہ روزگار روزنامہ“۔ دوسری کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے قصبہ سندیلہ، ضلع ہردوئی کے مشاہیر کے تذکرہ پر مشتمل ہے لیکن تیسری کتاب مولوی مظہر علی سندیلوی کا روزنامہ ہے جو تقریباً دس ہزار صفحات پر مشتمل ہے میرے چچا ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی سابق صدر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی نے اس ضخیم روزنامہ کا ایک مختصر سا حصہ کتابی شکل میں مرتب کیا ہے۔ یہ نادرہ روزگار روزنامہ چالیس سال کے احوال و واقعات پر مشتمل ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اب تک اتنا ضخیم روزنامہ سوائے اردو کے اور کسی زبان میں موجود نہیں۔ قادری صاحب ان تینوں کتابوں کا تذکرہ سن کر انھیں دیکھنے کے لئے بیتاب ہو گئے۔ میں اپنی عدیم الفرستی کے باعث انھیں یہ کتابیں نہ دکھا سکا۔ ان سے جب کبھی ملاقات ہوتی، سب سے پہلے مذکورہ کتابوں کے بارے میں پوچھتے۔ افسوس کہ یہ تمنا اپنے دل میں لئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔

لکھنے لکھانے کے معاملہ میں قادری صاحب خاص طور پر یہ کہا کرتے تھے کہ ”پرٹھو زیادہ لکھو کم“ کیونکہ لکھنا خواہ کسی موضوع پر ہو بڑی ذمہ داری کا کام ہے اور اس کے لئے وسیع علم اور ٹھوس معلومات کی ضرورت ہے ورنہ کاغذ کو کالا کرنا کون سا مشکل کام ہے ہمارے اخبارات و جرائد اپنے حسنی طباعت کے اعتبار سے کتنے اچھے ہوتے ہیں لیکن ان میں جو کچھ چھپتا ہے اس کا کوئی معیار نہیں ہوتا۔ معلومات کے لحاظ سے اور نہ زبان و بیان کے اعتبار سے اس کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ لکھنے والے مطالعہ نہیں کرتے انھیں بس یہ فکر رہتی ہے کہ ان کی لکھی ہوئی چیز ایک بہترین تصویر کے ساتھ اخبار اور رسالہ کی زینت بن جائے۔ اور لوگ انھیں ”صحافی“ اور ”رائٹر“ سمجھنے لگیں۔

قادری صاحب میں شخصیت سازی کا جو ہر بھی تھا۔ وہ ان نوجوانوں سے محبت کرتے تھے جنہیں علم و ادب کی دنیا میں آگے بڑھنے کا شوق ہوتا۔ وہ ایسے نوجوانوں کو قوت دیتے

ان کے مزاج کے اعتبار سے ان کے لئے موضوعات کا انتخاب کرتے پھرتے۔ کتابوں تک رسائی کے لئے کتب خانوں کی نشاندہی کرتے پھرتے۔ یہ بھی ہوتا کہ خود کسی موضوع کا انتخاب کر کے اپنے شاگردوں سے کہتے کہ اس پر مضمون لکھو۔ اس سے لکھنے والے میں ایک نیا جوش و ولولہ پیدا ہوتا اور وہ اس کام میں سرگرم عمل ہو جاتا۔ راقم الحروف نے کئی مضامین قادری صاحب کی فرمائش پر لکھے جو ”سہ ماہی الزہیر“، ”مجاہد لیور اکیڈمی“، ”سہ ماہی العلم“ اور دوسرے علمی و ادبی رسالوں میں شائع ہوئے۔

قادری صاحب ایک راسخ العقیدہ سنی مسلمان تھے۔ شیعوں کے فردی اختلافات کو کبھی اچھی نظر سے نہ دیکھتے اور نہ اس میں فرقی بنتے۔

البتہ یہ ضروری تھا کہ وہ ”مہنت گرانہ اسلام“ کے سخت مخالف تھے اور اسے دینِ فطرت کی روح کے خلاف سمجھتے تھے۔ اسی طرح وہ مشاجرات صحابہؓ کے سلسلہ میں کسی غلطانہ اجتہادی، کے قائل نہ تھے۔ تمام صحابہؓ کا دل سے احترام کرتے تھے کیونکہ ایک سچا مسلمان ہونے کی یہی سب سے بڑی ”سند“ ہے۔

قادری صاحب سے میری آخری ملاقات ان کی وفات سے کچھ عرصہ پیشتر لاہور کے انارکلی بازار میں سرِ راستے ہو گئی۔ میں مکتبہ بنوریہ میں اقبال احمد فاروقی صاحب سے مل کر آ رہا تھا اور وہ ان سے ملنے جا رہے تھے۔ اس سرسری ملاقات میں ان سے چند باتیں ہوئیں۔ مجھے کیا خبر تھی کہ یہ ان سے میری آخری ملاقات ہے۔ لیکن میں ابھی انہیں مرحوم نہیں کہوں گا۔ کیونکہ اس وقت بھی ان کی مسکراتی ہوئی صورت میرے سامنے ہے اور وہ مجھ سے یہی کہہ رہے ہیں کہ..... لکھو کم پڑھو زیادہ.....!

تنہا گئے کیوں....

ایوب صاحب نے جون ۱۹۳۶ء میں شیخ مشیت اللہ کے گھر واقع قصبہ آنولہ (روہیل کھنڈ - بریلی) میں آنکھ کھولی۔ ایوب صاحب بتایا کہ تیرے کھنے کے والد کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے تھا۔ ان کے والد زیادہ پڑھے لکھے تو نہ تھے مگر انھیں تعلیم سے شغف بہت تھا۔ لہذا انھوں نے ایوب صاحب کی تعلیم پر توجہ دی۔ اول انھوں نے قرآن مجید اس زمانے کے رواج کے مطابق گھر پر پڑھا پھر اردو اور فارسی کی تعلیم اپنے والد صاحب سے حاصل کرنے کے بعد یراٹری اسکول میں داخلہ لے لیا۔ اور یراٹری سے لے کر ایم اے تک درجہ اول میں پاس ہوئے۔ ۱۹۵۱ء میں انٹر میڈیٹ کا امتحان الہ آباد بورڈ سے پاس کر کے پاکستان آ گئے اور بی اے، ایم اے اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں کرچی یونیورسٹی سے حاصل کیں۔

ٹھیک یاد نہیں پڑتا کہ میری ایوب صاحب سے سب سے پہلی ملاقات کب ہوئی تھی۔ یہ ضرور خیال پڑتا ہے کہ استاد محترم ثناء الحق صدیقی صاحب کے در و دولت پر پہلی بار شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا۔ میرا گمان ہے کہ ۱۹۶۲ء رہا ہوگا۔ کیونکہ میرے ان سے روابط تقریباً ۱۸ سال پہلے تھے۔ پہلی ملاقات کے بعد آہستہ آہستہ ان سے ملاقاتیں ہوتی رہیں اور ربط اور انسیت میں اضافہ ہوتا گیا۔ ان کی علمی قابلیت و ن بدن مجھ پر روشن ہوئی گئی اور اسی طرح ان کی قدر و منزلت میرے دل میں بڑھتی گئی۔

کچھ عرصے بعد ایک دن فرمانے لگے کہ آپ میرے بچوں کو پڑھا دیں۔ میں نے کہا آپ کو تو معلوم ہے کہ مجھے فرصت نہیں اور میں ٹیوشن نہیں پڑھاتا ہوں۔ کہنے لگے۔ بھائی

ذرا وقت نکالو، یہ بچے فیل ہو جائیں گے۔ ان کے بے حد اصرار پر میں نے کہا کہ اتوار کے اتوار بھج دیا کریں۔ میں سمجھا تھا کہ بچے سائنس پڑھیں گے، معلوم ہوا کہ وہ انگریزی پڑھنا چاہتے ہیں۔ میں نے ایوب صاحب سے کہا کہ میری انگریزی ایسی ہی ہے۔ کہنے لگے کہ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ آپ انگریزی میں ایم اے ہیں۔ اور زور دے کر کہا کہ بچوں کو TENSES سکھائیں۔ بہر حال بچے اتنے رہے اور اللہ تعالیٰ نے عزت رکھ لی کہ وہ پاس ہو گئے۔

ایوب صاحب کی اعلیٰ ظرفی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھیں یہ بتانے میں کبھی جھجھک محسوس نہیں ہوئی کہ انھوں نے کمر کی سے ترقی کی اور ابتدائی ایام بڑی عسرت سے گزارے۔ اس تنگ دستی کے زمانہ میں انھوں نے تعلیم بھی حاصل کی اور خدا کے فضل سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لی۔ استاد محترم اکثر مجھ سے کہتے کہ ایوب صاحب بہت پہلے ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے سکتے تھے مگر دوسرے کاموں میں لگ جانے کی وجہ سے اتنی دیر لگی۔ انھوں نے ۱۹۷۲ء میں ایم اے کمر کے پی ایچ ڈی میں داخلہ لے لیا تھا۔ مگر پی ایچ ڈی کی سند انھیں ۱۸ سال بعد یعنی ۱۹۸۰ء میں ملی۔

ایک دفعہ ایوب صاحب نے مجھے بتایا کہ ثناء صاحب سے میری پہلی ملاقات جناب مصطفیٰ بریلوی کے ذریعہ ہوئی۔ مجھے معلوم ہوا تھا کہ ثناء صاحب کے پاس امداد اللہ مہاجر مکی رحمۃ اللہ کے متعدد خطوط ہیں جو انھوں نے ان کے دادا کے نام تحریر کئے تھے۔ ان خطوط کی جو قدر و منزلت اور اہمیت ہے ان سے ہر بڑھ چا لکھا واقف ہے۔ ایوب صاحب نے ان کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ ثناء صاحب نے فرمایا کہ آپ فلاں دن آجائیں میں نکال رکھوں گا۔ ایوب صاحب کا کہنا تھا کہ میں وقت مقررہ پر ثناء صاحب کے گھر پہنچ گیا۔ ثناء صاحب نے مجھے خوش آمدید کہا اور بڑی خاطر مدارات کی اور ادھر ادھر کی گفتگو ہوتی رہی مگر انھوں نے خط کے بارے میں ایک لفظ بھی نہ کہا میں سمجھا کہ شاید یہ بھول گئے یا مجھے دکھانا نہیں چاہتے۔ لہذا میں خاموش رہا اور چلنے کی اجازت مانگی تو ثناء صاحب

کہنے لگے، ذرا رکے گا، اور ایک فائل اٹھا کر مجھے دی جس میں ۴ خطوط تھے۔ ایوب صاحب کہنے لگے، میں ان خطوط کو دیکھنے کے لئے دوبارہ بیٹھنے لگا۔ اس پر ثناء صاحب نے فرمایا کہ آپ انھیں گھر لے جا کر اطمینان سے دیکھئے اور جو نوٹ کرنا چاہیں نوٹ کر کے واپس کر دیں۔ وہ یہ واقعہ بیان کر کے کہا کرتے تھے کہ اپنے ناد خطوط کا ایک اجنبی کو جس سے ان کی دوسری ملاقات تھی دے دینا بڑے اعتبار کی بات تھی۔

اس واقعے کے ضمن میں وہ یہ بات بھی بتاتے تھے کہ جب ثناء صاحب ان کے گھر پہلی مرتبہ گئے تو فرماتے تھے میرے گھر میں بیٹھانے تک کا انتظام نہ تھا۔ میں ایک پڑوسی کے یہاں سے کرسی اٹھا کر لایا تاکہ انھیں گھر کے دروازے پر بیٹھا سکوں۔ یہ بات اگر وہ نہ بتاتے تو کوئی حرج نہ تھا، مگر وہ بہت صاف گو اور دیندار تھے لہذا کوئی بات چھپاتے نہیں تھے۔ انھیں تسنّع اور بناوٹ سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ وہ سادگی پسند اور بے تکلفی کے عادی تھے۔ ان کے بیٹھنے کا ایک خاص انداز تھا۔ وہ ہمیشہ نرم چھپے ہو کر بیٹھتے تھے جیسے گاؤتکیہ لگا کر لوگ بیٹھتے ہیں۔ اگر گاؤتکیہ نہ ہوتا تو تکیہ لگا لیتے تھے اور اگر یہ بھی نہ ہوتا تو کسی چیز کی ٹیک لگا کر بیٹھتے۔ شاید اسی لئے وہ کرسی کے بجائے پلنگ اور تخت پر بیٹھنے کو ترجیح دیتے تھے۔ وہ سیدھے سادے کپڑے پہنتے تھے ہمیشہ شرٹ اور پتلون زیب تن کرتے تھے۔ عوامی سوٹ کے عام ہونے پر اس کو بھی پہننے لگے تھے۔ خاص خاص موقعوں پر پاجامہ قمیص اور شیروانی بھی پہنتے تھے۔ یہ ان کی سادگی اور بے تکلفی ہی تھی کہ وہ ہر کس و ناکس کے بلانے پر فوراً اچلے جاتے تھے۔ جب وہ کسی محلے سے گزرتے تو وہاں کے زیادہ سے زیادہ شاعروں اور میوں سے مل لیتے تھے۔

جب میں پی ایچ ڈی کرنے لگا تو لوگوں نے دو افراد کے بارے میں بتایا کہ یہ حضرات بڑی مشکل سے کسی کی مدد کرتے ہیں اور زیادہ تر نے یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ لوگ آپ کی شاید ہی مدد کریں۔ ان دو حضرات میں ایک ایوب قادری صاحب اور دوسرے مشفق خواجہ صاحب تھے۔

مگر اللہ کے فضل سے میرے بارے میں یہ ساری باتیں غلط ثابت ہوئیں۔ ایوب قادری صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ میں جناب فرمان فتحپوری صاحب کی زیر نگرانی پی ایچ ڈی کر رہا ہوں تو بے حد خوش ہوئے اور فرمانے لگے، فرمان صاحب بہت نیک آدمی ہیں۔ وہ ضرور آپ کو پی ایچ ڈی کرا دیں گے اور ہر طرح کی مدد بھی فراہم کریں گے۔ پھر موضوع دریافت کیا اور مجھے اس سلسلے میں بہت سے حضرات کے نام بتائے کہ ان حضرات سے ملئے اور یہ بھی فرمایا کہ میرا حوالہ دیجئے گا۔ اور خود بھی کئی کتابیں فراہم کیں۔ میں نے کہا کہ آپ کے گھر بیٹھ کر نوٹ لے لوں گا۔ کہنے لگے، ارے میاں گھر لے جاؤ آرام سے کام کرو جب کام ہو جائے تو دسے دینا۔ اور ان کی بعض کتابیں میرے پاس چھ ماہ تک رہیں۔ اس کے علاوہ جب بھی ملاقات ہوتی سب سے پہلے پوچھتے، کام کہاں تک پہنچا۔ میری مشکلات کو سن کر ان کے حل کی ترکیب بتاتے۔ غرض ہر طرح کی مدد فرماتے۔ یہی حال مشفق خواجہ صاحب کا رہا۔ ان کے گھر میں نے بیٹھ کر کئی کئی گھنٹے روزانہ کام کیا۔ وہ اگرچہ بڑے مصروف آدمی ہیں مگر میری ہر طرح مدد فرمائی اور خاطر مدارات الگ کی۔

وہ اپنے سے چھوٹے لوگوں کی ہمت افزائی بھی کرتے تھے۔ استاد محترم ثناء الحق مدظلہ کے کہنے پر میں نے دارالعلوم کے لئے چند مضامین لکھے۔ اگرچہ میں ان کا اہل نہ تھا۔ وہ مضامین کہیں ایوب صاحب کی نظر سے گزرے، پھر کیا تھا انھوں نے باقاعدہ مجھے مولانا کاہن شروع کر دیا۔ حالانکہ میں اس وقت مشکل و صوری کے اور کسی بھی طرح سے مولانا کہلانے کا حق دار نہیں تھا اور نہ آج ہوں۔ اسی طرح جب اداسہ دانش و حکمت کی بنیاد پڑی تو وہ اس کے اولین سکریٹری مقرر ہوئے۔ اور انھوں نے زیر دستی مجھے جیسے شخص کو معاون سکریٹری مقرر کر دیا۔ حالانکہ اس مجلس میں مجھ سے قابل اور محنتی حضرات موجود تھے۔

وہ نیک اور سیدھے سادے شخص تھے اور شاید ہی کسی نے ان کو غصہ کرتے ہوئے

دیکھا ہو۔ مگر میں نے ان کو ایک مرتبہ شدید غصے کی حالت میں بھی دیکھا۔ اور میں یہ سمجھا کہ شاید اب وہ ان صاحب سے پھر نہ ملیں گے۔ مگر چند دن بعد مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دونوں حضرات آپس میں اس طرح شیر و شکر ہو کر گفتگو کر رہے تھے کہ گویا کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

انھیں نوادرات اور خاص کر کتب کے جمع کرنے کا بڑا شوق تھا۔ ان کے ذاتی کتب خانہ میں بڑے اعلیٰ پائے کی کتابیں موجود ہیں۔ ان کو انھوں نے بڑی تلاش و جستجو اور صرف کثیر سے جمع کیا تھا۔ اور اسی محنت سے اس کی دیکھ بھال بھی کرتے تھے۔ اور عام لوگوں کی نگاہ سے چھپا کر رکھتے تھے۔ ایک دفعہ مجھے ایک تصویر کی ضرورت ہوئی جو ایک کلینڈر میں شائع ہو چکی تھی۔ یہ بات ان کے سامنے ہوئی۔ فرمانے لگے۔ میرے گھر آجانا میں دسے دوں گا۔ میں سمجھا پڑا نا کلینڈر ان کے گھر میں رکھا ہوا ہو گا۔ اب جو میں گھر گیا تو دیکھا ان کے پاس بڑی نادر اور اچھی تصاویر کا ایک ذخیرہ ہے۔ میں نے دریافت کیا، آپ کو اس کا شوق ہے۔ فرمانے لگے میں تو کلینڈر تک سے تصاویر اور خوش خطی کے نمونے جمع کر لیتا ہوں۔

ان میں میں نے ایک بڑی خوبی یہ دیکھی کہ وہ لٹے ہاتھ کی شہادت کی انگلی پر کاغذ کو رکھ کر خط اور مضمون لکھ لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ اسی طرح خط انھوں نے مجھے لکھ کر دیا۔ مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ ایک انگلی پر کاغذ کو رکھ کر خط لکھنا کوئی آسان کام نہیں جبکہ خوش خط ہو بھی ہو۔ لیکن اس میں ان کو کمال حاصل تھا۔

ان کا حافظہ بلا ساقی اور انھیں علم رجال میں مہارت حاصل تھی۔ آپ ان سے صرف ذکر کریں وہ پھر ان کے باپ دادا کے حالات فر فر سنا شروع کر دیتے تھے ان کے انتقال کے بعد کچھ لوگ سندھ سے آئے تھے ان کا کہنا تھا کہ انھوں نے ہمارے خاندان کے بارے میں ایسی معلومات فراہم کی تھیں کہ خود ہم لوگ اس سے ناواقف تھے۔

مگر افسوس وہ بتانے والا اب نہیں۔

ایک بار میں نے ان سے دریافت کیا کہ آپ نے اتنی کتابیں تحریر کیں اور ایک ایک کتاب کئی کئی جلدوں میں ہے، آخر آپ اتنا کام کیسے کر لیتے ہیں اور کس وقت کرتے ہیں۔ ہنسنے لگے، کہنے لگے۔ ہاں یہ کام معلوم تو مشکل ہوتا ہے مگر میں فجر کی نماز کے بعد آلتی پالتی مار کر بیٹھ جاتا ہوں اور ۸ بجے تک یہ ترجمے کا کام کرتا ہوں۔ اور اس کے بعد ناشتہ کرتا ہوں اور دیگر معمولات میں لگ جاتا ہوں۔ اس زمانے میں وہ ایک فارسی کتاب کا ترجمہ کر رہے تھے۔ اب میں سوچتا ہوں کہ انھوں نے اتنی کم عمری میں کتنے مختلف موضوعات پر کتنی بہت سی کتابیں تحریر کیں۔ قدرت کو معلوم تھا کہ ان کی زندگی کتنی ہے۔ لہذا اس نے ان سے اتنی کم مدت میں ۲۴-۲۵ کتب تحریر کرادیں۔

انھیں پڑھنے کا بے حد شوق تھا۔ اور ان میں بقول استاد محترم یہ بڑی خوبی تھی کہ وہ سرسری مطالعہ کرنے کے بعد ہی کتاب کے مصنفین اور اس کی باریکیوں تک سے واقف ہو جاتے تھے۔

ہندو پاکستان کا شاید ہی کوئی کتب خانہ ایسا ہو جہاں سے وہ فیضیاب نہ ہوئے ہوں۔ کتابوں کی تلاش میں وہ دور دراز مقامات، گاؤں اور دیہات تک جاتے اور کام کی باتیں نقل کر کے لے آتے تھے۔

ٹریفک کے معاملہ میں ایوب قادری صاحب بہت احتیاط برتتے تھے بلکہ جو کوئی ان کے ساتھ ہوتا اس کو بھی محتاط رہنے کا مشورہ دیتے تھے۔ مگر قدرت کا یہ قانون اٹل ہے ”وَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ سَاعَةً وَلَا

يَسْتَعْتِدُّ مَوْنًا“ چنانچہ ۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء کی شام کو جب وہ ایک بس میں سوار ہونے کی جلدی میں ایک سڑک جس کی چوڑائی پندرہ سولہ فٹ سے زیادہ نہ ہوگی، پار کر رہے تھے۔ اس وقت نہ ان کی احتیاط کام آئی

اور نہ ان کی چھٹی حس نے ان کو خطرے سے آگاہ کیا۔ اور ایک تیز رفتار سوز و کی
نے سڑک کے بیچ بیچ ٹکرا کر مار کر ان کی زندگی کا روشن چراغ گل کر دیا۔ بقول
جناب نوح علیہ السلام "ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ملک الموت نے اپنے لئے بہانہ
بنانے کی غرض سے ان کو سوز و کی کے سامنے لا ڈالا اور ان کی روح قبض کر کے جنت کے
پر فضا باغوں میں پہنچا دیا۔ رحمۃ اللہ تعالیٰ رحمۃً واسعۃً

قطعہ تاریخ وفات

زبان خموش ہے، دل شدتِ الم سے نڈھال
بیان کیسے کروں، وجہ انتہائے ملال
وہ جس کو کہتے تھے ایوب قادری سب لوگ
گیا کلیم وہ "فیروز مند فضل و کمال"

۱۴۰۴ھ

کلیم زیدی

ڈاکٹر ایوب قادری کی شخصیت اور تصانیف

حکایت از قد آں یارِ دل نواز کنم

یہ این بہانہ مگر غمِ خود و راز کنم

مرزا غالب نے اپنے روزگار کی بے حسی اور اصحابِ علم و کمال کی قد زداشتی

پر اظہارِ افسوس کرتے ہوئے کہا تھا ہے

دراں دریا کہ گو ہر خریدن آئیں نیست

دکانِ کشادہ ام و قیمتِ گہر گویم

اور غالب سے کئی سو سال قبل حافظ شیرازی بڑے دل گداز و رقت انگیز لہجے میں

فرما چکے تھے

اسپ تازی شدہ مجروح بنہ پیر پالاں

طوقِ زریں ہمہ در گمر دینِ خسرو می بنیم

اگر بہ نظرِ تعمق جائزہ لیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس خاکدانِ عالم میں بیشتر

اربابِ علم و فضل کنجِ خمول میں ایڑیاں رگڑ رگڑ کر رہی ملکِ عدم ہو گئے اور کسی کے

کان پر جوں تک نہیں رہیں مگر معدودے چند لوگوں نے تو انھیں سپردِ خاک

کرتے ہوئے بہ دیدہ گمریاں زبانِ حال سے کہا ہے

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیٹم

تو نے وہ کنجِ ہائے گمراہ کیا کئے؟

موجودہ دور کو علم و دانش اور سائنسی ترقی کا دور کہا جاتا ہے۔ اس دور میں اصحاب علم و فضل اور ارباب کمال و بہر کی توقیر و قدر افزائی متعدد طریقوں سے کی جاتی ہے۔ کسی کو گرامر قدر نقد انعام سے نوازا جاتا ہے، کوئی حاکم وقت سے تعریفی سند وصول کرتا ہے اور ذرائع ابلاغ عامہ اس کی پبلٹی کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیتے ہیں اور کوئی رفیع المنزلت خطاب سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔ لیکن ہمارا وطن عزیز اس صفت سے اگر یکسر نہیں تو بڑی حد تک محروم ضرور ہے۔ یہاں ارباب اقتدار کی آنکھوں پر تنگ نظری و تعصب کے علاوہ مصلحت اندیشی و اقربا پروری کے دبیز پردے پڑے ہوئے ہیں۔ یہاں طائفہ ارباب نشاط کی پذیرائی تو بڑی وسیع القلبی و فراخ حوصلگی کے ساتھ ہوتی ہے۔ اگر کوئی علمی ہیرد مرحا ہے یا ٹی وی کی کوئی نام نہاد فنکارہ متعلقہ لوگوں کی غیر ذمہ داری کی بنا پر ریل (TRAIN) کے ذریعہ کچل کر ہلاک ہو جاتی ہے تو اس کی تعزیت ادنیٰ سے لے کر اعلیٰ درجے تک سب لوگ کرتے ہیں لیکن اگر ڈاکٹر محمد ایوب قادری جیسا مایہ ناز محقق، سخت کوش مترجم، قابل قدر حواشی و تعلیقات نگار اور دلدادہ علم و کمال انتہائی روح فرسا و المناک مرگِ مفاجات کا شکار ہو جاتا ہے تو ذمہ دارہ حلقوں کو چنداں احساس نہیں ہوتا۔ کسی عالی منصب شخص کی جانب سے پیغام تعزیت تک ارسال نہیں کیا جاتا۔ کوئی یہ نہیں سوچتا کہ مرحوم کے لواحقین کی کفالت کون کرے گا؟ پسماندگان کی دستگیری کس کا فرض ہے؟ صرف حلقہ علم و ادب سے تعلق رکھنے والے چند حضرات اظہار ہمدردی و افسوس کر کے دعائے مغفرت کہہ لیتے ہیں۔ اور بس۔

اے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے

ایوب قادری مرحوم سے راقم الحروف کی پہلی ملاقات ۱۹۷۸ء میں ہوئی تھی۔

تقریب ملاقات یہ تھی کہ یہ خاکسار اپنے دیرینہ کرم نرما اور معروف محقق و ادیب جناب ثناء الحق صاحب صدیقی کے دولت کردہ واقع ناظم آباد پران کی خدمت میں حاضر تھا کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم و مغفور تشریف لائے اور رسمی تعارف کے بعد علمی و ادبی گفتگو شروع ہوئی۔ اگرچہ ملاقات بہت مختصر تھی لیکن یہ نیاز مند نہایت خوشگوار تاثر لے کر واپس آیا۔ اس کے بعد وقتاً فوقتاً ملاقاتیں ہوتی رہیں اور بے تکلفی و یگانگت میں اضافہ ہوتا گیا اور یہ سلسلہ تا ویم آخر جاری رہا۔ آخری ملاقات بھی ان کے انتقال سے چند روز قبل جناب ثناء الحق صاحب صدیقی کی موجودہ قیام گاہ واقع فیڈرل بی ایریا، بلاک نمبر ۶ کراچی میں ہوئی تھی۔ اس وقت کسے معلوم تھا کہ یہ آخری ملاقات ہے اور اس کے بعد وہ بہت جلد عازم خلد بریں ہو جائیں گے۔

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد

روئے گل سیرندیدیم و بہار آخر شد

ایوب قادری مرحوم یوں تو گونا گوں صفات و محاسن کے حامل تھے لیکن میرے نزدیک ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ ایک طالب علم تھے۔ جیسا کہ جناب حکیم محمود احمد صاحب برکاتی نے اپنے تعزیتی پیغام میں فرمایا:

”ایوب صاحب کی سیرت کے جس پہلو سے میں سب سے

زیادہ متاثر رہا ہوں وہ یہ ہے کہ وہ صرف طالب علم

تھے۔ بہر حال طالب علم، چوبیس گھنٹے طالب علم، ان سے بار بار ملاقاتیں

ہوئیں اور گھنٹوں باتیں ہوئیں مگر صرف علمی موضوعات و مسائل پر۔“

حقیقت یہ ہے کہ میدان علم و کمال میں صرف وہی شخص گوئے کامیابی و

عظمت لے جانے میں طرہ امتیاز حاصل کرتا ہے جو ہمہ وقت تشنہ علم و کمال رہتا ہے۔

اور جس کا جذبہ طلب جام پر جام چڑھا جانے کے بعد بھی یہی کہتا رہتا ہے ہل میں قنویذ؟
 ایوب قادری عہدِ حاضر کی بلند ترین علمی چوٹی پر پہنچے لیکن۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل
 کرنے اور دو درجن سے زیادہ چھوٹی بڑی علمی داوہی اور تحقیقی کتابوں کی تصنیف و
 تالیف، ترجمہ و ترتیب اور حواشی و تعلیقات نیز اشریہ نگاری (INDEX MAKING)
 کی جاں کاہ و صبر آزما، گرماں قدر خدمات انجام دینے کے بعد بھی ایک طالب علم ہی رہے۔
 مستقل اور مفصل علمی و تحقیقی کتابوں کے علاوہ انھوں نے بے شمار ایسے مقالات و نمائش
 بھی لکھے جو برصغیر پاک و ہند کے مقتدر و بلند پایہ رسائل و مجلات میں شائع
 ہوئے۔ انھوں نے غالباً پچیس کتابوں پر مقدمات اور دیباچے لکھے۔ سماجی اہمیت
 (کراچی) کے اعزازی نائب مدیر، ماہنامہ ”سرحد“ کے اعزازی نگراں اور اردو ماہی
 کے مجلے ”برگ گل“ کے ایک مدت تک نگراں رہے۔ ان کی ”برگ گل“ سے وابستگی کے
 دور میں بلکہ انھیں کی ادارت میں مجلہ مذکور کے سرسید نمبر (نقش ثانی) تعلیمی پالیسی
 نمبر اور قائد اعظم نمبر شائع ہوئے۔ ”العلم“ (کراچی) کا غالب نمبر بھی انھیں کامیاب منت
 تھا۔ وہ یہ قول پر وفیر شبیر علی ساظمی:

”علم کے جو یا اور کامی آدمی تھے۔ مرحوم وقت کو ضائع کرنا برا سمجھتے
 تھے۔ وہ ہر جگہ سے کچھ نہ کچھ سیکھ سیکھا کر اٹھتے تھے۔ ان میں عامانہ ساڈا
 اور بزرگانہ مروت تھی۔ وہ تحقیق کے رسا تھے۔“

علاوہ انہیں وہ ریاضی و منافقت اور نہ مانہ سازی جیسی مذموم صفات سے
 کوسوں دور تھے۔ کسی کی جھوٹی تعریف یا خوشامد کرنا ان کے خمیر میں شامل ہی نہ تھا۔ وہ
 علامہ اقبال کے اس شعر کی زندہ تفسیر تھے۔

آئینِ حواں مہ داں حق گوئی و سبے باکی
 اللہ کے شیروں کو آتی نہیں رو باہی

صاف گوئی ان کا مسلک تھا۔ وہ حادۂ راست بازی کے شہسوار تھے۔ نمود و نمائش کی آلودگی سے ان کی قبائلی حیات یکسر پاک تھی۔ وہ تصنع و تکلف کی جھاڑیوں سے ہمیشہ دامن بچا کر چلنے کے عادی تھے۔ کینہ و بغض کی گرم دان کے آئینہ دل پر کبھی نہیں پڑی۔ جس بات کو صحیح سمجھتے، ہم ملا اور بلا پیش و پیش کہہ دیتے۔ عصر حاضر کے ممتاز محقق و ادیب جناب ثناء الحق صاحب صدیقی، قادری مرحوم کی وفات پر اپنے تعزیتی مضمون میں رقم طراز ہیں :

”ایوب صاحب میں دل و دماغ کی کئی خوبیاں تھیں۔ سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ انتہائی سادہ مزاج تھے۔ نمود و نمائش نام کی کوئی چیز ان میں نہیں تھی۔ صاف دل اور صاف گو تھے۔ جس سے ملتے صاف دلی اور خلوص کے ساتھ کسی کی کوئی بات بری معلوم ہوتی تو بیر ملا اس کا اظہار کر دیتے۔ بعض حضرات کو ان کی صاف گوئی کھل جاتی۔ لیکن ایوب صاحب اپنی عادت سے مجبور تھے۔ وہ مصلحت کو شی اور زمانہ سازی نام کی کوئی چیز نہیں جانتے تھے اور نہ ان باتوں پر عمل کر سکتے تھے۔“

کاش یہ غواصِ بحرِ علم و ہنر کچھ مدت اور غوطہ زنی کرتا رہتا تاکہ ہم جیسے خرفہ چنیاں لبِ ساحل اس کے تماشائے بسیار کے بعد حاصل کئے ہوئے گہر ہائے گہراں مایہ سے مزید مستمتع ہو سکتے۔

بہارِ رفتِ نچیدم گل از پری روی

گزشتِ عید و ندیدم ہلالِ ابروی

کسی کتاب کا ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جو ٹے شیر لانے سے

زیادہ دشوار ہے۔ اس میں مترجم کے لئے جہاں دونوں زبانوں پر یکساں عبور رکھنا

اور ان کے رموز و نکات سے بخوبی واقف ہونا ضروری ہے وہاں یہ کام بڑی جگہ پر ہی

و جہاں کا ہی بھی چاہتا ہے۔ پھر ترجمہ اس طرح کرنا کہ عبارت سلیس و شگفتہ اور با محاورہ بھی ہو نفسِ مضمون بھی بخوبی آواہوا ہو اور قارئین کو ترجمے پر اصل کتاب کا گمان ہوتا ہو، ایک ادبی معجزے سے کم نہیں۔ ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کو قسام اندل نے اس صفت سے بہرہ وافر عطا فرمایا تھا۔ انھوں نے متحد و گماں قدر کتابوں کے ترجمے کئے ہیں لیکن اس خلوص و تندہی کے ساتھ کہ باید و شاید۔ سطورِ ذیل میں ہم ان کی تصانیف و تالیفات، مرتبات اور ترجمہ کردہ کتابوں پر اجمالاً تبصرہ کرتے ہیں تاکہ قارئین کو مرحوم کی علم و ادب سے گہری دل چسپی، صلاحیت کار، دقتِ نظر اور سخت کوشش کا کسی قدر اندازہ ہو سکے۔

ہاں! اہلِ حشر ہے کوئی نقادِ سوزِ دل ؟
لایا ہوں دل کے داغِ نمایاں کئے ہوئے

مولانا فیض احمد بدایونی

از

محمد ایوب قادری بی۔ اے

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ برصغیرِ پاک و ہند کی تاریخِ دیانت داری کے ساتھ مرتب نہیں ہوئی۔ بالخصوص ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے واقعات تو اس قدر مسخ کئے گئے کہ جہادِ حریت کو ”غدر“، کانام دیا گیا اور مجاہدینِ آزادی کو ”غدار“ کے لقب سے یاد کیا گیا۔ اس پر مستزاد یہ کہ بے شمار ایسے مجاہدین جو سر بکف اور کفن پر دوں وادِ شجاعت دیتے ہوئے جامِ شہادت نوش کر گئے۔ بہت سے لوگ ان کے ناموں تک سے واقف نہیں، کارِ ناموں کا تذکرہ ہی کیا ہے۔ لیکن جب حالات کسی قدر پرسکون ہوئے، خوف و ہراس کے بادل چھٹے اور مطلق صاف ہوا تو حقائق بھی جلوہ افگن ہوئے شروع ہوئے۔ مجاہدینِ آزادی اور علمبردارانِ حریت کے احوال و کوالف

کی تلاش شروع ہوئی۔ چنانچہ کتاب زیر تبصرہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس میں ایک ممتاز مجاہد مولانا فیض احمد رسوا بدایونی کے حالات و درج ہیں۔ پہلے یہ حالات ایک گراں قدر مقالے کی صورت میں آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے بلند پایہ سہ ماہی علمی مجلے ”العلم“ میں شائع ہوئے جو نہ صرف پاکستان کے علمی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے بلکہ ہندوستان کے مشہور روزنامے ”الجمعیۃ“ دہلی نے بھی اسے اپنی مسلسل دو اشاعتوں میں شامل کیا۔ بعد میں یہ مقالہ نظر ثانی کے بعد کتابی صورت میں شائع ہوا۔

اگرچہ ایوب قادری مرحوم کی یہ پہلی تالیف ہے جو صرف چالیس صفحات پر مشتمل ہے لیکن اس سے مرحوم کے علمی ذوق، جذبہ تجسس اور تحقیق و حجان کی نشاندہی ہوتی ہے۔ اس میں انھوں نے مولانا فیض احمد رسوا بدایونی کے حالات کے علاوہ ان کے اکابر کے مختصر حالات بھی تحریر کر دئے ہیں جن سے مولانا موصوف کے علمی و خاندانی پس منظر پر بھی روشنی پڑتی ہے اور ان کی شخصیت کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔

علاوہ ازیں ایسٹ انڈیا کمپنی کے دورِ اقتدار میں مذہب عیسوی کو فروغ دینے کی جو نامحسوس کوششیں کی گئیں ان کی بعض جھکیاں بھی اس کتاب میں دکھائی دیتی ہیں۔ مثلاً مذہب عیسوی کے مشہور ماہر مولوی رحمت اللہ کیرانوی اور پادری فنڈر وغیرہ کے درمیان جو مناظرہ ہوا تھا اور جس میں پادری مذکور کو شرمناک شکست ہوئی تھی، اس کی تفصیل بھی اس کتاب میں ملتی ہے۔ مسلمانوں کے سیاسی زوال کے دور میں مذہبی انحطاط کے واقعات، جامع مسجد آگرہ کی زبوں حالی، آگرے میں شاہ احمد اللہ کی آمد اور دوسری دل چسپ تفصیلات بھی اس میں درج ہیں۔ آخر میں مولانا کے عربی، فارسی اور اردو اشعار بھی شامل کر دئے ہیں جو ان کے تبحر علمی کے علاوہ عقائد کی بھی نشاندہی کرتے ہیں۔

مختصر یہ ہے کہ مولانا فیض احمد بدایونیؒ اپنے موضوع کے اعتبار سے دلچسپ و فکر انگیز ہونے کے علاوہ ایوب قادری مرحوم کی ان ذہنی و فکری صلاحیتوں کو بھی اجاگر کرتی ہے جو مرحوم کی تصانیف مابعد میں جلوہ گر ہوئیں اور جن کی بدولت وہ صفِ اول کے اہل قلم میں جگہ پانے کے مستحق ہوئے۔

تذکرہ علمائے ہند

یہ مولوی رحمان علی مرحوم کی گمراہ قدر تالیف ہے۔ اس میں مؤلف نے ۲۴۹ علمائے دین کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں۔ اصل کتاب فارسی میں تھی لیکن ایوب صاحب نے اسے نہ صرف اردو کا لباس پہنایا بلکہ بیش قیمت حواشی اور حسن ترتیب کے زیور سے اس طرح آراستہ اور مزین کیا کہ ہر خوش ذوق قاری نے اس کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کیا۔ ترجمہ میں اس بات کا لحاظ بڑی حد تک رکھا کہ مؤلف کے منشا و مفہوم کی پوری طرح عکاسی ہو اور زبان سلیس اور شگفتہ ہونے کے ساتھ بامحاذہ بھی ہو۔ اس کے علاوہ عیسوی سنین کی ہجری سنین سے مطابقت بھی کی۔ حواشی میں ۲۴۹ علماء کے حالات کا مزید اضافہ کر کے ان کے اسمائے گرامی فہرست میں علیحدہ درج کئے۔ متن کا ترجمہ حلی قلم سے لکھوایا اور اس کے تحت حاشیے یا مزید مواد کی نشاندہی قدرے خفی قلم سے کرائی۔ خفی قلم کے تمام حواشی اور حوالے مترجم مرحوم کے اضافہ شدہ ہیں۔ مؤلف مولوی رحمان علی نے اپنے حالات کتاب کے آخر میں درج کئے تھے۔ اس کے علاوہ چند اور علماء کے نام تکملہ کے بعد شامل کئے تھے۔ مترجم مرحوم نے حروف تہجی کی ترتیب کو ملحوظ رکھتے ہوئے محولہ بالا حضرات کے نام ان کے نام کی ردیف کے تحت شامل کر دئے جس سے کتاب میں حسن ترتیب اور باقاعدگی پیدا ہو گئی۔ کتاب کے آخر میں قارئین کی سہولت اور حوالوں کی تلاش میں آسانی پیدا کرنے کے لئے کتابیات اور

اشاریہ بھی شامل کر دیا۔

کتابیات اور اشاریہ کے ضمن میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مولوی رحمان علی نے اپنے اکثر معاصرین یا قریب العہد ممتاز و اجل علماء کو قطعاً نظر انداز کر دیا تھا۔ بعض کے صرف نام تکملہ کتاب میں لکھنے کافی سمجھتے تھے۔ ایوب قادری نے اس کمی کو پورا کرنے کے لئے متعدد ضخیم و نایاب کتابوں اور نادر مخطوطات کو امانِ نظر سے پڑھا اور پھر حواشی، ترتیب اور تعلیقات کے ذریعہ ”تذکرہ علمائے ہند“ کو مفید تر بنایا۔

الغرض ”تذکرہ علمائے ہند“ صوری و معنوی خوبیوں سے آراستہ ہو کر اس قدر وسیع و گراں مایہ ہو گئی ہے کہ اسے اردو ادب میں ایک بیش قیمت اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے اور یہ مرحوم کی کاوشِ تحقیق و ترجمہ نگاری کی ایک بین دلیل ہے۔ مولانا عبدالرشید نعمانی کتاب مذکور کے تعارف میں رقمطراز ہیں۔

”ہمارے دوستوں میں جناب محترم ایوب قادری کو اس موضوع سے خاص شغف ہے۔ وہ عرصہ سے علمائے روہیل کھنڈ پر کام کر رہے ہیں۔ چنانچہ متعدد علماء پر ان کی تحقیق اور پُر از معلومات مقالات مجلہ ”العلم“ کراچی میں شائع ہو چکے ہیں۔ مولوی رحمان علی صاحب کی کتاب تذکرہ علمائے ہند کا پیشِ نظر ترجمہ بھی ان ہی کے قلمِ کامرہونِ منت ہے۔ جس پر جا بجا حواشی میں انھوں نے مفید معلومات کا اضافہ کر دیا ہے اور مصنف پر تعقیبات بھی کئے ہیں۔ قادری صاحب اپنی اس کوشش پر مستحقِ مبارکِ باد ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی کوششوں کو قبول فرمائے اور آئندہ کے لئے زیادہ سے زیادہ ان کو عملی کام کرنے کا موقع عطا کرے۔ آمین“

ڈاکٹر سید معین الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے اس کتاب پر جو مبسوط

وگراں قدر مقدمہ تحریر فرمایا ہے اس میں نہ صرف کتاب کی قدر و قیمت پر روشنی ڈالی ہے بلکہ ایوب قادری مرحوم کی انتھک کوشش کو بے حد سراہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں:

”تذکرہ علمائے ہند“ ۱۳۰۵ھ میں مرتب ہوا۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا۔ یہ تذکرہ دوسری مرتبہ ۱۹۱۴ء میں مطبعہ لوکشنور لکھنؤ میں چھپا۔ بڑا مستند اول اور مشہور تذکرہ ہے۔ دور آخر کی ثقافتی تاریخ کے لئے اس میں بہت مفید اور اکثر نا اور معلومات مل جاتی ہیں۔ عرصہ سے تقریباً نایاب تھا۔ میری تحریک پر محمد ایوب قادری صاحب کو اس کے اردو ترجمہ، ترتیب اور حواشی کا کام پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کی طرف سے سپرد کیا گیا۔ قادری صاحب نے یہ کام بڑی محنت سے انجام دیا ہے۔ ایک مفید کام یہ کیا ہے کہ حواشی میں ضروری حالات اور مزید مواد کی نشان دہی کر دی ہے۔ مکمل کتاب میں علماء کی اچھی خاصی تعداد کے حالات فراہم کر دئے ہیں جن کو مولف تذکرہ نے چھوڑ دیا تھا۔ کتاب میں کتابیات اور اشاریہ بھی شامل کر دیا ہے۔ ان خصوصیات کی بناء پر ترجمہ کی افادیت بہت بڑھ گئی۔“

حواشی و تعلیقات کے ضمن میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ اگر انھیں اصل کتاب سے یکسر خارج کر دیا جائے تو نہ صرف افادیت و اہمیت کے لحاظ سے کتاب کی علمی و تاریخی حیثیت فروتر ہو جائے گی بلکہ ضخامت کے اعتبار سے بھی وہ نصف سے زیادہ باقی نہ رہے گی۔

علم و عمل

(جلد اول)

(وقائع عبد القادر خانی)

اس کتاب کی تقریب میں سید الطاف علی بریلوی فرماتے ہیں:

”آخر الذکر کتابوں میں ”وقائع عبد القادر خانی“ ہے جس کو باضافہ نام ”علم و عمل“ جناب مولوی معین الدین صاحب افضل گڑھس نے میرے لئے فارسی سے اردو میں ترجمہ فرمایا $\frac{30 \times 2}{4}$ کے بڑے سائز پر

یہ کتاب چھ سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔“

کتاب مذکور کی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن شيروانی مرحوم کے تعارف سے ماخوذ مندرجہ ذیل اقتباس ملاحظہ فرمائیں:

”یہ تذکرہ اس زمانے کا وقائع نامہ ہے جبکہ انگریزوں کا تسلط ہندوستان

پر ہو رہا تھا۔ زمانہ بدل رہا تھا۔ پرانے آئین و رسوم مٹ رہی تھیں جدید قائم ہو رہی تھیں۔ زبان بہت صاف اور سہل فارسی ہے۔ طرز تحریر

سادہ، محققانہ اور آزادانہ۔ بہت سے چشم دید واقعات و معاملات ایسے ہیں جو ہر چند کہ خواب و خیال ہو چکے تاہم سننے اور سمجھنے کے قابل

ہیں۔ ان کے پڑھنے سے بہت سے خیال درست ہو سکتے ہیں۔ تذکرہ اتنا دلچسپ ہے کہ میں نے تین بار پڑھا ہے تاہم چوتھی مرتبہ پڑھنے کو دل چاہتا ہے۔

میں چاہتا ہوں کہ اس سہ سے کے ذریعے سے بعض خاص خاص حصے اس

تذکرہ کے عام نگاہوں کے سامنے لاؤں۔ بڑی خوبی اس کتاب کی یہ ہے

کہ اس وقت کی سوسائٹی کے حالات ہو بہو بیان کئے ہیں۔ خصوصاً علمی و

اخلاقی پہلو سے ترقی کر رہے ہیں یا متزل۔ یہ نہ ہو کہ اس خیال باطل میں

کہ گزشتہ زمانہ جہالت و تاریکی کا تھا۔ اب علم و روشنی کا ہے۔ ہم کسی
تباہی کے غار میں جا پڑیں۔ ہم کو کشادہ دلی سے واقعات پر نظر کر کے
یہ فیصلہ کرنا چاہئے کہ اسلاف میں کیا خوبیاں تھیں۔ ہم میں کیا ہیں۔ ان میں
جو بیاں ہوں، لے لیں۔ ہم میں جو خامیاں ہوں ان کی اصلاح کریں۔

عموماً خیال ہے کہ یہ زمانہ علم کا ہے، گزشتہ جہل کا تھا۔ مگر میرا خیال ہے کہ
صورتِ حال برعکس ہے۔ وہ علم کے حقیقی شیفتہ تھے، ہم نام کے جملہ
بالا میں ”یہ زمانہ“ آپ کو لندن اور پیرس نہ لے جائے۔ میرا مدعا یہ ہے
کہ ہم اپنے گھر کا جائزہ لیں۔ لندن اور پیرس کی شاہراہیں جگمگا رہی ہوں
اور ہم اپنی تنگ گلیوں میں کھڑے ہیں کھا رہے ہوں تو یہی کہیں گے بڑا اندھیرا
ہے۔ ع۔ کجا بودا شہب کجا تا ختم،

مسطورہ بالا اقتباس ہم نے اس لئے پیش کیا ہے تاکہ قارئین کو معلوم ہو جائے
کہ ایوب قادری مرحوم نے جس کتاب کی ترتیب و حواشی نگاری میں اس قدر عرق ریزی
و جگہ کاوسی کی ہے وہ اصحاب علم و کمال کی نظر میں کیا اہمیت رکھتی ہے اور خود مرتب
و حاشیہ نگار کس تحسین و آفریں کا مستحق ہے۔

کسی قدیم طرز پر لکھی ہوئی کتاب کو طرزِ جدید کے مطابق ترتیب دینا اور مفید
معلومات افزا حواشی و تعلیقات آراستہ کر کے قارئین کی عنایتِ طبع کے لئے پیش کرنا
بازرِ کچہٗ اطفال نہیں ہے۔ اس قسم کے امور میں ”عشق نور و پیشہ“ ہمیشہ سے ”طلب کار
مرد“ رہا ہے اور ایوب قادری مرحوم نے اپنے آپ کو بہ حسن و خوبی ”بابِ نمبر دہ“ ثابت
کیا ہے۔

ایوب قادری مرحوم نے ”علم و عمل“ پر ایک طویل و مبسوط مقدمہ بھی لکھا ہے۔
انہوں نے نہ صرف وقائع کے حسن و فصیح کے بحث کی ہے بلکہ مولف و قائل مولوی عبدالقادر

رامپوری کی عالمانہ حیثیت و شخصیت پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ علاوہ ازیں ان کے خاندان اور زندگی کے تفصیلی حالات بھی درج کئے ہیں۔ جیسا کہ فرماتے ہیں:

”پہلی جلد کو ہم نے چھ ابواب پر تقسیم کیا ہے۔ پہلا باب مؤلف کے خاندان

تعلیم، ابتدائی ملازمت اور رام پور سے کے حالات و واقعات پر مشتمل

ہے۔ دوسرے باب میں سفر ہنگال کا بیان ہے اور تہیہ چار ابواب میں

دہلی اور مصافحات دہلی کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں۔“

چونکہ علم و عمل (وقائع عبدالقادر، ر. خانی) طرز قدیم میں لکھی ہوئی تھی اور مترجم

مولوی محی الدین افضل گڑھی نے تمام ترجمہ ایک دفتر میں لکھا تھا اس لئے اس میں نہ

کوئی عنوان تھا نہ پیراگراف۔ ابواب کی تقسیم، پراگرافوں کی پابندی اور عنوانات

کا تعین وغیرہ۔ سب کام مرتب مرحوم نے اپنی صوابدید کے مطابق کیئے ہیں۔ مترجم نے

لفظی ترجمے پر زور دیا تھا۔ مرتب نے اسے بڑی حد تک با محاورہ بنانے کی کوشش

کی ہے مگر اس میں بھی احتیاط کا پہلو اختیار کیا ہے۔ اصل کتاب جا بجا کرم خوردہ تھی

اس لئے ترجمے میں بھی وہ مقامات چھوٹے ہوئے تھے۔ خاص طور سے انگریز حکام کے

نام نہایت غلط تحریر ہوئے تھے۔ مرتب نے حتی الوسع ان ناموں کی صحت بھی کر دی

ہے۔ اگرچہ بعض نام اب بھی مشتبہ معلوم ہوتے ہیں۔ ترتیب و حواشی کے سلسلے میں مرتب

نے سب سے زیادہ مدد اپنے ذاتی کتب خانے سے لی ہے۔ البتہ بعض اہم کتابیں مولانا

محمد عبدالرشید لغمانی اور جناب مولوی سلیمان بدایونی کے ذخائر علمی سے بھی بغرض

استفادہ حاصل کیں۔ جن کتابوں کا حواشی میں حوالہ دیا ان میں مؤلف کا نام، مطبع،

مقام اور سن طباعت ضرور لکھا۔ لیکن جو کتابیں ایسی تھیں کہ ان میں سن طباعت یا

مقام طباعت درج نہیں تھا انھیں قوسین میں مطبوعہ لکھنے پر اکتفا کیا ہے۔

جلد اول کے خاتمہ کتاب میں نوابان رام پور اور دہلی کے رینڈیٹ ڈائریکٹ

سے متعلق دو ضمیمے بھی شامل کر دئے ہیں۔ اس کے علاوہ کتابیات کے سلسلے میں ۲۵۳ اردو فارسی کتابوں، ۱۹ مختلف رسائل اور ۳۶ انگریزی کتابوں کی فہرست بھی درج کر دی گئی ہے۔ حروف ابجد کے لحاظ سے سیکڑوں علماء و کتب کے اسماء پر مشتمل ایک اشاریہ بھی منسلک کیا گیا ہے۔

جلد اول میں مولوی عبدالقادر رام پوری کے ۱۸۳۱ء تک کے تفصیلی حالات درج تھے۔ اس لئے کہ حالات مابعد معلوم نہ ہو سکے تھے لیکن حسن اتفاق سے مرتب مرحوم کو بعد میں مولوی عبدالقادر کے پوتے سرنا نصیر الدین (ابن مرزا عبدالہارسی) کے وہ خود نوشت حالات بھی مل گئے جو انھوں نے ”نگینہ انگشتری سلیمانی“ کے تاریخی نام سے ۱۳۱۴ھ میں فارسی میں لکھے تھے اور جس میں انھوں نے اپنے حالات کے علاوہ اپنے خاندان کے قابل ذکر بزرگوں کے حالات بھی درج کر دئے تھے۔ مرتب مرحوم نے ان بقیہ حالات کو علم و عمل (وقائع عبدالقادر خانی) کی جلد دوم میں بطور پیش لفظ شامل کر دیا تاکہ اسے جلد اول کے مقدمہ کا تتمہ سمجھا جائے۔ اس طرح کتاب مذکور کی علمی و تاریخی حیثیت میں مزید اضافہ ہو گیا۔ نیز کتاب کے آخر میں مرزا نصیر الدین علیک کے کلام کو بہ عنوان ”کلام علیک“ شامل کر کے کتاب کو خوب سے خوب تر بنا دیا۔ جلد اول کی طرح جلد ثانی میں بھی کتب حوالہ جات کی فہرست اور اشاریہ بھی شامل ہے۔ مختصر ہے کہ مرتب مرحوم کی حسن سعی سے یہ کتاب وسیع سے وسیع تر ہو گئی ہے۔

حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت

مؤلف

پروفیسر محمد ایوب قادری

حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کا اسم گرامی جلال الدین تھا لیکن عام طور پر مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲ شعبان المعظم

۱۹ جنوری ۱۹۳۷ء میں بروز جمعرات اوچ میں ہوئی۔ اور وہیں ابتدائی تعلیم و تربیت بھی حاصل کی۔ اس کے بعد ملتان پہنچے اور ایک سال تک تحصیل علم کرتے رہے۔ یہاں سے فارغ ہو کر مختلف دیار و امصار کی سیاحت کی اور اکابر شیوخ و علماء سے اکتساب فیض کرنے کے بعد علماء حرمین شریفین سے استفادہ علمی فرمایا اور سات سال تک مکہ معظمہ میں مقیم رہے۔ اس کے بعد عراق پہنچ کر شیخ الشیوخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ شرف الدین ابوالفتح ملتانی کی طرف رجوع کیا۔ بیعت و ارادت کے بعد اجازت و خلافت سے سرفراز ہوئے۔ حضرت مخدوم نے اپنے ملفوظات میں بیس بزرگوں سے خرقہ پوشی کا ذکر کیا ہے۔ حضرت مخدوم کی زندگی رشد و ہدایت سے عبارت ہے۔ اوچ کی خالقاہ میں عوام، خواص، امراء و وزراء اور سلاطین ہر درجے کے لوگ حاضر ہو کر اکتساب فیض کرتے تھے۔ آپ کی مبارک مجلس میں علوم و معارف کے رموز و غوامض حل فرمائے جاتے تھے۔ درس و تدریس کا باقاعدہ انتظام تھا۔ آپ کے آثار و ملفوظات بھی بہت مشہور اور گنج گمراہیہ ہیں۔ حضرت مخدوم کی عمر شریف ۷۸ سال کی ہوئی۔ سال وفات ۱۳۸۵ھ، ۱۹۶۷ء ہے۔ مزار مبارک اوچ بسابق ریاست بھادپور میں آج بھی مرجع خلایق ہے۔

سطور بالا میں آپ نے جن محترم بزرگ کا مختصر ترین تذکرہ ملاحظہ فرمایا۔ کتاب محولہ بالا ان کے تفصیلی احوال و آثار پر مشتمل ہے اور راقم الحروف کے نزدیک ایک ایسی کتاب ہے جسے ایوب قادری مرحوم کی تحقیق و تدقیق اور تلاش و تفتیش کا شاہکار قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں موصوف نے ہند و پاک کے مختلف شہروں کے صبر آزما سفر کئے اور بعض جگہ حوصلہ شکن حالات پیش آنے کے باوجود ہمت نہیں ہاری۔ یہاں تک کہ گلہائے مراد سے دامن آرزو بھرنے میں کامیاب ہو ہی گئے۔ ایوب قادری کا ایک بڑا وصف یہ بھی تھا کہ وہ حسن عقیدت سے زیادہ حقیقت پسندی پر زور دیتے

تھے اور ادب و احترام کے باوجود بھی کسی بزرگ کو مافوق الفطرت یا ماوراء بشریت نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت کو بھی جلیل القدر اولیاء و علماء کے زمرے میں شامل کرنے کے باوصف انھیں بہ حیثیت انسان ہی پیش کیا ہے اور ان سے متعلق بعض چیزوں کو من وعن قبول نہیں کیا۔ میری رائے میں حضرت مخدوم سے منسوب سفرنامہ جعلی اور وضعی ہے۔ اسی طرح فیروز شاہ کے عہد میں قدم شریف لانے کا واقعہ محض بے بنیاد ہے۔

اس کتاب کے پہلے دو باب ہندو پاک کے سیاسی و ثقافتی پس منظر پر مشتمل ہیں۔ جو تفصیل سے لکھے گئے ہیں اور ان میں ثقافتی و علمی تاریخ کو صحیح طور سے اجاگر کیا ہے۔ علاوہ ان میں حضرت مخدوم سے قبل اور خود ان کے دور کے تاریخی و سیاسی حالات نیز ان کی شخصیت اور کردار پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ تیسرے باب میں پیدائش، تعلیم و تربیت اور بیعت و خدفت کا تذکرہ ہے۔ چوتھے باب میں سیر و سیاحت کی تفصیل اور فیروز شاہ کی اصطلاحات وغیرہ کا ذکر ہے۔ باب ہشتم میں رشد و ہدایت، پیروی شریعت و اتباع سنت اور اوصاف مرید وغیرہ بیان کئے ہیں۔ اسی طرح بقیہ ابواب میں دیگر ضروری معلومات بہم پہنچائی ہیں۔

جناب ثناء الحق صدیقی نے اس کتاب پر ایک بصیرت افروز مقدمہ تحریر فرمایا ہے جس سے وہ اقتباس سطور ذیل میں درج کیا جاتا ہے جو مؤلف مرحوم کی کد و کاوش سے متعلق ہے۔ مقدمہ نگار موصوف فرماتے ہیں:

”ملتان کے تین بزرگوں بہاؤ الدین زکریا ملتانی، صدر الدین عارفی

اور رکن الدین ابوالفتح کے تفصیلی حالات شائع ہو چکے ہیں۔ اوج جو

مہر و روی سلسلے کا دوسرا مرکز تھا اس کے اہم ترین بزرگ مخدوم جہانیاں

جہاں گشت کے حالات اور کارنامے ابھی تک پوری طرح منظر عام پر نہیں

آئے تھے۔ اور اس عظیم شخصیت کو وہ خراج عقیدت پیش نہیں کیا گیا تھا جس کی وہ مستحق تھی۔ غالباً اس وقت تک زمانہ ”مردے از غیب مردوں آید و کار بکند“ کی عملی تفسیر کا منظر تھا۔ چنانچہ محمد ایوب قادری کے ہاتھوں یہ کام سرانجام کو پہنچا۔ اور انھوں نے نہایت کوشش و کاوش سے اس بلند پایہ مہمتی کے حالات اور کارناموں کی چھان بین کر کے ان کو قلمبند کیا اور نہایت نظر کتاب کی شکل میں اردو داں طبقے کے ہاتھوں میں پہنچایا۔ راقم الحروف کے نزدیک مندرجہ بالا انتہائی جامع و بر محل تبصرے کے بعد کتاب زیر تبصرہ کی بابت کچھ عرض کرنا آفتاب کو چراغ دکھانے کے مصداق ہے۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء

(واقعات و شخصیات)

محمد ایوب قادری

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء سے اجمالاً یا جزوی طور پر ہر تعلیم یافتہ شخص باخبر ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مسلمانان ہند بعض ناگزیر اسباب اور نامساعد حالات کی بنا پر حصول آزادی کی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔ انگریزوں کو اپنے قدم مضبوطی سے جمائے کا موقع مل گیا اور انھوں نے مسلمانوں سے جو لہزہ خیز دوج فرسا انتقام لیا اس کی المناک تفصیلات کا حال منظر عام پر نہیں آسکی ہیں۔ تاہم واقعات کے چہرے سے پردہ اٹھانے کا سلسلہ اسی وقت شروع ہو گیا تھا۔ اہل قلم، شعراء، علماء و غیرہ علی الاعلان نہ سہی اشارت و کنایہ کچھ نہ کچھ اظہار ضرور کر دیتے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں برصغیر کی سیاسی آزادی کے بعد جب مہر سکوت ٹوٹی اور قلم حقیقت رقم صفحاتِ قرطاس پر متحرک ہوا تو مصلحت کوشی اور حق پوشی کی جگہ حق گوئی و بیباکی نے لینی شروع کی اور حقائق و واقعات

بے نقاب ہونا شروع ہو گئے۔ یہاں تک کہ بہت سے راز سر لستہ مینوں سے سفینوں میں اور مسودات سے مطبوعہ کتب میں منتقل ہو گئے۔ لیکن چونکہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کوئی معمولی واقعہ نہ تھا بلکہ یہ آزادی کی نعمت غیر قریب سے محروم ہونے والے کم وڑوں مظلوم و مقہور لوگوں کا بدترین ظالم و مستبد حکمرانوں کے خلاف ایک جہادِ عظیم تھا۔ اس لیے بہت کچھ آشکار ہونے کے باوجود بھی واقعات کا ایک بڑا حصہ ہنوز پردہ خفا میں ہے لیکن بعض مورخین و اہل قلم اپنے فرائض منصبی خلوص و جاں فشانی کے ساتھ انجام دینے میں مصروف ہیں اور ایسی گمراہی قدر کتابیں شائع ہو رہی ہیں جن میں اصل واقعات اور حقائق کو افراط و تفریط کے بغیر پیش کیا جا رہا ہے۔ ایوب قادری مرحوم کی ”جنگ آزادی ۱۸۵۷ء“ بھی اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔ انھوں نے اس کتاب کی تالیف کے لئے حربِ معمول انتہائی عرق ریزی و جاں فشانی سے کام کیا۔ ممکنہ حد تک مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں، رپورٹوں، ڈائریوں، یادداشتوں، خطوط اور دوسرے کاغذات کی چھان بین کی۔ برصغیر پاک و ہند کے بعض مشہور و غیر مشہور، سرکاری و غیر سرکاری اور ذاتی کتب خانوں سے بھی استفادہ کیا اور کتاب کے ہر حصے میں ایک یا زیادہ ایسے مرقعے پیش کئے جنہیں چشم دید بیانات کہنا مناسب ہو گا چنانچہ مولانا غلام رسول ہمدانی تعارف میں رقم طراز ہیں:

”کتاب بجائے خود بھی ہر اعتبار سے اہم اور مفید معلومات کا ایک بھیرت

افروز گنجینہ ہے۔ لیکن ان متعدد چشم دید مرتعوں اور دستاویزوں نے

اس کی اہمیت میں دو چندان اضافہ کر دیا ہے۔“

ایوب قادری مرحوم کے دل میں علمی نوادر کی تلاش و جستجو کا ایک ایسا پاکیزہ ذوق

تھا جو انھیں قارئین کی خدمت میں ہمیشہ خوب سے خوب تر اور لذیذ سے لذیذ تر الوانِ

نعمت پیش کرنے پر آمادہ رکھتا تھا۔ چنانچہ کتاب زیر تبصرہ اسی قسم کی ایک کامیاب

کوشش ہے۔ اس میں انھوں نے ایسے واقعات و شخصیات کو برافگندہ نقاب پیش کیا ہے جو اب تک پردہ خفا میں تھے۔ ڈاکٹر محمود حسین صاحب مرحوم، سابق دانش چاند کراچی یونیورسٹی اس کتاب کے مقدمے میں فرماتے ہیں:

”انھوں نے اپنی اس کتاب میں بعض ایسے مسئلوں کو اجاگر کیا ہے جن کی ابھی تک کسی کی جانب سے خاطر خواہ وضاحت نہیں کی گئی تھی۔ خاص کر موصوف نے بعض ایسی شخصیتوں سے متعلق معلومات فراہم کی ہیں جن کا جنگ آزادی میں اہم رول رہا ہے لیکن جن کے کارنامے اب تک پردہ خفا میں تھے۔“

سیر العارفین

تالیف

تامر بن فضل اللہ جمالی

مترجمہ و مرتبہ

محمد ایوب قادری

تمام ارباب علم و دانش کو معلوم ہے کہ برصغیر میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت بڑی حد تک اجل مشائخ و رفیع القدر صوفیاء کی مرہونِ منت ہے۔ ان نفوس قدسیہ نے ظلمتِ کدہ پاک و ہند میں وہ مضامین ایمان و معرفت روشن کئے کہ گوشہ گوشہ بقعہ نورین گیا اور بے شمار اصنام پرست اپنے معبود حقیقی کے سامنے سر بہ سجود ہو گئے۔ مولانا حالی نے اگرچہ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین کے بارے میں فرمایا تھا کہ

پڑا ہر طرف غل یہ پیغامِ حق سے

کہ گونج اٹھے دشت و جبل نامِ حق سے

لیکن اس شعر کا اطلاق مذکورہ بالا بزرگانِ دین و اولیاء کرام کی مساعی جمیلہ پر بھی

یہ احسن وجوہ ہو سکتا ہے۔ ضرورت تھی کہ ان محترم المقام مشائخ و صوفیاء کے حالات و کوائف کو زیادہ سے زیادہ اشاعت ہو تاکہ اس مادہ پرستی کے دور میں گم شدگان باویہ ضلالت کا رخ منزلِ حق و صداقت کی طرف موڑا جاسکے۔ چنانچہ ایوب قادری مرحوم نے "سیر العارفین" کے ترجمہ و ترتیب کے فرائض خوش اسلوبی سے انجام دے کر بزرگانِ دین کے ساتھ اپنی عقیدت مندی کے اظہار کے ساتھ ساتھ ایک اہم تبلیغی فریضہ بھی انجام دیدیا۔

سیر العارفین میں عہدِ سلاطین کے جن مشائخ و صوفیاء کے حالات و واقعات درج ہیں ان کا تعلق چشتیہ اور سہروردیہ سلسلوں سے تھا اور یہ حضرات ہندوستان کی کفو و شرک سے معمور فضا میں کلمہ حق بلند کرنے اور اسلامی معاشرے کی تعمیر و تہذیب میں ہمہ تن مشغول رہے۔ ان کا دائرہ کار لاہور و ملتان سے بنگال و بہار تک وسیع تھا۔

سیر العارفین میں چشتیہ سلسلے کے چچا اور سہروردی سلسلے کے سات اکابر کے حالات درج ہیں۔ اگرچہ ان تیرہ مشائخ کے حالات مستقل ابواب کے تحت ہیں لیکن ضمناً بعض دیگر بزرگانِ دین کے حالات و واقعات بھی آگئے ہیں۔ مترجم مرحوم نے اس کتاب پر ایک مفید ابتدائیہ بھی لکھا ہے جس میں مولف کتاب حامد بن فضل اللہ جمالی (متوفی ۹۴۲ھ / ۱۵۳۶ء) کے مختصر حالات اور کتاب کے مآخذ وغیرہ بھی درج کئے ہیں۔ مولف مرحوم کے بارے میں مترجم مرحوم لکھتے ہیں:

”جمالی، قلندر و ن اور حیدری و طوسی درویشوں کا بالخصوص ذکر

کرتے ہیں۔ معلوم اب ہوتا ہے کہ یہ لوگ باطنیوں اور قرامطیوں کے

سلسلے کی کڑیاں ہیں۔“

ہمارے نزدیک یہ اشارے نہایت اہم ہیں اور علمائے تاریخ کو مستقل دعوت

فکر دیتے ہیں۔ ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ شیخ علاؤ الدین صابری کلیری جن کا عرصہ ہر سال بڑے اہتمام سے منعقد ہوتا ہے، کی شخصیت اکثر اہل علم کے نزدیک مشتبہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعض پیر پرست و خوش عقیدہ لوگوں نے اپنے مخصوص مفاد کے پیش نظر یہ افسانہ طرازی کی ہے۔ ورنہ کیا وجہ ہے کہ مستند تاریخی ماخذ میں ان کا ذکر کہیں موجود نہیں ہے۔ ایوب قادری مرحوم کی نظر سے بھی یہ بات پوشیدہ نہیں تھی۔ چنانچہ وہ سیر العارفین کے ابتدائیے میں رقم طراز ہیں :

”سیر العارفین میں چشتیہ سلسلے کی صابری شاخ کے شیوخ کا ذکر مطلق نہیں ہے۔ تاریخ تصوف کا یہ المیہ ہے کہ عہد سلطنت کے تاریخی ماخذ یا بعض دوسرے سوانحی ادب و ملفوظات میں صابری صاحب اور ان کی شاخ کا مطلق ذکر نہیں ملتا۔ سترھویں اور اٹھارھویں صدیوں میں یہ شاخ برگ و بار لاتی ہے۔ جمالی پر تعصب کا الزام عائد نہیں ہوتا کیونکہ وہ سہروردی سلسلے سے منسلک ہیں۔ اور ایک باخبر اور غیر جانبدار تذکرہ نویس اور وقائع نگار ہیں۔“

کیا علمائے تاریخ مترجم مرحوم کے اس بیان کا نوٹس لیں گے ؟

سیر العارفین کا فارسی متن صرف ایک مرتبہ ۱۳۱۹ھ میں دہلی میں طبع ہوا تھا۔ ایوب قادری مرحوم نے اسی نسخے سے ترجمہ کیا ہے۔ مطبوعہ نسخے کے اصل صفحے کا حوالہ دیا ہے اور ترجمے میں اس بات کا خیال رکھا ہے کہ اصل متن کی پوری پوری ترجمانی ہو۔ کتاب کی افادیت بڑھانے کے لیے زبان سادہ و سلیس اختیار کی ہے اور حسب ضرورت مختصر حواشی دینے کے ساتھ ساتھ پیرا گراف اور سرخیاں بھی قائم کی ہیں۔ سیر العارفین کا اردو ترجمہ ۱۳۱۹ھ میں شیخ غلام احمد (متوفی ۱۳۶۲ھ/۱۹۴۳ء) ولد غلام محمد سنبھلی نے ایک فارسی نسخے سے کیا تھا۔ ایوب قادری مرحوم نے مقابلے کے وقت اسے بھی سے سامنے رکھا ہے اور بعض اختلاف نسخ اس ترجمے سے بھی دئے ہیں۔ ایک فارسی نسخہ

نیشنل میوزیم آف پاکستان کراچی میں موجود ہے، اس سے بھی مرحوم نے استفادہ کیا ہے۔ پیر حاتم الدین راشدی کے تحریر کردہ مفصل مقدمے نے کتاب کو مزید گراں مایہ بنا دیا ہے۔ کتاب کے آخر میں مندرجہ ذیل عہد سلطنت کے بادشاہوں کی تخت نشینی کی ایک جدول بطور ضمیمہ اور کتابیات و اشاریہ بھی شامل کر دیا ہے۔

تواریخ عجیب

یعنی

کالا پانی

(تالیف مولوی جعفر تھانیسی)

مرتبہ

محمد ایوب ایم۔ اے

اسلام ایک دینِ کامل ہے۔ اس کی بنیادی تعلیمات کے مآخذ کتاب و سنت ہیں۔ تمام دنیا کے مسلمان انہیں دونوں مآخذ سے رہنمائی حاصل کرنے اور جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرنے کو ہی ذریعہ نجات سمجھتے ہیں۔ بقول سعدیؒ:

مپندار سعدی کہ راہِ صفا تو اب یافت جز در پئے مصطفیٰ
خلافِ پیمبر کسے رہ گزید کہ ہر گز بہ منزل نخواہد رسید

لیکن مرویہ ایام سے مسلمانوں کے عقائد و اعمال میں تبدیلیاں ہونے لگیں۔ انہوں نے غیر محسوس طور پر اپنے گم دو پیش کے اثرات قبول کرنے شروع کر دیے۔ شرک، بدعت، قبر پرستی اور بہت سے غیر اسلامی مراسم کو اپنے عقائد و اعمال میں شامل کر لیا۔ جس سے دین دار اور حساس طبقہ تڑپ اٹھا۔ یہاں تک کہ سید احمد شہید اور شاہ اسماعیل شہید جیسے لائق فرزندِ انِ اسلام عملی اقدام کے لئے تیار ہو گئے۔ اور انہوں نے ایک زبردست تحریکِ جہاد شروع کی لیکن نامانہ گارحالات، یگانوں کی بیگانگی اور دوستوں کی

دشمنی کی وجہ سے فائز المرام نہ ہو سکے۔

من الذی کان کا ہرگز نہ نالم کہ بامن ہرچہ کم دآں آشنا کم د
تاہم انھوں نے جو صور پھونکا اس کی صدائے بازگشت دور دور تک سنی گئی۔ چنانچہ
مذکورہ بالا قائدین کے بعد ان کے قابلِ فخر جانشین ان کے قائم کردہ مشن کی تکمیل کے
لئے سرگرم عمل ہو گئے۔ لیکن مارچ ۱۸۴۹ء میں پنجاب پر انگریزوں کے قبضے کے بعد
تحریک جہاد کا ایک نیا موڑ شروع ہو گیا۔ اب تک مقابلہ سکھ شاہی سے تھا لیکن اب
انگریزی حکومت بھی بالمتقابل آگئی تھی اور ان سے نبرد آزما ہونا صاحبانِ تحریک کے لئے
دشوار تر ہو گیا تھا لیکن پھر بھی اُن مردانِ حریت پسند نے ہمت نہ ہاری اور تاحتی المقدوس
حصولِ مقصد کے لئے پوری دل جمعی اور سچی لگن کے ساتھ کام کرتے رہے۔ اس سلسلے
میں سب سے اہم واقعہ معرکہ امبیلہ (۱۸۵۷ء) ہے اس معرکے میں سرستانِ ہادہ توحید
نے جس پامردی اور عزت و استقلال کا ثبوت دیا وہ تاریخ میں سنہری حروف سے لکھے جانے کا
مستحق ہے۔ جنگ امبیلہ کے انبالے کا مشہور مقدمہ (۱۸۵۷ء) شروع ہوا جس میں
دس دیگر افراد کے ساتھ مؤلف کتاب ”تواریخ عجیب“ مولوی جعفر نقانیری بھی شامل
تھے۔ جن کے بارے میں ایوب قادری مرحوم لکھتے ہیں:

”مولوی جعفر نقانیری سید احمد شہید کی تحریک کے خاص ارکین میں سے
ہیں۔ انھوں نے اپنے مقاصد کے تحت جانی اور مالی قربانیاں پیش کیں۔
معرکہ امبیلہ کے بعد ۱۸۵۷ء میں اُن پر بغاوت اور سازش کے الزام میں
مقدمہ چلا۔ جائیداد ضبط اور جس دوام بعبرور دیئے شور کی سزا
ہوئی مگر انھوں نے فرنگی استبداد کے باوجود استقامت کا پورا پورا ثبوت دیا
اور ابتلا و آزمائش میں پورے ترے۔“

”تواریخ عجیب“ میں انھیں مولوی محمد جعفر نقانیری کے ذاتی، خاندانی، تحریک

سے متعلق اور جبرائیل اندامان میں اٹھارہ سالہ جلاوطنی کی زندگی گزارنے کے تفصیلی حالات ہیں۔ ایوب قادری مرحوم نے جناب شہداء الحق صاحب صدیقی ایم۔ اے (علیگ) کی فرمائش پر اس تاریخی دستاویز کو بڑی خوش اسلوبی سے مرتب کیا۔ ایک مبسوط مقدمے میں تحریک کا پس منظر اور مولوی جعفر تھانیسری کے حالات لکھے۔ ضرورت کے مطابق حواشی و تعلیقات تحریر کئے۔ متن عبارت مختلف پیراگرافوں میں تقسیم کر کے ذیلیہ عنوانات قائم کئے۔ کتاب میں جن اشخاص کے نام آئے ان کے حالات »تذکرہ رجال« کے عنوان سے علیحدہ سپرد قلم کئے اور متن عبارت میں ایسے اسماء کو خط کشیدہ کر کے نمایاں بھی کیا۔ اس کے علاوہ آخر کتاب میں قارئین کی سہولت و دل چسپی کے لیے دو صفحے اور کتابیات و اشاریہ بھی شامل کئے۔ اگرچہ یہ سارا کام بڑا صبر آزما اور محنت طلب تھا لیکن ایوب قادری مرحوم اس کی گماں بار ذمہ داری سے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے۔

»تواریخ عجیب« کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اُس کا پیش لفظ ڈاکٹر محمود حسین صاحب (مرحوم) سابق وائس چانسلر ڈھاکہ یونیورسٹی نے لکھا ہے جس میں وہ رقم طراز ہیں:

»یوں تو «کالا پانی» کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ خود میری نظر سے کم از کم تین ایڈیشن گزر چکے ہیں مگر محمد ایوب قادری صاحب مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس پر حواشی اور مقدمہ لکھ کر نہایت سلیقے سے ساتھ کتاب کو از سر نو مرتب کیا ہے اور اس طرح تاریخ کی ایک بڑی خدمت انجام دی ہے۔«

پیش لفظ ڈاکٹر جمیل جالبی موجودہ وائس چانسلر کراچی یونیورسٹی کا تحریر کردہ ہے جس میں وہ فرماتے ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ جہاں یہ کتاب قارئین کے دلوں پر ایسا رد و قربانی کے
بے مثل نقش چھوڑے گی وہیں قارئین ایوب صاحب کی اس علمی کاوش
سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں گے۔

فضائل صحابہ و اہل بیت

(مع مکتوبات شاہ عبدالعزیز و شاہ رفیع الدین دہلوی)

از

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی (ف۔ ۱۲۴۳ھ)
۱۸۲۷ء

مرتبہ محمد ایوب صاحب قادری ایم۔ اے

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ، امام الہند شاہ ولی اللہ دہلوی علیہ الرحمہ
کے ایسے نامور و یگانہ روزگار اور مرجع علماء و مشائخ فرزند ارجمند تھے جن پر صرف
انھیں (شاہ ولی اللہ) یا ان کے دیگر افراد خاندان کو ہی ناز نہیں ہو سکتا بلکہ شاہ عبدالعزیز
کی ذات جامع الکملات تمام عالم اسلام کے لیے باعثِ صد فخر و مباہات ہے۔ ان کی
تمام تصانیف و تالیفات جو ہر یانِ علم و کمال کے نزدیک گنج ہائے گراں مایہ سے زیادہ وسیع
و قابلِ قدر ہیں۔ جس قدر کہ کتابیں ان کی مرہونِ قلم ہیں وہ علم و تحقیق کا عظیم المثال شاہکار
ہیں۔ قاسم ازل نے انھیں دل و دماغ کی بہترین صلاحیتیں عطا کی تھیں۔ انھوں نے اگرچہ متعدد
اعلیٰ پائے کی کتابیں تالیف فرمائیں لیکن اگر وہ دیگر کتب سے قطع نظر صرف ایک کتاب تحفۃ
اشناعشری ہی تحریر فرماتے اور کسی دوسرے موضوع پر قلم نہ بھی اٹھاتے تو بھی دنیا
کے عظیم ترین محققوں اور قابلِ صدا احترام مصنفین کی صف میں جگہ پانے کے مستحق ہوتے
زیر تبصرہ کتاب ”فضائل صحابہ و اہل بیت“ بھی انھیں کے کلکِ جواہر سلک کا شاہکار
ہے۔ جب موصوف ”تحفۃ اشناعشری“ کی تالیف سے فارغ ہوئے تو ان کے ”بعض دستانِ
صادق و یارانِ موافق“ نے بعد اشتیاق و اصرار ایک رسالہ ”سر الجلیل فی مسئلۃ التفضیل“

لکھوایا جو فتاویٰ عزیزہ کی جلد دوم میں شامل ہے۔ اس رسالہ کا ایک قلمی نسخہ مولانا رشید احمد گنگوہی کے کتب خانے میں مفتی محمد شفیع دیوبندی مرحوم کو دستیاب ہوا تھا۔ جس کا اردو ترجمہ انھوں نے ۱۲۴۹ھ میں کیا تھا۔ مفتی صاحب مرحوم کے اسی اردو ترجمے کو فارسی متن کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

شاہ عبدالعزیزؒ نے ایک دوسرا رسالہ ”عزیز الاقتباس فی فضائل اخبار الناس“ تحریر فرمایا اور ان احادیث کو جمع کیا جن سے خلفائے اربعہ رضوان اللہ علیہم کے فضائل ثابت ہوتے ہیں۔ اسی رسالے کے آخری حصے میں وہ احادیث درج ہیں جو اہل بیت کے فضائل میں ہیں۔ اس کا فارسی ترجمہ مرزا حسن علی لکھنوی نے کیا تھا۔ بعد میں اس کا اردو ترجمہ مولانا نظام الدین کیرانوی نے کیا اور تہذیب و نظر ثانی مولوی عبدالغفور نے کی یہ رسالہ بھی اسی مجموعے میں شامل ہے۔ اسی موضوع پر شاہ صاحب کا ایک اور رسالہ ”سیلۃ النجات“ ہے جس میں شاہ صاحب نے دلائل و براہین سے ثابت کیا ہے کہ فرقہ ناجیہ ”اہل سنت و الجماعت“ ہے۔ ایوب قادری مرحوم نے مذکورہ بالائیں رسالے یعنی

(۱) سر الجلیل فی مسئلۃ التفضیل

(۲) عزیز الاقتباس فی فضائل اخبار الناس

(۳) وسیلۃ النجات

کے علاوہ کتاب ہذا کے آخر میں شاہ عبدالعزیزؒ اور ان کے بھائی شاہ رفیع الدین رحمہما (ف: ۱۲۳۳ھ / ۱۸۱۷ء) کے مکتوبات بھی شامل کر دیے ہیں۔ یہ مکتوبات مختلف رسائل اور کتابوں سے جمع کئے ہیں۔ ان کا ترجمہ مولوی محمد سیمان بدایونی مرحوم (ف: ۱۳۶۳ھ) اور مولوی جمیل الدین بدایونی نے کیا ہے۔ اس مکمل مجموعے کا مبارک نام ”فضائل نبویہ و اہل بیت“ رکھا ہے۔

ایوب قادری مرحوم نے اس کتاب پر، اٹھاسی صفحات پر مشتمل جو مبسوط و مفصل

مقدمہ تحریر کیا ہے وہ بجائے خود ایک مختصر مگر قابلِ قدر کتاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ مقدمہ اتنا تحقیقی اور پُر از معلومات ہے کہ اسے اب سبجا طور پر ”فضائل صحابہ و اہل بیت“ کا ایک جزوِ لا یتفک کہا جاسکتا ہے۔ اس میں انھوں نے شاہ عبدالعزیز کے تبحر علمی و عمیق بصیرت اور دینی و ملی خدمات کا ہی ذکر نہیں کیا بلکہ مسلمانوں کے انحطاط پذیر دور کے بہت سے واقعات بھی اجمالاً بیان کر دئے ہیں۔ مثلاً مغل متاخرین کے دور میں ایرانیوں (شیعوں) نے جس طرح اپنی ریشہ دوانیوں اور گھناؤنی سازشوں سے مسلمانانِ ہند کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچایا، مرہٹوں اور سکھوں نے جو بے پناہ مظالم کئے، سید بدران قطب الملک عبداللہ خاں (ف ۱۱۳۵ھ / ۱۷۲۲ء) اور امیر الامراء حسین علی خاں (ف ۱۱۳۲ھ / ۱۷۲۰ء) ”بادشاہ گم“ نے اپنی شاطرانہ چالوں سے ملکی سیاست پر غلبہ حاصل کر کے استبداد و دہشت گردی کا جو بازار گرم کیا۔ دہلی میں ”شاہ مرداں“ اور ”پنچہ شریف“ وغیرہ کی جو فرضی زیارات گاہیں قائم ہوئیں۔ نوابانِ اودھ کی دسیہ کاریوں سے جس طرح تشیع کو فروغ حاصل ہوا، ان سب کا تذکرہ ان کے مقدمے میں موجود ہے۔ مقدمے میں متعدد کتابوں کے اقتباسات اور ان کے تفصیلی حوالے بھی موجود ہیں۔

مختصر یہ ہے کہ ”فضائل صحابہ و اہل بیت“ بھی ایوب قادری مرحوم کی علم دوستی، ذوقِ تحقیق اور وسعتِ مطالعہ کا ایک ایسا نادر شاہکار ہے۔ جو بار بار پڑھنے اور سننے کے لائق ہے۔

تازہ خواہی داشتن گم داغ ہائے سینہ را

گا ہے گا ہے باز خواں این قصہ پارینہ را

مرقع یوسفی

مقدمہ

محمد ایوب قادری ایم۔ اے

”مرقع یوسفی“ مولانا محمد یوسف دہلوی کے مجموعہ تقاریر و مکتوبات اور ان کے تفصیلی حالات پر مشتمل ہے۔ اس کا مقدمہ محمد ایوب قادری کا مرہونِ قلم ہے، جو ۲۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اگرچہ مولانا محمد یوسف کی تقاریر اور مکاتیب اپنی افادیت و جامعیت کے لحاظ سے بے حد اہم ہیں۔ ان سے تبلیغ کے مقاصد، طریق کار و متوقع منافع و برکات وغیرہ کے فہم و حصول میں بڑی مدد ملتی ہے۔ لیکن قادری مرحوم کا مقدمہ بھی اپنی جگہ خاصے کی چیز ہے۔ اس میں مرحوم نے ۹۳ھ میں محمد بن قاسم کی سندھ میں آمد سے لے کر علاقہ دیوات میں تبلیغ اسلام تک سلاطین و مشائخ کی عہد بہ عہد تبلیغی کوششوں اور قابل تحسین خدمات کا مختصر جائزہ پیش کیا ہے۔ اندازِ تحریر ہر جگہ محققانہ ہے اور کتب کے حوالے بھی درج ہیں۔

حجاج بن یوسف کے بارے میں عام طور پر یہی کہا جاتا ہے کہ وہ ظالم و سفاک اور بے رحم حکمران تھا۔ لیکن ایوب قادری مرحوم نے ”حجج نامہ“ از علی بن حامد کوفی کے حوالے سے ثابت کیا ہے کہ اسے تبلیغ اسلام سے بے حد دل چسپی تھی۔ چنانچہ صفحہ ۶ پر یہ عبارت ملتی ہے:

”ہریک را بکلمہ اسلام استدعا کند و ہر کہ بعز اسلام مشرف گردد، اورا تربیت کند“

دربارِ خلافت سے پاک و ہند کے راجاؤں کو جو تبلیغی خطوط ارسال کئے گئے ان کے ضمن میں حضرت عمر بن عبد العزیزؒ اور خلیفہ مہدی کے نام ملتے ہیں۔ کئی راجہ حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کے ذریعہ اور پندرہ مہدی کے تبلیغی خطوط کے جواب میں

مشرف بہ اسلام ہوئے۔ اسی طرح سلطان معزالدین محمد بن سام غوری، اس کے سپہ سالار محمد بن بختیار خلجی، قطب الدین ایبک، شائع و صوفیاء میں خواجہ معین الدین اجمیری، بابا فرید گنج شکر، خواجہ بہاء الدین زکریا ملتانی وغیرہ کی خدمات کا تذکرہ بھی بالاجمال ملتا ہے۔ البتہ علاقہ میوات کا تفصیلی ذکر، میواتی قوم کے ماضی کے حالات، تاریخی پس منظر، ان کی بد عقیدگی و گمراہی جہالت کے سبب ہندوانہ رسموں میں عملی دل چسپی و شرکت اور بعض علماء کی تبلیغی کوششوں کے نتائج وغیرہ پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ تبلیغی جماعت کے ”نفوس ثلاثہ“ یعنی مولانا محمد اسماعیل، مولانا محمد الیاس اور مولانا محمد یوسف کے حالات و سوانح نہایت عقیدت کے ساتھ اور بڑے شگفتہ و دلکش انداز میں لکھے ہیں۔

المختصر ایوب قادری مرحوم کے مقدمے نے ”مرقع یوسفی“ کو ایک ایسا آئینہ جمال یوسفی بنا دیا ہے جس میں ان کے تمام خدو خال اپنی پوری دلکشی و جاذبیت کے ساتھ جلوہ گر ہو گئے ہیں اور دیدہ شوق کو تاب رخ یار دیکھ کر مزید حسرت دیدار باقی نہیں رہتی۔

تبلیغی جماعت کا تاریخی جائزہ

مؤلف

محمد ایوب قادری

حضرت مولانا محمد یوسف کاندھلوی کے انتقال کے بعد مکتبہ معاویہ کراچی نے ان کی تقاریر و مکتوبات کو ”مرقع یوسفی“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ ایوب قادری مرحوم نے اس پر ۶۴ صفحات کا مقدمہ لکھ کر تبلیغ اسلام کا جائزہ پیش کیا تھا۔ لیکن چونکہ تبلیغ اسلام کا موضوع اپنی نوعیت کے لحاظ سے مزید شرح و بسط کا متقاضی تھا اس لئے اس میں تفصیل کے باوجود اجمال محسوس ہوتا تھا۔ چنانچہ بعض

اہل الرائے حضرات نے مرحوم پر زور دیا کہ مقدمہ بعد نظر ثانی ایک علیحدہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جائے اس لئے مرحوم نے یہ سوچ کر رہا

خیالِ خاطر احباب چاہئے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

مقدمہ مذکور پر نظر ثانی کا ارادہ کر لیا اور جب اشہب خامہ منزل مقصود پر پہنچا تو معلوم ہوا ایک مستقل نئی کتاب عدم سے وجود میں آگئی ہے۔

یہ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول میں تاریخی پس منظر ہے۔ دوسرے باب میں میوات میں اسلام کے داخلے کا ذکر ہے۔ تیسرا باب مسلم حکومت کے استحکام سے تعلق رکھتا ہے۔ چوتھے باب میں میوات میں دینی انحطاط کی تفصیلات ہیں۔ پانچواں باب میوات میں علماء کی تبلیغی کوششوں پر مشتمل ہے۔ چھٹے باب میں عیسائیت اور آریہ سماج کی تحریکوں کا بیان ہے۔ ساتویں باب میں مولوی محمد اسماعیل کاندھلوی کے میوات سے تعلق پر روشنی پڑتی ہے۔ آٹھواں باب مولانا محمد الیاس اور تحریک دعوت و تبلیغ کے باہمی تعلق کو اجاگر کرتا ہے۔ نویں اور دسویں ابواب مولانا محمد یوسف اور تحریک کی وسعت کے بیان کے ساتھ ساتھ پاکستان میں تبلیغی جماعت کے کام کسے تفصیلات کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہیں۔

برصغیر پاک و ہند کی علمی و دینی شخصیتوں اور ان کی خدمات کے بارے میں ایوب قادری مرحوم کو قابل رشک معلومات حاصل تھیں۔ اس پر مستزاد ان کا جذبہ تلاش و جستجو تھا۔ وہ جب کسی موضوع پر قلم اٹھاتے تو ممکنہ حد تک اس کے لئے قیمتی مایہ فراہم کر لیتے تھے۔ اس لئے ان کی اکثر قلمی کاوشیں علمی و ادبی حلقوں میں پسندیدہ نہ ہوں سے دیکھی گئیں۔ کتاب زیر تبصرہ کے بارے میں مولانا مفتی محمد شفیع مرحوم رقم طراز ہیں:

”کتاب کو بالاستیعاب پڑھنے کا موقع نہیں مل سکا۔ مگر حبیبہ جنتہ مختلف مقامات سے دیکھا۔ اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ فاضل مؤلف نے کتنی محنت اور جستجو کے ساتھ اسے مرتب کیا ہے۔ نام کے اعتبار سے تو یہ صرف ایک تبلیغی جماعت کی تاریخ ہے لیکن دراصل اس میں مسلمانوں کی ان تمام تبلیغی کوششوں کا تذکرہ آگیا ہے جو حضرت محمد بن قاسم علیہ الرحمہ کے وقت سے آج تک برصغیر میں کی گئی ہیں۔“

یہ کتاب تحریک تبلیغ کے ساتھ ساتھ برصغیر پاک و ہند میں اشاعت اسلام کے بھی تاریخ ہے۔ اس میں ایسے قیمتی اور مفید حوالے بھی موجود ہیں جو اس موضوع پر لکھنے والے دوسرے حضرات کے لئے مشعلِ راہ ثابت ہو سکتے ہیں۔ ہمارے خیال میں موجودہ مادہ پرستی اور تن آسانی کے دور میں نئی نسل کو عملِ صالح کی طرف راغب کرنے اور ان کے دلوں میں جذبہ بیداری پیدا کرنے میں بھی یہ کتاب سنگ میل کا کام دے سکتی ہے۔

کاروانِ رفتہ

مؤلف

پروفیسر محمد ایوب قادری

اردو زبان میں جہاں متعدد قابلِ قدر و لائق تحسین سوانحِ عمریاں لکھی گئیں وہاں بعض ممتاز اہلِ قلم نے معروف ادیبوں اور دانشوروں کے خاکے بھی لکھے۔ اس سلسلے میں پہلی قابلِ ذکر کتاب ہائے اردو مولوی عبدالحق کی ”چند ہم عصر“ ہے جو اپنی ہمہ گیر مقبولیت اور بے پناہ شہرت کے باعث مزید کسی تبصرے کی محتاج نہیں۔ اس کے بعد پروفیسر رشید احمد صدیقی کی ”گنج ہائے گداں مایہ“ ہے جس کی عظمت کے لئے صرف مؤلف علامہ کا نام ہی کافی ہے۔ عبدالمجید سالک کی ”یارانِ کہن“ بھی پسند کی گئی ہے۔ چوتھی کتاب ”گنجینہ گوہر“ ہے جو شاہد احمد دہلوی مرحوم کی مرہونِ قلم ہے اور زبان و بیان

نیز صداقت و خلوص کے اعتبار سے منفرد ہے۔ مالک رام کی "تذکرہ معاصرین"، ایک سلسلہ وار کتاب ہے جسے ایک گراں قدر تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ اسی نوع کی ایک اہم کتاب ایوب قادری مرحوم کی "کاروان رفتہ" ہے۔ اس میں انھوں نے ۲۶ ممتاز و معروف اہل قلم، الشاہر دان، شعراء اور علماء کے مختصر لیکن دل چسپ خاکے پیش کئے ہیں۔ یہ کتاب دراصل ان سوانحی مضامین کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہو کر قارئین تک پہنچے۔ یہ تمام مضامین ان حضرات کے بارے میں ہیں جو راہی ملکِ عدم ہو چکے ہیں۔ ان میں سے اکثر مضامین ایسے ہیں جو متعلقہ افراد کی وفات کے فوراً بعد لکھے گئے ہیں۔ اور کچھ مضامین کا تعلق ان لوگوں سے ہے جن کا انتقال ۱۹۱۲ء سے ۱۹۴۴ء کے دوران ہوا۔ لیکن جن افراد پر بھی قلم اٹھایا ہے ان کے بارے میں صحیح معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جن حضرات سے مرحوم کے ذاتی تعلقات تھے ان کی مختصر روداد بھی بیان کر دی ہے۔ اس لحاظ سے یہ مضامین شخصی خاکے ہونے کے علاوہ مختصر سوانح عمریوں کی شکل اختیار کر گئے ہیں۔ گویا ایوب قادری مرحوم نے خاکہ نگاری و سوانح نویسی کا ایک ایسا حسین امتزاج پیش کیا ہے جو دل چسپ بھی ہے اور معلومات افزا بھی۔ مشہور اہل قلم مشفق خواجہ اس کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں:

"قادری صاحب گزشتہ ربع صدی سے علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔

ان کی علمی لگن کو دیکھ کر وہ علمائے سلف یاد آتے ہیں جنھوں نے ہر طرح

کی آسائشوں سے بے نیاز ہو کر خدمتِ علم ہی کو اپنا اصل کام سمجھا۔ قادری

صاحب سے میرے مراسم تقریباً ۲۶ برسوں سے ہیں۔ میں نے اس دوران

میں انھیں علمی و ادبی موضوعات کے علاوہ کبھی کسی دوسرے موضوع پر

گفتگو کرنے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ جب بھی ملے کسی نہ کسی علمی لگن میں سرشار

ملے۔ کبھی کسی قدیم مطبوعہ کتاب کا ذکر ہے تو کبھی کسی مخطوطے کا۔ کبھی کسی

زینتِ طاقِ لسیاں ہو کر رہ گئی تھیں اور اچھے خاصے پڑھے لکھے لوگ بھی انھیں تقریباً فراموش کر چکے تھے۔ حالانکہ وہ گزشتہ صدی کے نامور اور باکمال علماء کے طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک طرف شاہ ولی اللہ دہلوی علیہ الرحمہ کی ازلۃ الخفاء اور حجتہ اللہ البالغہ جیسی گمراہ مایہ کتابوں کو جو قلمی صورت میں پڑی تھیں، اپنے مطبع صدیقی کے ذریعہ زیورِ طباعت سے آراستہ کر کے عوام کے سامنے پیش کیا اور دوسری طرف دیر مختار اور احیاء العلوم جیسی قابلِ قدر و بیش بہا کتابوں کا ترجمہ کر کے فقہ و تصوف کے ذخائر میں منقذہ اضافہ فرمایا۔ علاوہ ازیں ان کی دیگر تصانیف و تراجم بھی ہیں جن کی مجموعی تعداد ۲۹ ہے۔ یہ تمام کتابیں اہلِ نظر کے نزدیک بے حد وقیع ہیں۔ لیکن حیرت و افسوس کی بات یہ ہے کہ ایسی عظیم المرتبت شخصیت گوشتہ گننامی میں پڑی تھی۔ اور کسی نے اسے درخویر اعتنا نہیں سمجھا تھا۔ موجودہ زمانے کے کسی مستقل تذکرے میں ان کا ذکر تک موجود نہیں تھا۔ حسنِ اتفاق سے جب ایوب قادری مرحوم نے روہیل کھنڈ کے علماء پر کام کا آغاز کیا تو انھیں مولانا کے دینی و علمی کارناموں کا علم ہوا۔ اور انھوں نے ان کے حالات سوانح کی تلاش شروع کی۔ پھر ایک طویل اور صبر آزما کد کاوش کے بعد مولانا مرحوم کے کوائف پر مشتمل ایک مبسوط مقالہ تیار کر لیا جو ”العلم“ کراچی کی تین مختلف اشاعتوں میں شائع ہو کر برصغیر پاک و ہند کے علمی حلقوں میں بے حد پسند کیا گیا۔ بعد میں مقالہ مذکور پر ہم نظر ثانی کی اور کتابی صورت میں شائع کیا۔ لیکن اس کی ترتیب و تدوین میں مولف مرحوم نے جس عرق ریزی و جاں فشانی سے کام کیا اس کا کچھ اندازہ کتاب پڑھ کر ہی لگایا جاسکتا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب میں مولانا احسن نالوتوی مرحوم کے صرف شخصی و خاندانی حالات ہی درج نہیں ہیں بلکہ ان کی تصانیف و تراجم پر مختصر مگر دلچسپ تبصرہ بھی ہے۔ علاوہ بریل مولانا مرحوم کے حقیقی بھائیوں، مولانا محمد مظہر نالوتوی و مولانا محمد منیر نالوتوی اور صاحبزادے

مولوی عبدالاحد مالک مطبع مجتبائی دہلی کے مختصر حالات بھی شامل کردئے ہیں۔ مولانا مملوک العلّیٰ نانوتوی، مولانا محمد یعقوب نانوتوی اور مولانا محمد قاسم نانوتوی کے حالات و سوانح پر مشتمل ایک ضمیمہ بھی منسلک کر دیا ہے۔ اس طرح نانوتے کے متعدد مشاہیر علماء و اہل قلم کے حالات و کوائف یکجا ہو گئے ہیں جو ایک طرف ریسرچ اسکالرز کے نقطہ نظر سے بے حد اہم ہیں اور دوسری طرف مؤلف مرحوم کی علماء دین سے گہری عقیدت کی نشاندہی بھی کرتے ہیں۔ کتاب کے آخر میں کتابیات اور اشاریہ بھی شامل ہیں۔

سید الطاف علی بریلوی

(حیات و خدمات)

مؤلفہ

پروفیسر ڈاکٹر محمد الوب قادری

سید الطاف علی بریلوی ایک مشہور ماہر تعلیم، اہل قلم اور کئی قابل قدر کتابوں کے مصنف ہونے کی بناء پر کسی لغارف کے محتاج نہیں۔ وہ گزشتہ نصف صدی سے علمی، تعلیمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں منہمک ہیں اور امر واقعہ یہ ہے کہ لائق تحسین و آفریں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کے دل میں مسلمانوں کی اصلاحی و علمی تحریک کو آگے بڑھانے کا جذبہ شروع سے موجود تھا۔ انھوں نے اپنے قیام ہند کے دوران متعدد قوی نوعیت کے کام کئے۔ مثلاً بریلی میں »انجمن نوجوانان اسلام« قائم کی جس نے بہت سی مفید خدمات انجام دیں۔ ایک مڈل اسکول کو انٹر کالج کے درجے تک پہنچانے میں اہم کردار ادا کیا۔ قوم میں زندگی کی ایک نئی لہر پیدا کرنے کے لئے بڑی جاں کا ہی دھگر پڑھی سے چار سو صفحات پر مشتمل تاریخی کتاب »حیات حافظ رحمت خاں«، تالیف کی جو ۱۹۳۴ء میں بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہو کر اصحاب علم و فضل سے زبردست خراج تحسین وصول

کرنے کی مستحق قرار پائی ۱۹۴۱ء میں بریلوی صاحب نے ایک ”مجلس مصنفین“ قائم کی جس میں ملک کے مشاہیر اہل قلم اور دانشور علمی و تحقیقی مقالے پڑھتے تھے اور جو مجلس ہی کے سہ ماہی آرگن ”مصنف“ میں شائع ہوتے تھے۔ ۱۹۵۰ء میں بریلوی صاحب پاکستان آگئے اور اتنے ہی اپنے ذوق و طبع سلیم کے تقاضے کے تحت تعلیمی سرگرمیوں میں مصروف ہو گئے۔ ایجوکیشنل کانفرنس کی تجدید کی۔ ایک سہ ماہی رسالہ ”العلم“ جاری کیا۔ سرمد گورنمنٹ کالج اور ادارہ تصنیف و تالیف کا قیام عمل میں لائے۔ ایک شاندار کتب خانہ، پبلک ریڈنگ روم اور بخت خاں میوزیم جیسے ادارے قائم کئے۔

علاوہ انہیں بریلوی صاحب نے کم و بیش ڈیڑھ درجن کتابیں تالیف کیں اور بہت سی پمفلٹ وغیرہ شائع کئے۔ ”العلم“ کے متعدد وگراں قدر خاص نمبر پیش کئے جو علمی و ادبی حلقوں میں قدر و منزلت کی نظر سے دیکھے گئے۔

مندرجہ بالا بے لوث اور قابل ستائش خدمات کا تقاضا یہ تھا کہ الطاف علی صاحب بریلوی کی حیات و خدمات کا کم سے کم ایک اجمالی خاکہ ضرور پیش کیا جائے اور نئی نسل کو اس سے روشناس کرایا جائے۔ چنانچہ پروفیسر محمد ایوب قادری مرحوم نے وقت کی اس اہم ضرورت کو محسوس کیا اور ایک کتابچے کی صورت میں بریلوی صاحب کے مختصر سوانح و خدمات سے اپنے قارئین کو آگاہ کیا۔

ہم امید کرتے ہیں کہ یہ کتابچہ جناب بریلوی صاحب کی ادب پرور شخصیت اور انکی گونا گوں خدمات کو سمجھنے میں بڑی حد تک معاون ثابت ہوگا۔ انشاء اللہ۔

مجموعہ وصایاء اربعہ

مرتبہ و مسترجمہ
محمد ایوب قادری ایم اے

یہ اگرچہ بظاہر ایک کتاب ہے لیکن دراصل اس میں چار مختلف رسائل شامل کئے گئے

ہیں۔ ان میں سب سے پہلا رسالہ ”المقالة الوضیة فی النصیحة والوصیة“ ہے۔ یہ شاہ ولی اللہ کا وہ مشہور و معروف رسالہ ہے جو کئی بار طبع ہو کر شائقین کے ہاتھوں میں پہنچ چکا ہے۔ اس رسالے میں آٹھ وصیتیں ہیں جو عقائد و اعمال سے متعلق مختلف مضامین پر مشتمل ہیں۔

دوسرا رسالہ ”تصنیف رنگین“ ہے۔ یہ بھی شاہ صاحب علیہ الرحمہ کی تصنیف ہے جسے سعادت یار خاں رنگین نے منظوم اردو ترجمے کی صورت میں پیش کیا اور اس کا نام ”تصنیف رنگین“ رکھا۔ رنگین کا منظوم ترجمہ خوب رواں ہے۔ اگرچہ بعض مقامات پر شاعرانہ رنگین پیرائے بیان کسی قدر کھٹکتا ہے۔ تاہم مجموعی طور پر قابلِ تعریف ہے۔ تیسرا رسالہ ”وصیت نامہ“ ہے جو قاضی ثناء اللہ پانی پتی نے مرتب فرمایا تھا۔ اس میں تجہیز و تکفین، چہلم و ششماہی، قرعے کا ادا کرنا اور تقسیم ترک، منصب و فضا کی ذمہ داری وغیرہ مضامین پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

چوتھا رسالہ بھی ایک ”نصیحت نامہ“ ہی ہے جو شاہ اہل اللہ بن شاہ عبدالرحیم کی تالیف ہے اور مختلف دینی و اخلاقی مضامین پر مشتمل ہے۔

ایوب قادری مرحوم نے مذکورہ بالا چاروں رسائل کو یکجا کر کے ”مجموعہ وصایا و ارشاد“ کی صورت میں مرتب کیا ہے۔ اس میں بھی انھوں نے اپنی افتادِ طبع کے مطابق بڑی کد و کاوش کی ہے۔ متعدد اصحاب علم و فضل سے رابطہ قائم کر کے ان کے ذخائرِ علمی سے استفادہ کیا۔ اور چالیس صفحات پر مشتمل ایک طویل مقدمہ سپردِ قلم کر کے قارئین کو مصنفین اور ان کی تالیفات کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کیں۔ اس دور میں جبکہ لوگوں کے رجحانات میں تہریلی آچکی تھیں دینی علوم پر خالص کو ذیوسی علوم کے حصول کو ترجیح دی جانے لگی ہے۔ مادیت پسندی کا غلبہ اور روحانیت کا فقدان ہے۔ ایوب قادری مرحوم کا اس کتاب کو مرتب کرنا اور اس پر ایک طویل مقدمہ لکھنا نہ صرف ان کی

علوم دین و علمائے دین سے گہری عقیدت کا غماز ہے۔ بلکہ بجائے خود ایک عظیم دینی و مذہبی خدمت بھی ہے جو ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔

علیگڑھ تحریک اور قومی نظمیں

مرتبہ
سید الطاف علی بریلوی بی۔ اے (علیگ)

پروفیسر محمد ایوب قادری ایم۔ اے

یہ کتاب سید الطاف علی بریلوی اور پروفیسر محمد ایوب قادری کی مشترکہ ادبی مساعی جمیلہ کا ایک ایسا حسین امتزاج ہے جو ہر لحاظ سے قابل تحسین ہے۔ کتاب کے شروع میں بریلوی صاحب نے ایک گراں قدر مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے۔ دراصل بریلوی صاحب کو سر سید احمد خاں، علیگڑھ یونیورسٹی اور اس کی عظیم الشان سیاسی و علمی اور تعلیمی و ثقافتی خدمات سے والہانہ لگاؤ ہے۔ چنانچہ یہ والہانہ پن بھی ”ایجوکیشنل کانفرنس“ کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے تو کبھی ”العلم“ کے ذریعہ اس کی نقاب کشائی ہوتی ہے۔ زیر تبصرہ کتاب ”علیگڑھ تحریک اور قومی نظمیں“ بھی اسی سلسلۃ الذہب کی ایک اہم کڑی ہے جس میں وہ منظومات ضروری صراحت کے ساتھ شائع کی گئی ہیں جو محمدن ایجوکیشنل کانفرنس (علیگڑھ) میں وقتاً فوقتاً پڑھی گئی تھیں۔ اور جو علامہ شبلی نعمانی، مولانا حالی، فضل حق، آزاد، ڈاکٹر اقبال اور مولانا محمد علی جوہر جیسے عظیم المرتبت شعرا کی کاوش فکر کا نتیجہ تھیں۔ ان نظموں کی وجہ اشاعت بقول بریلوی صاحب یہ ہے کہ ”یہ ناوار الوجود نظمیں آج بھی اتنی ہی کارآمد ہیں جتنی پہلے تھیں۔ لیکن ہمارے نزدیک ان کی اشاعت کی ضرورت آج پہلے سے بھی زیادہ ہے کیونکہ اس وقت حصول منزل کا مرحلہ درپیش تھا اور اب بقائے منزل کا معاملہ ہے۔ پاکستان بفضلہ تعالیٰ حاصل ہو چکا ہے لیکن اس کا استحکام، آزادی کا تحفظ، دین اسلام کا نفاذ اور اس کی دلی اس

امر کی متقاضی ہیں کہ مذکورہ نظموں کی نہ صرف بار بار اشاعت ہو بلکہ انھیں مختلف کلاسوں کے لصاب میں بھی شامل کیا جائے تاکہ آنے والی نسلیں اپنے محترم اسلاف کی انتھک کوشش جذبہ حریت پسندی اور جدوجہد آزادی کی مجاہدانہ سرگرمیوں سے آگاہ ہو سکیں۔

پروفیسر محمد ایوب قادری مرحوم نے اپنے ذوقِ تحقیق و تجسس اور جذبہ تلاش و تفحص کو اس میں بھی بدرجہ کمال پر قرار رکھا ہے۔ جیسا کہ خود بریلوی صاحب فرماتے ہیں:

”وہ شعراء کرام جن کی نظمیں ہیں ان کے حالات میرے شریکِ تالیف عزیزِ گرامی قدر پروفیسر محمد ایوب قادری نے کافی تلاش و جستجو سے جمع کئے تھے جن کا انھیں بدرجہ اتم ملکہ ہے۔ عزیزِ موصوف جس عزم و ہمت سے آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے کاموں میں میرا حقِ رفاقت ادا کرتے ہیں وہ میرے لئے حد درجہ لائقِ تشکر و امتنان ہے۔“

جنگ نامہ

آصف الدولہ و نواب رامپور

۶۱۹ ۷۲

خلیفہ محمد معظم عباسی

مرتبہ

پروفیسر محمد ایوب قادری ایم۔ اے

”جنگ نامہ آصف الدولہ و نواب رامپور“ خلیفہ محمد معظم عباسی کی رزمیہ

مثنوی ہے جس کی تدوین محمد ایوب قادری مرحوم کی رہنمائی میں ہے۔ قادری صاحب

نے اس پر ایک سیر حاصل مقدمہ بھی لکھا ہے۔ مثنوی مذکور اس سے پہلے انجمن ترقی اردو

کراچی کے علمی مجلہ ”اردو“ کی دو اشاعتوں میں شامل ہو چکی تھی۔ لیکن بعد میں

انجمن ترقی اردو پاکستان نے اسے کتابی صورت میں شائع کیا اور اس طرح اردو ادب کی ایک قابلِ تعریف خدمت انجام دی۔

ایوب قادری کو یہ ”جنگ نامہ“ خطی صورت میں مولانا حکیم الہی بخش قادری (ف ۱۹۰۲ء) کے ذخیرہ علمی سے ملا تھا جو ۱۲۲۵ھ میں لکھا گیا تھا اس نسخے کو انھوں نے بنیاد قرار دیا۔ لیکن نسخہ مذکور کے علاوہ انھیں مندرجہ ذیل چار نسخے اور بھی ملے۔

(۱) نسخہ مملوکہ حکیم معظم علی خاں عرف مکہ میاں (ف ۱۹۵۳ء) رئیس آل ولہ۔
مکتبہ ۱۹۸۷ء۔

(۲) نسخہ رضا لاٹیری رام پور جس کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

”بدست بدخط ازلی قدرت علی رامپوری“

(۳) نسخہ مولوی نظام الدین نظامی بدایونی۔ مدیر ذوالقرنین ”بدایوں“۔
(ف ۱۹۴۷ء)

(۴) نسخہ مملوکہ حکیم فضل الرحمن عرف حکیم پالکی بدایونی (ف ۱۹۵۰ء)

ایوب قادری مرحوم نے ان نسخوں کا مطالعہ کر کے اختلاف نسخ اور بعض دوسری تصریحات حواشی میں نقل کر دی ہیں۔ حل لغات اور تشریح الفاظ کے لئے آخر میں ایک فرہنگ بھی شامل کی ہے اور شروع میں ایک مقدمہ لکھا ہے مقدمے کے تین حصے اہم قرار دئے جاسکتے ہیں۔

(۱) واقعہ کا تاریخی پس منظر

(۲) مصنف کے نامکمل حالات (نامکمل اس لئے کہ پورے حالات دستیاب ہی

نہ ہو سکے)

(۳) زبان و بیان پر تبصرہ۔

آخر میں اغلاط نامہ بھی شائع کیا ہے جو نہایت ضروری تھا۔

چونکہ آصف الدولہ و نواب رام پور کے درمیان جنگ کا واقعہ بہت اہم تھا اس لئے اکثر، ہم عصر شعراء نے اسے درخورِ اعتنا سمجھا اور اپنے جذبات و رواداتِ قلبی کو اشعار کا جامہ پہنایا۔ میر تقی میر نے جو نواب آصف الدولہ کی سہ کار سے وابستہ تھے، ایک مختصر مثنوی قلمبند کی۔ ان کے علاوہ دوسرے شعراء مثلاً عبید و اور رستم وغیرہ نے بھی نظمیں لکھیں۔ ایوب قادری مرحوم نے مختلف نسخوں کی روشنی میں ”مثنوی معظم“ کو ”جنگ نامہ آصف الدولہ و نواب رام پور“ کے عنوان کے تحت مرتب کیا اور میر تقی میر، عبید و اور امیر اللہ تسلیم کی منظومات کو بھی بطور ضمیمہ شامل کر دیا۔ اس طرح یہ کتاب اردو ادب میں ایک لائق تحسین اضافے کا باعث بن گئی۔

مرقع شہابی

مرتبہ

پروفیسر محمد ایوب قادری مرحوم

مفتی انتظام اللہ شہابی مرحوم ایک جلیل القدر دانشور، مایہ ناز ادیب اور برصغیر پاک و ہند کے ممتاز قلم کار تھے۔ انھوں نے بہت سے اصحابِ علم و فن کو اپنے قلم کی وساطت سے حیاتِ جاوید بخشی۔ وہ تقریباً نصف صدی تک علم و ادب کی خدمت کرتے رہے۔

شہابی مرحوم کی جامع الصفات اور دل کش شخصیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ممتاز اہل قلم اور انشا پر دانوں نے انھیں ”صاحبِ علم و فضل، مجسمِ نمونہ عمل، تاریخی معلومات کا خزانہ دار، آگرمہ کی قابلِ فخر ہستی، ایک متحرک کتب خانہ، بڑا مصنف یا بڑا انسان، اکبر آباد کا ایک درخشاں ستارہ، پیکرِ اخلاق و سادگی اور

مصنفِ شہیر، جیسے الفاظ و کلمات سے یاد کیا ہے۔ ”بڑا مصنف یا بڑا انسان“ جناب
 ثناء الحق صدیقی ایم۔ اے (علیگ) کامرہون قلم ہے اور خاصے کی چیز ہے۔ اس
 کے مطالعے سے مفتی شہابی مرحوم کی دل لکش شخصیت کے کئی روشن پہلو سامنے آتے
 ہیں۔ ع

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد دکھتا

حاجی ریاض الدین صاحب، مفتی شہابی مرحوم کے سب سے زیادہ مداح و
 معترف ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ شہابی مرحوم کے حالات کتابی صورت میں مرتب
 ہو جائیں۔ چنانچہ ایوب قادری مرحوم نے اس طرف توجہ کی اور ”مرقع شہابی“
 کی صورت میں ایک دل چسپ کتاب عدم سے وجود میں آگئی۔ مرتب مرحوم نے کتاب
 کو چار ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے باب میں شہابی مرحوم کے خاندان کا ذکر اور
 خود نوشت حالات درج ہیں۔ دوسرے باب میں مختلف احباب اور دانشوروں
 کے لکھے ہوئے حالات و تاثرات ہیں۔ تیسرا باب تعزیتی پیغامات پر مشتمل ہے۔
 اور چوتھے باب میں وہ خطوط ہیں جو اباب علم و ادب نے انھیں وقتاً فوقتاً لکھے تھے۔
 ایوب قادری مرحوم نے اس کتاب کو بھی بڑے سلیقے اور حسن ترتیب کے ساتھ
 پیش کیا ہے۔ ”مرقع شہابی“ کی ابتدا میں مفتی مرحوم کا عکس تحریر اور چند نایاب تصاویر
 بھی شامل ہیں ”مفتی انتظام الدین شہابی“ کے عنوان سے ان کا اپنا بھی ایک مضمون ہے۔
 جو بڑا واقع، دلچسپ اور ضروری معلومات پر حاوی ہے۔

ما اثر الامراء

مؤلف

صمصام الدولہ شاہنواز خاں

مترجم

پروفیسر محمد ایوب قادری

» ما اثر الامراء « کے مؤلف صمصام الدولہ مروجہ علوم و فنون میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ انھیں فارسی زبان و ادب اور انشا پر دازی میں مہارت تامہ کے علاوہ مصطلحات اور شعر فہمی میں بھی کمال حاصل تھا۔ وہ نظام الدولہ اور صلابت جنگ (فرمانروائے حیدر آباد دکن) کے زمانے میں اعلیٰ مرتبہ و منصب پر فائز رہے۔ نواب صلابت جنگ نے انھیں وزیر مطلق بھی مقرر کیا اور اس حیثیت سے انھوں نے ریاست کے حالات کو بڑی حد تک درست کیا۔ سرکشوں کو تنبیہ کی اور فراسیدیوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کو روکا۔ لیکن جب ناصر جنگ نے اپنے بوڑھے باپ آصف جاہ سے ہم کشی کی تو اس کے نتیجے میں شاہنواز خاں بھی معنوب ہو کر گوشہ نشین ہو گئے۔ اسی گوشہ نشینی کے زمانے میں انھوں نے اپنی گہرا قدر علمی و تاریخی کتاب » ما اثر الامراء « کی تدوین شروع کی اور پانچ سال تک بڑے انہماک اور دل چسپی کے ساتھ کام کرتے رہے لیکن جب آصف جاہ نے ان کا سابقہ مرتبہ و منصب بحال کر دیا تو گونا گوں مصروفیات کی بناء پر وہ اس علمی و تاریخی مشغلے کو جاری نہ رکھ سکے اور » ما اثر الامراء « کی تدوین کا کام نامکمل ہی رہ گیا۔ کچھ عرصہ بعد حالات پھر دیگر گوں ہوئے صمصام الدولہ کی مخالفت دوبارہ شروع ہو گئی۔ یہاں تک کہ ان کا گھر بار بھی لٹ گیا اور وہ اپنے بیٹوں عبدالحی اور عبد الغنی کے ساتھ قید کر دئے گئے، مستورات کی بے عزتی کی گئی اور پھر نوبت یہاں تک پہنچی کہ مفدروں نے نواب صمصام الدولہ اور ان کے فرزند عبد الغنی

کو قتل کر دیا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے مندرجہ ذیل قطعہ کہا ہے

رفت صمصام الدولہ زجہاں سیوم ماہ شریف رمضان
سال این واقعہ سید خود گفت "ما کشتہ عبد الرحمان"

چونکہ نواب صمصام الدولہ حکومت کے کاموں میں مشغول ہونے کی بنا پر اپنی اس کتاب کی تکمیل نہ کر سکے تھے۔ اس لئے انھوں نے اپنی زندگی ہی میں ایک بار اپنے فرزند عبدالحی سے کہہ دیا تھا کہ تم اس کام کو پایہ تکمیل تک پہنچاؤ گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اگرچہ ان کی شہادت کے بعد گھر کا سارا مال و اسباب لٹ گیا تھا اور کتب خانہ بھی برباد ہو گیا تھا۔ لیکن ان کے مخلص دوست میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اس گمراہ ماہ علمی کتاب کی تلاش جاری رکھی۔ خدا خدا کر کے ایک سال کے بعد کتاب کے مختلف اجزاء دستیاب ہوئے تو بڑی محنت سے انھیں مرتب کیا۔ قطب الملک عبد اللہ خاں امیر الامراء حسن علی خاں، نواب آصف جاہ اول اور ان کے فرزند نظام الدولہ کے حالات اپنی تالیف "سر آزاد" سے لے کر شامل کئے۔ نیز ایک خطبہ و تمہید اور مؤلف کتاب نواب صمصام الدولہ شاہنواز کے حالات بھی خود لکھ کر درج کئے۔

نواب صمصام الدولہ شاہنواز خاں کے لائق فرزند میر عبدالحی نے اپنے والد کی اس شاہکار تالیف پر نہ صرف نظر ثانی کی بلکہ مستند تاریخی مآخذ سامنے رکھ کر بارہ سال کی طویل مدت میں اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا اور خود یہ قطعہ تاریخ بھی کہا ہے

قلم حلیقہ آراست از بہارِ سخن

پسند اہل خرد، عیش گاہ ہر دانا

سوادِ کلک بہارِ آفرین را قسم آں

شکست نازِ ارم رشکِ جنت المافی

ویر عقل رقم کرد سالِ امتا مش

نہ ہے ادیب مصاحب "ما اثم الامراء"

اس طرح ”ما اثر الامراء“ اپنی تدوین و تالیف کے لئے مصمم الدولہ شاہنواز خاں کے علاوہ میر غلام علی آزاد بلگرامی اور مصمم الدولہ کے فرزند میر عبدالحی کی بھی مدد و منت ہے لیکن یہ گماں قدر علمی و تاریخی سرمایہ ترکی اور فارسی کا آئینہ ہونے کی بنا پر اردو قارئین کے فہم و ادراک سے بالاتر تھا۔ آج کل چونکہ منفعت چوٹی اور تمول پسندی کا دور ہے اس لئے فارسی کی تعلیم لا حاصل خیال کی جاتی ہے اور جہاں تک کہ ترکی زبان کا تعلق ہے اس کے لئے تو مشہور ہی ہے کہ ع

زبانِ یار من ترکی و من ترکی منی دانم

اس لئے یہ کتاب شاذ و نادر ہی کسی کے زیر مطالعہ رہی ہوگی۔

”ما اثر الامراء“ کا انگریزی ترجمہ مشہور مترجم و مؤرخ فہری بیوریک نے ۱۹۱۱ء

میں شروع کر کے ایک طویل مدت کے بعد پائیہ تکمیل کو پہنچایا۔ ان کے انتقال کے بعد نظر ثانی کے فرائض بیٹی پر شاد صاحب نے انجام دئے لیکن یہ ترجمہ اتنا صحیح اور اصل کے مطابق نہیں جتنا کہ ہونا چاہئے تھا۔ شاید قسام ازل نے اس عظیم الشان علمی و ادبی اور تاریخی کام کے لئے پروفیسر محمد ایوب قادری مرحوم کا نام لوح محفوظ پر رقم فرما دیا تھا چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ پاکستان کے مشہور علمی ادارے مرکزی اردو بورڈ (لاہور) نے اس اہم تاریخی ماخذ یعنی ”ما اثر الامراء“ کا اردو ترجمہ اپنے اشاعتی پروگرام میں شامل کیا تو یہ کام مترجم مرحوم کے سپرد کیا اور انھوں نے شبانہ روز کی عرق ریزی و جالفتانی سے کم و بیش دو سال کی مدت میں اسے پائیہ تکمیل کو پہنچایا۔ وہ خاص اس مقصد کے لئے ایبٹ آباد بھی گئے۔ ممتاز محقق و اہل قلم جناب ثناء الحق صاحب صدیقی بھی ان کے ہمراہ تھے۔ صدیقی صاحب اپنے علمی و ادبی کام میں مصروف تھے اور ایوب قادری مرحوم اپنے دھن میں لگے ہوئے تھے۔ مرحوم کی اپنے کام سے دل چسپی و انہماک کا یہ عالم تھا کہ ایک ایک دن میں دس دس صفحات کا ترجمہ کر لیا کرتے تھے۔ حالانکہ اصل ”ما اثر الامراء“

ترکی آمیز فارسی میں لکھی گئی ہے اور اس کی زبان بڑی ادق و عسبر الفہم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اصل کتاب کو معدودے چند لوگوں نے ہی پڑھا ہے۔ ہم نے اس کتاب کے حوالے مولانا ابوالکلام آزاد یا نیاز فتحپوری کی اردو تحریروں میں ہی دیکھے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی اور نے بھی اس سے اعتنا کیا ہو لیکن ایوب قادری مرحوم نے جس سلسلے و رواں شگفتہ و بامحاورہ زبان میں اس کا ترجمہ کیا ہے اس سے ان کی نہ صرف قدرتِ زبان و لطافتِ بیان ظاہر ہوتی ہے بلکہ علم و دوستی و ادب پروری پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔

ایوب قادری مرحوم "ما اثر الامراء" کے ابتدا میں رقمطراز ہیں:

"اردو ترجمے میں بڑی حد تک اصل کی رعایت رکھی ہے۔ سادہ و سلیس زبان اختیار کی ہے تاکہ پاکستان کے ہر علاقے کے لوگ اس سے بآسانی استفادہ کر سکیں۔ حسب ضرورت حواشی لکھے ہیں۔ ہم نے بعض حواشی انگریز مترجم کے بھی شامل کر دیے ہیں۔ ایسے حواشی کے اختتام پر پیوریج کی رعایت سے "ب" اور جہاں خود حواشی لکھے ہیں وہاں قری کی "ق" لکھ دیا ہے۔ ہجری سنین کو عیسوی میں بدل دیا ہے۔ فارسی متن (مطبوعہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال - کلکتہ) کے صفحات کا حوالہ اردو ترجمے میں قوسین کے اندر دیا ہے تاکہ اصل سے رجوع کرنے میں سہولت ہو۔"

سطور بالا سے ظاہر ہے کہ مترجم مرحوم نے کس قدر جان کا ہی و جگہ پڑ دی ہے ترجمے کی ہفت حوالے کی ہے۔ اتنا ہی نہیں، انھوں نے کتاب کے شروع میں کتب حوالہ جات کی فہرست اور آخر میں ایک طویل اشاریہ و صحت نامہ بھی شامل کر دیا ہے۔ اور امراء کی فہرست بھی باعتبار حروف تہجی ترتیب دے کر شامل کر دی ہے۔ اس کے علاوہ شاہان مغلیہ کے سالہائے جلوس کی ایک فہرست بھی بطور ضمیمہ لگا دی ہے۔

المختصر! "ما اثر الامراء" جو ترجمہ کی آمیز فارسی میں تین جلدوں پر مشتمل تھی پروفیسر محمد ایوب قادری کے سلیبس و شگفتہ ترجمے کی بدولت اردو ادب کی بھی ایک وسیع و گراں قدر کتاب ہو گئی ہے اور ہر علم دوست و ادب نواز شخص کی ضیافت طبع کے لئے مائدہ لذت فراہم کرتی ہے

غالب اور عصر غالب

(غالب پر چند تحقیقی مقالات)

ڈاکٹر محمد ایوب قادری

مرزا غالب اپنے فکر و فن اور شعری و نثری تخلیقات کے لحاظ سے ان شخصیتوں میں سے تھے جنہیں ہر دور میں قد و منزلت کی نگاہ سے دیکھا گیا اور دیکھا جائے گا۔ اگرچہ ان کی زندگی میں ہی لوگوں کو ان کی قلمی تخلیقات اور حالات سے دل چسپی پیدا ہو گئی تھی لیکن وہ اس کے خاطر خواہ مطمئن نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ عہد مستقبل ان کی صحیح مرتبہ شناسی اور قدردانی کے فرائض انجام دے سکے گا۔

طالع من در عدم اوج قبولی بودہ است

شہرت شعریہ غم بہ گیتی بعد من خواہد شدن

چنانچہ ان کی پیش گوئی حرف بہ حرف پوری ہوئی۔ بیسویں صدی عیسوی میں غالب شناسی کا نیا دور شروع ہوا۔ ان کے کلام کی متعدد شرحیں لکھی گئیں۔ خطوط کے خوبصورت مجموعے شائع ہوئے۔ ۱۹۶۹ء میں جب میں ان کے انتقال کو سو سال گزر گئے تو صد سالہ تقریبات کا اہتمام ہوا۔ صرف برصغیر پاک و ہند میں ہی ان کی شخصیت و کلام سے دلچسپی کا اظہار نہیں کیا گیا بلکہ دنیا کے اکثر ممالک میں ان پر قابل قدر کام ہوا۔ اور "شہرت شعریہ گیتی" کی عملی شکل نظر آنے لگی۔ اس موقع پر جہاں اکثر اہل قلم اور انشا پردازوں سے

نے اپنی جودتِ طبع کے جوہر دکھائے وہاں پروفیسر محمد ایوب قادری نے بھی اپنے قلم فصاحت رقم کو جنبش دی اور غالب سے متعلق نوگراں قدر مضمون لکھے جو پاکستان کے مختلف ممتاز ذوق رسائل میں شائع ہوئے اور جنہیں علمی و ادبی حلقوں میں نہایت پسندیدگی نظروں سے دیکھا گیا۔

ایوب قادری مرحوم کے ایک استاد پروفیسر حبیب اللہ خاں غضنفر مرحوم بھی تھے جن کے ایک فرزند سعید جناب شاقب علی خاں صاحب ہیں۔ انھوں نے قادری صاحب کے مضامین کو ”غضنفر اکیڈمی“ کی طرف سے شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اس پر قادری صاحب نے مضامین مذکور پر نظر ثانی کی اور غضنفر اکیڈمی نے انھیں ”غالب اور عصر غالب“ کے نام سے قارئین کی خدمت میں پیش کر کے اردو ادب کی ایک قابل تحسین خدمت انجام دی۔

پروفیسر ایوب قادری مرحوم نے اپنی فطری خوش ذوقی کی بنا پر مذکورہ مضامین بھی نہایت کدوکاوش اور تلاش و تجسس کے ساتھ لکھے اور حق یہ ہے کہ غالب شناسی کا حق ادا کر دیا۔ ساتھ ہی ”عصر غالب“ کو بھی اس طرح اپنے مضامین کے دامن میں سمیٹا کہ بعض ایسے آب وار موتی بھی چمکتے ہوئے دکھائی دینے لگے جو اب تک پردہ خفا میں پنہان تھے مثال کے طور پر نواب الہی بخش معروف کا غیر مطبوعہ کلام ہے۔ یہ غیر مطبوعہ کلام وہ ہے جو قادری صاحب کے اپنے کتب خانے میں موجود ایک ناقص مجموعے میں شامل تھا۔ اس مجموعے کا جب مطبوعہ مجموعہ مقابلہ کیا گیا تو ۲۳ غزلیں ایسی نکلیں جو مطبوعہ کلام میں شامل نہیں تھیں جیسا کہ مرحوم نے خود لکھا ہے:

”ہمارے کتب خانے میں نواب الہی بخش معروف کے کلام کا ایک ناقص مجموعہ ہے جو صرف ۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ سائز $\frac{22 \times 18}{8}$ ہے۔ ہر صفحے میں تیرہ سطریں ہیں۔ کاغذ و کتابت قدیم ہے۔ کتابت کا انداز بھی پرانا

ہے۔ ک یا گ، یا ئے معروف یا یا ئے مجہول میں کوئی فرق نہیں ہے۔
ٹ پر چار نقطے لگائے گئے ہیں۔ بعض اوقات نقطوں سے بھی بے نیازی
برتنی گئی ہے۔

قادری صاحب نے ان غزلوں کو نہ صرف شائع کیا بلکہ شائع کرنے سے پہلے ان کی
صحت و درستی میں بھی محنت محنت کی۔ اس کے ساتھ نواب الہی بخش خاں معروف کے
مختصر سوانح حیات لکھ کر بھی شامل کر دئے تاکہ ناواقف قارئین کو نواب مرحوم کی شخصیت
سے بھی آگاہی ہو جائے۔

علاوہ ازیں غالب اور سر سید احمد خاں کے باہمی تعلقات پر بھی اس کتاب میں
روشنی ڈالی گئی ہے۔ معاصرین (جن میں امیر حسن خاں بسمل، مولوی علی بخش شرر اور احسن
بلگرامی شامل ہیں) سے غالب کی جو ادبی چھٹیڑ چھاڑ رہتی تھی اس کا تذکرہ بھی اس کتاب
میں موجود ہے۔ مارہرہ (ضلع ایٹہ - یوپی) کے کنبوہ شیوخ اور سادات واسطیہ سے
مرزا غالب کے روابط کا بیان بھی اس کتاب میں ملتا ہے۔

» غالب اور روہیل کھنڈ « کے عنوان سے جو مضمون ہے وہ بہت اہم ہے۔ اس
مضمون کو محمد طفیل صاحب مدیر » نقوش « لاہور نے اپنے رسالے میں نہ صرف شائع کیا
بلکہ اس پر اظہار پسندیدگی بھی فرمایا تھا۔ اگرچہ روہیلہ پٹھانوں کے زمانے میں روہیل کھنڈ
کو بڑی اہمیت حاصل تھی لیکن امتداد زمانہ سے عظیم تغیرات ظہور پذیر ہوئے مگر اس کے
بعض علاقے ایک کشمیری کی صورت میں باقی رہ گئے جو سات اضلاع بریلی، بدایون، شاہجہان
پور، پٹی بھیت، مراد آباد، رام پور اور بجنور پر مشتمل ہیں۔ مضمون ہذا میں ان شعری،
ادبی، تہذیبی اور ثقافتی عوامل کا جائزہ لیا گیا ہے جو مرزا غالب کی شخصیت کے زیر اثر
علاقہ مذکور میں رونما ہوئے۔

» مطائبات غالب « کے عنوان سے جو مضمون ہے وہ غالب کے ظریفانہ مزاج یا

بقول حالی "حیوانِ ظریف"، کے مزاج و طرافت کے ائینہ دار واقعات پر مشتمل ہے جو حضرت شیوا بریلوی سے منقول ہیں۔

اس کتاب کا آخری مضمون "قطعاتِ تاریخ انتقال و مزارِ غالب" کے عنوان سے ہے۔ مرزا غالب چونکہ ایک عظیم شاعر ہی نہیں بلکہ ایک بہترین مراسلہ نگار اور انشا پرداز بھی تھے۔ اور ان کے احباب و متعلقین کا حلقہ بے حد وسیع تھا۔ اس لئے ان کے انتقال پر علمی و شعری حلقوں میں صنفِ ماتم کچھ گئی تھی۔ بے شمار شاعروں اور ادیبوں نے قطعاتِ تاریخ کہے اور مرثیے لکھے۔ اسی سلسلے کی بعض گم شدہ کڑیوں میں ایوب قادری کو دو غیر مطبوعہ تحریریں دستیاب ہوئیں جن میں ایک تو وہ مکتوب فارسی ہے جو حکیم جعفر حسین دیوبندی نے اپنے بھائی یوسف علی کو لکھا ہے جو ضلع ہوشیار پور میں سب اوور سیر تھے۔ دوسری تحریر منشی فضل حسین برشتہ کا خطی دیوان ہے جو ایوب قادری کے ذخیرہ کتب میں موجود ہے۔ برشتہ نے مرزا غالب کے انتقال پر دو قطعات تحریر کئے تھے۔ قادری صاحب نے ان دونوں قطعات کو اس کتاب میں شامل کر دیا ہے۔ علاوہ بریں چند ایسے قطعات تاریخ بھی شامل کتاب کر دئے ہیں جو مطبوعہ تو تھے لیکن عام لوگوں کی دسترس سے باہر تھے۔

مزارِ غالب ایک مدت سے شکستہ حالت میں تھا۔ سب سے پہلے محمد علی جوہر نے ۱۹۱۲ء میں اس کی تعمیر کے لئے آواز بلند کی تھی بعد میں اور لوگوں نے بھی اس کی طرف اکتنا کیا۔ مولوی نظام الدین نظامی بدایونی ایڈیٹر "ذوالقرنین" بدایون (ف ۱۹۴۷ء) نے بھی اس سمت میں قدم اٹھایا تھا۔ چنانچہ ان کا وہ مضمون جس کا عنوان ہے "مرزا غالب کے مزار کی مرمت"۔ ایوب قادری کو کہیں سے مل گیا تھا، مرحوم نے اسے بھی اس میں شامل کر دیا ہے۔ اس طرح یہ مضمون زیادہ دلچسپ اور مفید تر ہو گیا ہے۔

لولوئے از غیب

مصنف

شیولال

مرتبہ

ڈاکٹر محمد ایوب قادری مرحوم

مثنوی رسالہ شگن موسوم بہ "لولوئے از غیب" ایک ہندو شاعر شیولال کی مرہون منتسمہ جو دو پامیل کھنڈ کے مشہور مردم خیز قصبے آلولے کے رہنے والے تھے۔ مثنوی کا نام تاریخی یعنی ۱۱۰۲ھ (مطابق ۱۶۹۰ء) ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب تختِ دہلی پر اورنگ زیب عالمگیر علیہ الرحمۃ رونق افروز تھے۔ مثنوی نفسِ مضمون کے اعتبار سے تو قطعاً درخورِ اعتنا نہیں۔ اس لئے کہ اس میں شگون لینے اور اس پر اعتقاد رکھنے کا ذکر ہے۔ ظاہر ہے کہ موجودہ تحقیقات و انکشافات کے دور میں اس قسم کی توہم پرستی و جہالت کی باتیں علمی و ادبی حلقوں میں بجز خندہ زیر لب پیدا کرنے کے اور کچھ نہیں کر سکتیں۔ ہاں! اگر اس کی زبان کو پیشِ نظر رکھا جائے تو حیرت انگیز مسرت ضرور ہوتی ہے۔ سلاستِ زبان اور شگفتگی بیان واقعی لائقِ تحسین ہے۔ جناب ثناء الحق صدیقی اس کے مقدمے میں رقمطراز ہیں:

”تاہم زبان کے اعتبار سے اس کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کا مضمون

یقیناً غیر دل چسپ اور موجودہ زمانے کے لحاظ سے قطعاً غیر مفید ہے۔

اس میں شاعرانہ محاسن کی بھی خاصی کمی ہے۔ لیکن قواعدِ زبان، جملوں

کی ساخت اور لب و لہجہ کے اعتبار سے یہ موجودہ دور کی اردو سے

مختلف نہیں ہے۔ اگر پہلے سے نہ بتایا جائے تو کوئی شخص بھی اس کے مطالعے

کے بعد یہ نہیں سمجھ سکتا کہ یہ مثنوی تین سو سال پرانی ہے۔ زبان کی روانی

اور انداز بیان کو دیکھ کر اس پر دور حاضر کی تخلیق کا گمان ہوتا ہے۔ البتہ بعض الفاظ ایسے ہیں جو اب خواص کی گفتگو اور تحریروں میں استعمال نہیں ہوتے بلکہ یا تو عوام اور دیہاتیوں میں مروج ہیں یا متروک ہو چکے ہیں۔

”تین سو سال پرانی زبان“ پر ”دور حاضر کی تخلیق کا گمان“ جہاں ایک طرف انتہائی حیرت انگیز ہے وہاں اس سے دوسری طرف اس غلط فہمی کی بھی تردید ہو جاتی ہے کہ وہی دکنی کی دہلی میں آمد سے قبل کوئی قابل قدر کلام یہاں موجود نہیں تھا۔ یہ زمانہ تحقیق و انکشاف کا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جس طرح اس مثنوی سے یہ راز سر بہتہ منکشف ہوا کہ شمالی ہند میں وہی سے پہلے بھی فصیح زبان میں شاعری ہوتی تھی۔ اسی طرح بعض دوسری تحریریں بھی آگے چل کر زبان اردو سے متعلق دوسرے عقائد کو بے نقاب کر دیں۔ ہم وہی کی شاعرانہ عظمت کے منکر نہیں لیکن اتنا ضرور کہیں گے کہ حبیب تک شاہ سعد اللہ گلشن نے انھیں اردو کے معلیٰ میں شعر کہنے کی ترغیب نہیں دی تھی وہ خالص دکنی زبان میں ہی فکر سخن فرمایا کرتے تھے اور ان کا رنگ کلام کچھ اس قسم کا تھا۔

یونہی تجھ مکھ کے کعبے میں مجھے اسود جودرتا زرخداں میں ترے مجھ چاہ زمزم کا ائمہ دستا
نین دیوی میں بتلی یو ہے یا کعبہ میں اسود ہے ہرن کلہے یونافہ یا کنوں بھیتھر کھنور دستا

البتہ حضرت شاہ سعد اللہ گلشن سے ملاقات اور ان کی فرمائش کے بعد وہ اس قسم کے اشعار کہنے لگے تھے۔

تجھ لب کی صفت لعل پرخشاں سوں کہوں گا
جادوہیں غین قیرے غزالاں سوں کہوں گا

اسکی تعظیم ہوئی اہل چمن پر لازم
بلبل باغ نے جب مصحف گل یاد کیا

آوے اگم وہ شوخ ستم گم عتاب میں
 جرأت جواب کی نہ رہے آفتاب میں
 مثنوی "لولو کے از غیب" کے نفس مصنون سے قطع نظر اس کی سلاست و روانی
 سے لطف اندوز ہونے کے لئے اشعار ذیل ملاحظہ فرمائیے۔

شگن منگل اگم ہر دم ستا وے کسی عورت کو بستی میں رُلا وے
 چلے، از بس ہوائے تیز اور تند ویا بستی کا مالک ہو فکر مند
 یہ باتیں وہ شگن اکثر دکھا وے نہ دکھلا وے تو پھر بھونچال آوے
 کہیں یہ کاش ہوتے اپنے گھر میں صلح کے وقت یا پہلے پہر میں
 اس مثنوی کا خطی نسخہ ایوب قادری مرحوم کے ذخیرہ مخطوطات سے دستیاب
 ہوا ہے۔ انھوں نے اسے بڑی محنت اور توجہ سے مرتب کیا تھا اور حسب معمول بعض
 حواشی و تعلیقات کے ذریعہ اس سے متعلق بعض اختلافات و متروکات کو بھی واضح کیا
 تھا۔ یہ ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کی آخری ادبی خدمت تھی۔ اس کے بعد پیک اہل
 نے انھیں مہلت نہیں دی۔ وہ بہت جلد عازمِ خلد بریں ہو گئے۔

حق مغفرت کمے محب آزاد مرد تھا

قارئینِ محترم! ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کی تالیفات، مترجمات اور مرتبات
 کی تعداد تو بہت زیادہ ہے لیکن جتنی کتابیں ہمیں دستیاب ہو سکیں ان پر ہی ہم نے
 تبصرہ کیا ہے۔ ہمارے پیش نظر اختصار تھا لیکن اس کے باوجود یہ مصنون خاصا طویل
 ہو گیا۔ بطورِ اعتدال بجز اس کے اور کیا کہا جاسکتا ہے۔

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

چراغِ علم

۱۳۴۴ھ

”گوہرِ لا جواب پر وفیر محمد ایوب قادری“

۱۹۸۳ء

پروفیسر محمد ایوب قادری ۲۸ جولائی ۱۹۲۶ء مطابق ۱۷ ذی الحجہ ۱۳۴۴ھ کو ضلع بریلی کے قصبہ آلولہ میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد مولوی مشیت اللہ سے عربی و فارسی پڑھی ۱۹۵۰ء میں اسلامیہ کالج بدایوں سے انٹر پاس کر کے کراچی آگئے اور یہاں ۱۹۵۶ء میں اردو کالج سے بی۔ اے اور ۱۹۶۲ء میں کراچی سے ایم۔ اے کیا اور اردو کالج میں لکچرار ہو گئے اور علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔ ۱۹۸۰ء میں ڈاکٹر ابوالیث صدیقی کی نگرانی میں کراچی یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کیا۔

ڈاکٹر ایوب قادری کو تصنیف و تالیف کا بے حد شوق تھا۔ ان کا میدان تاریخ، سوانح، ادب فنِ اسماء الرجال اور حوالہ جاتی ادب تھا۔ آپ اردو دنیا میں ایک ممتاز محقق، مؤلف، مترجم کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ بے شمار مضامین و مقالے لکھے۔ کئی کتابوں کی تصنیف و تالیف کے علاوہ تراجم کی بڑی تعداد اردو ادب میں قابلِ قدر اضافہ ہے۔

ڈاکٹر ایوب قادری سادہ مزاج اور شام و نمود سے بے نیاز تھے۔ علماء و صلحاء کی عزت اور اہل علم و ادب کی قدر دانی ان کا شعار تھا۔

۲۵ نومبر ۱۹۸۳ء مطابق ۱۴۰۳ھ میں ایکسڈرنٹ کے سبب کراچی میں وفات پائی۔

اردو کے منفرد ادیب سرزاظفر الحسن مرحوم کی ماہمی
یہ کتاب کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو
پبلشنگ دکن کو حش کی جالی ہے

غمزدہ ہیں یوں تو ہم اُن کی جدائی سے مگر
دل کو تسکین ہے کہ وہ عالی نسب جنت میں ہیں
جن کے دل میں تھی لگن تصنیف اور تالیف کی
وہ مورخ ماہر علم و ادب جنت میں ہیں
تھی انھیں نسبت در در بارِ غوثِ پاک سے
وہ بہ فیضِ غوثِ جیلانی لقب جنت میں ہیں
عاملِ احکامِ اسلامی رہے وہ ہر قدم
از طفیلِ رحمتِ محبوبِ رب جنت میں ہیں
کہئے صابر ڈاکٹر ایوب کا سالِ وفات
قادرِ ایوب گوہرِ ریز آبِ جنت میں ہیں

۱۴۰۳ھ

مجلس ادبیات مشرق
۲ ڈی - ۹/۲۶ - ناظم آباد - کراچی

